

بی۔ اے۔ عربی کورس

اردو ترجمہ دوم

مترجمہ

جناب مولانا مولوی کریم بخش صاحب شاگرد اہل علم و ادب (بی۔ اے۔ عربی) دہلی

حسب مراسلہ

قاضی نور الدین بک سیر و شہر مظفر گڑھ (پنجاب)

در ۱۹۲۰ء

گلزار محمدی سیم پریس لاہور رونق طباعت

پابند نام شیخ گلزار محمدی



مجلس اول

در بیان

تاریخ

۱۲۵۰

در

دیس

زیادہ تر آرائش جملہ تائید و تائید اس مبتدع گشت کا نیات و مختصر چمن موجودات کے لئے مستحق ہے جس نے اپنی کلک رنگین بیانی و سحر انگیزی سے صفحات ریاض فضل و کمال میں گلدائے علم و ادب ریاحین فن عرب کو زینت بخشی اور گلدائے صفات بدایع و تنجیات صنائع اس عن لبیب چمنستان و مایطق المونی کے حصہ میں پیش کش میں جہنم صنفہ انا انصح العربیہ و الحکم پر جلوہ آرا ہو کر منطق ادبیت جو اجمع الکلم سے تمام مشائخ ان خدات علوم ادیب کو سیر و انداز کیا۔ ابابہ یہ خاکسار بقدر ہزار بار شکر پروردگار و اعتراف امداد و معافی سید مختار کا ہے کہ بی سہ کورس جو بیشمار غرضات نکات ادبیہ و اسرار لغات سے مشغول مقرر تھا اور جسکے اندر فحول شعرائے نامدار و بلندائے کامکار مثل طرفہ لبید۔ زہیر کعب۔ ابوتام۔ ابو لؤس۔ و ابو العار کے کلمات با نہایت براعت غایت بلاغت مندرج تھے کہ سہولیت امین و معنی خیز اردو ترجمہ لکھے اور مقامات معائنہ و مواقع مشککہ کی شرح بیان کرنے کی توفیق فرمائی۔ باوجود اس امر کے کہ ان کلمات کے فہم مبانی و حرک معانی میں عدم استطاعت و قلت بصاعت تھی لیکن مفہم جہان تک میری عقل کوتاہ نہ اپنے نور اشراق سے میری ہدایت کی میں نے تحقیق مطالب و تشریح مقاصد میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا۔ گو بادی الرائے میں یہ کام بالکل آسانی پر مبنی ہو لیکن جو ذرا بھی اس سخن پدید آئیں قدم رکھنے کی طاقت لکھتا ہے اس پر بعد روشن کی طرح واضح ہو جائیگا کہ کتبہ حساب مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا ہے (۲) ترجمہ میں بعض الفاظ و معانی ہر دو کی کھی گئی ہے اور طریقہ اظہار حسی المقدّر آسان الفاظ میں لایا گیا ہے (۳) صاحب بصیرت پر واضح ہو گا کہ یہ کورس بیشمار تکلیفات و کنایات اور بے حد مقامات تاریخ و جغرافیہ و اصطلاحات فلسفہ و نجوم پر حاوی ہے۔ توفیق الہی سب کی مکمل تشریح کر دی گئی اور حق پوچھو تو اس کتاب ترجمہ شدگی خوبی اسی بات میں منحصراً (۴) لغوی خوبی اور ان نکات سے جو عالم معانی کے متعلق ہیں۔ عدا اعراض کیا ہے کیونکہ یہ باتیں اول تو بہت وقت طلب ہیں دوسرے عام طلبہ کو اس قسم کی ریاضت ہی نہیں ہوتی کہ انکو سمجھیں۔ یا سمجھنے کی کوشش کریں علاوہ اسکے کہ کتاب کا حجم موجودہ کئی گنا زیادہ ہو جاتا ہے اگر مبالغہ نہ شمار کیا جائے۔ تو صرف سبب معلقہ کے تین قصیدوں کی ادبی و خوبیوں کی تشریح کرنے سے اس آدھی کتاب اور بن جائیگی (۵) کتاب میں کاتب کے ہاتھوں یا ہل کتابوں سے نقل کرنا کی وجہ سے کئی ایک غلطیاں موجود ہیں اس کی اصلاح کر کے نفع کی صورت میں خیر پر درج کرنا ہوں۔ (۶) وثوق کامل ہے کہ یہ کتاب طلبہ امتحان منشی قابل و بی آئے و دیگر طالبان فن ادب کیلئے از بس مفید ثابت ہوگی میں نے اپنی جانب سے تو انہماک بلیغ کے ساتھ حل معانی میں لکھایا ہے جس کا اندازہ خود ناظرین لگا ئینگے مگر بمقتضی شہریت انسان جس کا خاصہ سہولت بیان ہی ممکن ہے کہ چند مقامات میں میری نگاہ قاصر رہی ہوگی ہو تو پھر یہ عرض ہے کہ میرے فہم و ادراک کا تصور تصور کر کے مجھ پر نظر چشم پوشی مرحمت فرمادیں بلکہ اگر تکلیف ہو سکے تو مناسب اصلاح و اطلاع بخشیں و اجزاء عند اللہ جس اللہ نعم الوکیل نعم المولیٰ نعم النصیر خادم العلماء الفقراء رحمہم اللہ بخش شاکر غفرلہ

کتاب الفخری

نوٹ محمد بن علی بن طہا لہا جو ابن طقطقی کے نام سے مشہور ہے متاخرین میں کا
سب سے اعلیٰ مورخ ہے۔ ۱۳۰۲ء میں اس نے یہ کتاب لکھی جس میں حکومت اسلامیہ
اور آداب سلطانیہ کا ذکر ہے۔ فخر الدین گورنر موصل کے نام نامزد کی گئی تھی۔ سلامت
مشنگی اور انواع و اقسام کے مضامین سے پر ہونا یہ اس کی خوبیاں ہیں بعض انگریز
لکھتے ہیں کہ ان کی نگاہ میں قرآن کو چھوڑ کر اور کوئی کتاب عربی کی ایسی سلیس عبارت
والی موجود نہیں۔

(۱) عبد الملک بن مروان (خلافت ۶۸۵ء تا ۷۰۵ء تک)

یہ شخص رانا۔ عاقل۔ عالم۔ دبر و نر بادشاہ قوی سمیت اور سخت رعاب والا اور دنیاوی امور میں
بڑی حسن تدبیر کرنے والا تھا۔ اس کے عہد میں کچری میں فارسی کی بجائے عربی شروع ہوئی۔ اور پر دی
عربوں کے مانگنے اور نکال دینے کی تجویز کی گئی (سیاست حضور کے ذریعہ سے شمار کرنے کو بھی کہتے ہیں
ممکن ہے کہ وہی مراد ہو) سب سے پہلے اس نے خلفاء کے سامنے جرات کیا کرتے تھے۔ اس کی تشریح
پہلے آچکی ہے۔ اسی نے حجاج بن یوسف دینی ثقیف کا بڑا مشہور شخص تھا عبد الملک کا وزیر۔
ولید نے اسے وزارت سے خارج کر کے عراق و فارس کا گورنر بنادیا۔ بے حد درجہ کا ظالم تھا۔ کئی ہزار
مسلمان قتل کئے۔ لیکن خانہ کعبہ کی دوبارہ تعمیر کی۔ قرآن شریف پر اعراب لگوائے سن ۷۰۵ء
کو لوگوں پر بطور وزیر کے مقرر کیا۔ کعبہ پر جنگ کی حضرت عبداللہ بن زبیر اور اس کے بھائی مصعب
کو قتل کیا (میں کہ آگے بیان ہو گا) اس کے باسے میں ایک طرفہ واقعہ یہ ہے کہ جس وقت یزید بن
معاویہ لکون ہے جو اسکے نام سے آگاہ نہیں کر بلا کے کشت و خون کا باعث یہی ہے چار سال کے قریب
خلافت کی۔ ظالم تھا لیکن بہادر و خوبصورت اور شاعر بھی تھا۔ کئی ایک علاقے بھی اسکے عہد میں فتح ہوئے
نے مدینہ والوں سے لڑنے اور کعبہ پر چڑھائی کرنے کے لئے لشکر بھیجا دیہ واقعہ بعد شہادت حسین علیہ السلام کا
ہے مسلم بن عقبہ کو ایڑ لٹکرایا تھا حال مفصل آگے آگے گا) تو یہ اس بات سے نہایت ہی حشناک ہوا

اور کہتا تھا کہ کاش آسمان گر کر زمین پر منطبق ہو جائے۔ اب جب یہ خود خلیفہ بنا۔ تو یہی کام ملکہ اس نے
 کیا اور یہ اس طرح ہوا کہ اس نے حجاج کو عبداللہ بن زبیر کا محاصرہ کرنے اور مکہ پر چڑھائی کرنے کے لئے بھیجا
 عبدالملک خلافت سے پہلے منجمد فقہائے مدینہ کے تھا۔ (جن میں مشہور سعید بن مسیب عروہ بن زبیر
 اور قبیصہ بن ذویب تھے)۔ بوجہ تلاوت قرآن کو ہمیشہ لازم رکھنے کے اسکو مسجد کی کبوتری کہتے تھے
 اب جب اس کا باپ مروان مر گیا۔ اور اسکو خلافت کی خوشخبری ملی تو قرآن پاک کو بند کر دیا اور
 (قرآن شریف کے یہ الفاظ) کہنے لگا کہ اب تیرے اور میرے درمیان جدائی ہے۔ اور امور دنیاوی
 کی طرف لگ گیا۔ کہتے ہیں کہ ایک دن اس نے سعید بن مسیب (مدینے کے سات فقیہوں میں سے
 ایک تھا۔ تابعی اور مشاہیر علمائے سنت سے تھا۔ سنہ وفات ۹۲ھ) سے کہا کہ اے سعید!
 میں ایسا ہو گیا ہوں کہ نیکی کرتا ہوں اور اس سے خوش نہیں ہوتا۔ اور جب برائی کرتا ہوں تو مجھے
 اس میں کوئی غمی نہیں ہوتی۔ سعید بن مسیب نے جواب دیا کہ بس اب تیرے دل کو پوری موت
 حاصل ہو گئی۔ اس کے عہد میں عبداللہ بن زبیر اور اس کا بھائی مصعب امیر عراق قتل کئے گئے۔
 عبداللہ بن زبیر کا قصہ تو یہ ہے کہ اس نے مکہ میں پناہ لی تھی اور حجاز اور عراق والوں نے اسکی
 بیعت بھی کر لی تھی۔ اب چونکہ یہ شخص بڑا ہی حریص تھا۔ اس لئے اس کا کام پورا نہ ہو سکا خلیفہ
 نے اسکی طرف حجاج کو بھیجا۔ جس نے مکہ معظمہ میں اسکا محاصرہ کر لیا اور کعبۃ اللہ پر محنق کے گولے
 مارنے شروع کئے۔ اور خوب اس سے محاربہ کیا۔ لیکن اسکے خویش و اجباب نے اسکو اکیلا چھوڑ دیا
 تو یہ اپنی ماں کے پاس آیا اور اس سے کہا کہ اے پیاری ماں! مجھے تو تمام لوگوں نے حتیٰ کہ اپنے
 بیٹے اور دیگر خویشوں نے بے مدد چھوڑ دیا ہے سوائے ہلکے سے گروہ کے میرے پاس کچھ نہیں رہا۔
 اور نیز سوائے ایسے آدمیوں کے جن کے پاس ایک گھڑی صبر سے زیادہ کچھ نہیں ہے ساتھ ہی لوگ
 مجھے جو کچھ میں مال و دنیا کا ارادہ کروں۔ دینے کو تیار ہیں۔ اب تیری کیا رائے ہے اس سے کہنے
 لگی کہ تجھے اپنی بابت زیادہ علم ہے۔ اگر تو یہ جانتا ہے۔ کہ تو حق پر ہے۔ تو اپنے کام کو جاری رکھ۔
 اور بنی امیہ (جس سے عبدالملک تھا) کے بچوں کو اپنی گردن پر قادر نہ کر۔ ہاں اگر تو مال و دنیا
 کا ارادہ رکھتا ہے۔ تب تو برا بندہ ہے۔ اس حالت میں تو خود بھی ہلاک ہو جا۔ اور تیرے ساتھی
 بھی۔ بھلا تو کب تک اس دنیا میں ہمیشہ رہے گا۔ تیرے لئے قتل ہونا ہی بہتر ہے۔ اس پر اس نے
 جواب دیا اے ماں! مجھے یہ خوف ہے۔ کہ کہیں وہ مجھے قتل کر سکے (بطور نشان و عبرت کے)
 لیکن نہ دین۔ کہنے لگی کہ اے پسر عزیز! میری حجب نہ ہو جا۔ تو اس چہرہ وغیرہ اتارنا اسکو کھلیفہ

نہیں دیتا۔ اسی طرح وہ عورت اسے اس جیسی باتوں سے برا لگنے لگتی رہی۔ یہاں تک کہ اس نے خروج کیا۔ اور خوب مصمم ارادہ سے جنگ کی۔ جس میں وہ مقتول ہوا۔ حجاج نے عبد الملک کی طرف یخوت بھری تھی۔ یہ واقعہ ۳۱ھ کا ہے دوبارہ اسکے بھائی مصعب بن زبیر امیر عراق کے۔ سو حال یہ ہے کہ وہ بہادر خوبصورت۔ بڑی قدر والا اور قابل تعریف تھا۔ امام حسین علیہ السلام کی دختر مبارک سکینہ ۴ اور حضرت طلحہ ۵ (جلیل القدر صحابی عشرہ مبشرہ سے حضرت اور حضرت ابوبکرؓ کے چچا کے بیٹے اور داماد تھے۔ خلافت شوری کے مہر تھے) کہ بیٹی عائشہ ہر دو سے نکاح کیا تھا۔ اور ان دونوں کو اپنے مکان میں اکٹھا رکھا تھا۔ یہ دونوں بیٹیاں تمام عورتوں سے زیادہ قدر و مال و مال والی تھیں۔ ایک دن عبد الملک نے اپنے ہمنشینوں سے کہا کہ لوگوں میں زیادہ بہادر کون ہے کہنے لگے کہ آپ ہی ہیں۔ اس نے کہا کہ نہیں بلکہ وہ شخص ہے جس نے عائشہ بنت طلحہؓ اور سکینہ بنت حسینؓ کو ایک گھر میں جمع کر رکھا ہے جس سے اس کی مراد مصعب تھی۔ اسکے بعد عبد الملک نے مصعب کے ساتھ لڑائی کرنے کی تیاری کی۔ اور اپنی زوجہ عائشہ بنت زید بن معاویہ سے رخصت چاہی جب اس کو والد علع کہا۔ تو وہ رونے لگی۔ اس پر اسکے ہمسائے بھی اسکے رونے کو دیکھ کر روئے یہ دیکھ کر عبد الملک نے کہا۔ خدا کثیر شاعر۔ محبوبہ عزہ والے کو ہلاک کرے گویا اس نے اس بات کا مشاہدہ کیا تھا جب کہ اس نے یہ شعر کہے۔ (یہ اشعار بھی عبد الملک کی مدح میں ہیں شاعر کا ذکر پہلے آچکا ہے۔)

۱۔ جس وقت وہ جنگ کا ارادہ کرتا ہے۔ تو اسکے قصد کو کوئی ایسی پردہ نشیں عورت نہیں پھیرتی جس نے زینت دینے والا موتیوں کا مار پہنا ہوا ہے۔

۲۔ اس عورت نے (اول تو) اس کو منع کیا اب جب وقت اس نے منع کرنے کو مفید دیکھا تو رونے لگی۔ اس پر اسکے ہمسائے بھی اسکے غم کی وجہ سے روئے۔ زآں بنی وہ مصعب کے ساتھ لڑائی کرنے کی طرف بھڑک اٹھا۔ دونوں کی مٹھ بھڑ سہرزمین دو خیل (دریائے دجلہ سے نکلنے والی ایک نہر کا نام ہے) میں ہوئی بڑی سخت لڑائی ہوئی۔ جس میں مصعب مقتول ہوا۔ یہ واقعہ ۳۱ھ کا ہے۔ عبد الملک ادیب۔ ذکی اور فاضل آدمی تھا۔ امام شعبی (بڑا بھارا محدث تھا مقبلیہ ہمدان سے تھا۔ مقام بصرہ میں ۳۱ھ میں فوت ہوا) کہتے ہیں کہ میں نے کسی شخص سے مقابلہ نہیں کیا۔ مگر یہ کہ میں نے اس پر فضیلت پائی۔ لیکن عبد الملک مجھ سے بڑھ گیا۔ کیونکہ جب کہیں میں نے اس سے حدیث اور شاعری میں مقابلہ کیا وہ ان دونوں میں مجھ سے زیادہ نکلا۔ عبد الملک کو کہا گیا تھا کہ بڑھا پاتیری طرف جلدی سے آ رہا ہے۔

کہنے لگا کہ منبروں پر چڑھنے اور قرآن شریف کو الحان و خوش آواز سے پڑھنے کے خوف نے
 مجھے بوڑھا کر دیا (یا نحن سے مراد نحن فی الحدیث مراد ہوا نحن کے معنی لغت و نحو بھی ہوتے ہیں۔
 حدیث شریف ہے کہ اقروا القرآن بحون العرب) اور ان لوگوں کے نزدیک نحن نہایت ہی قبیح
 سمجھا جاتا تھا۔ منجملہ اس کی (درست) راویوں کے ایک وہ رائے ہے جس کا اشارہ بحیث میں ہی
 اس نے مسلم بن عقبہ (صحابی کوئی واقعہ کہ بلا کے بعد جب لوگوں نے عبداللہ بن زبیر کی طرف
 رجوع کر لی تھی تو یزید نے اسکو مکہ معظمہ کی طرف بھیجا تھا۔ جیسے آگے آتا ہے) کو کیا تھا جب
 کہ یزید بن معاویہ نے اہل مدینہ سے جنگ کرنے کے لئے اسکو روانہ کیا تھا۔ جب یہ مدینہ میں پہنچا
 تو بنی امیہ (یعنی یزیدی لوگ) اس کا محاصرہ کئے ہوئے تھے۔ اسکے بعد وہ نکال دئے گئے۔ اب
 جب مسلم بن عقبہ نے اُن سے مقابلہ کرنا چاہا۔ تو اس نے عبدالملک سے مشورہ طلب کیا اس وقت
 یہ نوجوان ہی تھا کہنے لگا۔ کہ رائے تو یہ ہے کہ اپنے ساتھیوں سے کوچ کرے۔ جس وقت مدینہ کے
 مقام ادنیٰ محل پر پہنچے۔ تو وہاں اتر پڑے۔ اور چاہئے کہ لوگ بھی اس جگہ کے کھجوروں کے سائے
 میں آرام لیں اور وہاں کے صاف پانی اور میوے کو کھائیں سٹیں۔ جو نہی کہ تو صبح کو اٹھے۔ تو
 اس طرح کوچ کر کہ مدینہ کو تو اپنے طرف کو چھوڑے ازاں بعد گھوم کر تو ان لوگوں کے پاس
 مقام حرہ (جہاں کہ سخت لڑائی تھی۔ مدینہ کے باہر عین سامنے ہے یہ واقعہ ۶۳ھ کا ہے) اس لڑائی
 میں ہزار مخلوق مقتول ہوئی تھی۔ مسجد نبوی اور حرم محترم میں سخت بے ادبی کی گئی تھی۔ کی طرف
 مشرق کو منہ کرتے ہوئے آجاتے پھر ان لوگوں کی طرف منہ کرے تو اس وقت یہ حالت ہو کہ سورج
 ان پر طلوع کرتا ہو۔ اور اس کا طلوع تیرے ساتھیوں کے کندھوں کے بائیں سے تاکہ اسکی گرمی ان
 لوگوں کو تکلیف نہ دے۔ بلکہ اہل مدینہ کو بھی جا پہنچے۔ اور وہ لوگ ہمتاری خودوں۔ نیزوں کے پیکانوں
 تلواروں اور زنبوروں کے آپس میں اکٹھا ہونے کو ایسا دیکھیں کہ تم ویسا نہ دیکھ سکو۔ اور تم جب تک
 اہو مغرب کی طرف منہ کئے رہو۔ اسکے بعد تو اللہ تعالیٰ سے امداد طلب کر کے ان سے لڑائی کر
 عبدالملک نے ایک دن اپنے ہم نشینوں سے کہا کہ شاعر کے اس قول کے بارے میں تمہاری کیا رائے
 ہے (یہ شعر نصیب کا ہے) میں محبوبہ دعدہ پر زندگی بھر عاشق ہوں۔ اب جب میں مر جاؤں گا
 تو اس آدمی کے ساتھ جو میرے بعد اس پر فریفتہ ہو لڑائی ہوئی چاہئے۔ کہنے لگے کہ یہ تو عہدہ معنی
 ہے۔ کہنے لگا کہ یہ شعر تو مزہ اور ہمت ہی فضول ہے۔ کوئی اعلاٰ معنی نہیں ہے تو انہوں نے کہا کہ آپ
 نے سچ فرمایا۔ کہنے لگا۔ کہ اچھا بھلا پھر کیسے اس کو کہنا چاہئے تھا۔ میں معشوق دعدہ پر فریفتہ

ہوں جب تک کہ زندہ ہوں۔ اگر میں مر گیا۔ تو ایک اور آدمی جو اس پر میرے بعد مفتوں ہو اس کے سپرد کر جاؤں گا۔ عبد الملک نے کہا کہ ایسا کہنے والا مردہ اور بے غیرت ہے کہنے لگے کہ پھر کیسے ہونا چاہئے۔ اس نے کہا کہ اس شخص کو یوں کہنا چاہئے تھا سے تا دم حیات میں اپنی معشوقہ و عہد پر عاشق رہوں گا۔ اگر مر جاؤں تو خدا کرے کہ وہ میرے بعد کسی صاحب دوستی و عشق کیلئے قابل نہ ہو۔ لوگوں نے کہا کہ آپ تو اے امیر المؤمنین ان تینوں سے زیادہ عمدہ شاعر ہیں جس وقت اس کی بیماری زور پکڑ گئی۔ تو کہا کہ مجھے کسی بلند حلیہ پر چڑھا دو۔ چنانچہ لوگوں نے ایسا کیا اور وہ عمدہ لطیف ہوا۔ سو سمجھنے لگا۔ اس کے بعد کتنا تھا۔ کہ اسے دنیا تو ایسی پاک معلوم ہوتی ہے۔ تجھ میں جو طویل چیز ہے درحقیقت کوتاہ ہے۔ اور جو زیادہ ہے وہ فی الحقیقت کم ہے ہم تو میری وجہ سے دھوکے میں پڑے ہوئے ہیں اور ان دو بیتوں کو بطور تمثیل کے بیان کیا ہے

۱۔ اے پروردگار! اگر تو مجھ سے (حساب و کتاب میں) جھگڑا کرے تو یہ میرے لئے عذاب ہو جائیگا۔ خدا کرے کہ مجھے عذاب کا طوق نہ ملے۔

۲۔ یا یہ کہ تو مجھ سے درگزر کرے۔ کیونکہ آخر تو ایسا رب ہے۔ جو ہر ایک گنہگار کو جس کے گناہ مٹی کی طرح بکثرت ہیں بخش دینے والا ہے۔ جو وقت یہ مرا۔ اس پر اسکے بیٹے دلیہ (جس نے اس کے بعد ۹ سال حکومت کی۔ اسی کے عہد میں ہندوستان میں اسلام پہنچا۔ اور اس فتح و فتوحات ہوئیں کہ تمام راجگان ہند با جگزار ہوئے۔ ملتان دارالحکومت قرار پایا) نے حنا زہ پڑا اس وقت اسکے دوسرے بیٹے ہشام (اس نے ۱۹ سال کے قریب خلافت کی۔ اس کے زمانے میں بھی کچھ فتوحات ہوئیں یہ شخص سخیل و حریص تھا) نے یہ شعر بطور تمثیل کہا۔ یہ شعر عبیدہ بن جلیب نے قیس بن عامر صحابی کے مرثیہ میں کہے تھے ہمارے میں تمام قصیدہ موجود ہے)۔

قیس کا ہلاک ہو جانا کوئی ایک آدمی کا ہلاک ہونا نہیں ہے۔ بلکہ یہ تو ایسا تھا کہ گویا قوم کی بنیاد گر گئی اس پر ولید نے کہا۔ کہ چپ رہ تو تو شیطان کی زبان سے کلام کر رہا ہے کیوں نہ تو نے ایسا کہا جیسا دوسرا شاعر کہتا ہے۔ (وہ سمول بن عادیا مشہور شاعر ہے سارا قصیدہ حماسہ میں ہے) جس وقت کوئی سردار ہم سے مرجاتا ہے تو ایک اور سردار اسکے قائم مقام ہو جاتا ہے جو قول و فعل میں ایسا ہے۔ جیسا کہ اور بزرگ آدمی۔ عبد الملک نے اپنے بھائی عبد العزیز (یہ کوئی چندل مشہور نہیں ہے لیکن اس کا بیٹا عبد العزیز تمام بنی امیہ میں سے نامور اور قابل آدمی گزرا ہے) سے جب کہ وہ مصر کا امیر بن کے گیا تھا۔ یہ وصیت کی تھی جس میں اسکو یوں کہا تھا تو اپنے ماتھا کو کشاؤ

کر اپنے پہلو کو نرم رکھا مگر میں نرمی کو زیادہ پسند کر۔ کیونکہ وہ تجھے زیادہ مفید ہے۔ ۲۱ اپنے دربان کا خیال رکھ چاہئے کہ وہ تیرے اچھے آدمیوں میں سے ہو۔ کیونکہ وہ تیرا چہرہ (عزت کا باعث) اور زبان ہے۔ جو آدمی تیرے دروازے پر آکر ٹھہرے اسکو تجھے اس ٹھہرنے والے کے مرتبہ سے اطلاع دینی چاہئے۔ تاکہ تو ہی اس کو اندر آنے کی اجازت دے سکے یا واپس لوٹا دے جس وقت تو کسی اپنی مجلس سے باہر نکلے۔ تو پہلے خود سلام کہہ۔ اس طریق سے لوگ تجھ سے انس کریں گے۔ اور تیری محبت ان کے دلوں میں بٹھ جائے گی۔ تاکہ جس وقت تجھ پر کوئی مشکل آئے تو مشاورہ کے ذریعے سے اس کے برخلاف امداد طلب کر۔ کیونکہ یہ بات بند شدہ امور کو کھول دیتی ہے۔ جس وقت تو کسی آدمی پر ناراض ہو جائے۔ تو اسکو سزا دینے میں تاخیر کر۔ کیونکہ اس آدمی سے توقف کرنے کے بعد تو اس بات پر زیادہ قادر ہو گا کہ سزا کو جاری کرنے کے بعد واپس لوٹا سکے۔ ۲۲ اس کی وفات ۸۶۷ھ میں ہوئی

(۲) مامون

اس کے ہاتھ پر بمقام بغداد ۸۹ھ میں بیعت عامہ ہوئی۔ یہ شخص تمام خلفائے عباسیہ میں سے زیادہ فاضل عالم۔ حکیم اور حلیم تھا۔ اور نہایت ہی دانا۔ سخت مزاج اور سختی جو الحمد تھا۔ اس سے یہ روایت کی گئی ہے کہ جب وہ دمشق میں تھا۔ تو اس کی حالت بڑی تنگ تھی اور اس کے پاس مال و پیسہ تھوڑا تھا۔ چنانچہ اس بات کی شکایت اپنے بھائی معتصم (۲۱۸ھ سے ۲۲۷ھ تک حکومت کی خلق قرآن کا قائل تھا۔ بڑا خرچ کرتا تھا۔ ہر جگہ اسکے نام کا سکہ جاری تھا۔ اسی نے ترک غلاموں کو اقتدار دیا۔ اور اپنا باڈی گارڈ بنایا جس سے سلطنت میں زوال شروع ہوا۔ اس کا حال دیوانہ ہو تمام میں آئے گا) کے پاس کی۔ جس کے ہاتھ میں اس کی طرف سے کچھ پر گئے اور علاقے تھے۔ معتصم نے کہا اے امیر المومنین۔ بس آپکو مال مل گیا۔ ایک ہفتے کے بعد آپکو پہنچ جائے گا۔ انہی دنوں میں ان پر غمغموں سے جن کا والی معتصم تھا۔ تیس ارب درم (الف یعنی ہزار کا لفظ تین دفعہ بار بار آیا ہے) اس پر اس معتصم نے یحییٰ بن اکثم (مامون کے نامور آدمیوں سے تھا۔ شاید وزیر ہی ہو) سے کہا۔ ہمارے ساتھ باہر نکل تاکہ اس مال کو چل کر دیکھیں۔ وہ نکلا اور لوگ بھی ساتھ ہی باہر کو چلے۔ حالت یہ تھی۔ کہ وہ بڑا مزین اور لپیٹا معلوم ہوتا تھا۔ یہ دیکھ کر مامون نے گویا یہ خیال کیا۔ کہ یہ چیز کوئی عمدہ اور بکثرت ہے۔ لوگوں نے بھی اس بات کو بڑا جانا اور اس کو اس کی خوشخبری دی۔ اس پر مامون نے کہا کہ ہمارا اپنے گھروں کی طرف یہ مال لے کر واپس لوٹنا اور باقی لوگوں کا ہوں ہی نا امید مڑنا ایک کمینگی ہے۔ پس اپنے سکرٹری کو حکم دیا کہ فلاں آدمی

کے دس لاکھ کا پرواز صادر کرے۔ فلاں کے واسطے بھی اسی قدر کسی دوسرے کے لئے اس سے بھی زیادہ حتیٰ کہ ۱۲ ارب درم تقسیم کر دیئے (ہیاں بھی ہزار کا لفظ مکرر بار آیا ہے) حالانکہ اس کا پائل رکاب میں تھا اس کے بعد باقی ۶ ارب درم کو لشکر کی مصلحتوں کے مطابق سالانہ لشکر کے سپرد کر دیا۔ جاننا چاہئے کہ مامون منجملہ بڑے خلفائے اور عقلمند آدمیوں کے تھا۔ اپنی مملکت میں اس نے بہت سی نئی باتیں ایجاد کیں منجملہ ان کے ایک تو ہے کہ ان خلفائے سے سب سے اول اسی نے علوم حکمت (فلسفہ منطق وغیرہ) کی چھان بین کی۔ اس مضمون کی کتابیں حاصل کیں۔ ان کے عربی میں ترجمہ کرنے کا حکم دیا۔ اور ان کو مشترکہ کتاب اقلیدس کا حل کروایا۔ اوائل کے زمانوں کے علوم میں غور پر داحت کی علم طلب میں بحث کی۔ اور اہل حکمت کو اپنا مقرب بنایا۔ ایک اور پیدا کردہ بات یہ ہے کہ اہل سودا و عرب کا زیرین حصہ کے حصوں کو دو خمس (مال غنیمت کا پانچواں حصہ جو خدا اور رسول کی راہ میں تقسیم ہو) میں تقسیم کیا۔ حالانکہ پہلے یہ تقسیم نصف ہوا کرتی تھی۔ ایک اور ایجاد کردہ بات یہ ہے کہ اس نے لوگوں پر یہ زور دیا کہ وہ خلقِ قرآن (یعنی قرآن مخلوق ہے) حالانکہ اہل سنت کا مذہب ہے کہ حق سبحانہ و تعالیٰ کی جیسے زبان ازلی وابدی و غیر مخلوق ہے۔ اسی طرح کلام پاک ہے۔ ا کے قائل ہوں۔ اسی کے عہد میں یہ مسئلہ اٹھا۔ اسی کے بارے میں امام احمد بن حنبل (ائمہ مجتہدین میں سے تھو) امام ہیں صاحب مسند مسکن بغداد سن وفات ۲۴۱ھ) سے مناظرہ کیا گیا۔ جبوقت یہ مامون مگیا اس نے اپنے بھائی معتصم باللہ کو اسی مسئلہ کی وصیت کی تھی۔ اب جب معتصم والی ہوا تو اسی مسئلہ میں بحث کی۔ اور امام صاحب کو درے لگوائے عنقریب اسکی خبر موقع مناسب پر وارد ہوگی۔ اسکی ایک اور اختراع یہ ہے کہ اس نے سلطنت کو بنی عباس سے حضرت علی علیہ السلام کی اولاد کی طرف منتقل کیا اور لوگوں کو سیاہ کی بجائے سبز لباس بدلوا یا۔ کیونکہ ان کا یہ مقولہ تھا کہ یہ سبز لباس بشتیوں کی پوشاک ہے۔

اس کی تشریح یوں ہے

مامون نے اپنی موت کے بعد خلافت کی حالت پر فکر کی۔ تو ارادہ کیا کہ اسکو کیسے آدمی کے لئے تجویز کرے جو اس کی اصلاح کر سکے (یا جو اسکے مناسب ہو) تاکہ یہ اپنی ذمہ داری سے بری ہو جائے۔ یہ تھا اس کا رنم اب ذکر کرتا ہے کہ اس نے عباسیہ و علویہ خاندانوں میں سے جو بڑے معتبر اور نامور تھے ان کے احوال میں غور کیا۔ تو ان دونوں کے اندر علی رضا بن موسیٰ کاظم رض سے زیادہ کوئی صالح فاضل پر ہیز گار اور متدین نہ دیکھا پس اسی کا عہد کر لیا اور با سے میں اس کو اپنے دستخطی ایک خط لکھا۔ جس میں

اس کو اس بات پر مجبور کیا وہ رک رہا۔ لیکن جواب دیا اور مامون کے خط کے سامنے اپنا
 خط رکھ دیا جس کا یہ معنی تھا کہ میں نے اب کے حکم کی پیروی کی خاطر جواب قبولیت
 خلافت کا دیا ہے۔ حالانکہ ہمارا علم حجاز اور جامعہ (جامع کتاب جس میں حنفیوں کی باتیں
 ہوں۔ ویسے بڑی دیگ کو بھی کہتے ہیں) پر دوسرا کام کی ضد پر دلالت کرتے تھے۔ اور ان
 دونوں پر گواہ گواہی دیتے ہیں۔ فضل بن سهل وزیر مامون اس کام کو بنانے والا اور راستہ
 کرنے والا تھا اس لئے لوگوں نے مامون کے بعد علی بن موسیٰ کی بیعت کر لی۔ پس آپ کا نام
 آل محمد بن پراند تھا لے کی رحمتیں ہوں۔ رضی پڑ گیا۔ مامون نے لوگوں کو حکم دیا کہ سیاہ
 لباس اتار دیں۔ اور سبز پہنیں۔ یہ خود اس وقت خراسان میں تھا۔ اب جب عباسیوں نے
 بغداد میں سنا کہ مامون نے خاندان عباسیہ سے خاندان علویہ کی طرف خلافت کو منتقل کرنے اور
 اپنے اباؤ اجداد کے لباس کی بجائے سبز لباس کے تبدیل کرنے کا حکم دیا ہے تو سب نے اس بات
 کا انکار کر دیا۔ اور مامون کے فعل سے غضبناک ہو کر اس کی خلافت سے علیحدہ ہو کر اپنے چچے ابراہیم
 بن معدی کی بیعت کر لی یہ شخص فاضل شاعر فصیح ادیب مغنی اور حاذق تھا۔ شاعر اب فراس
 بن ہمدان (سیف الدولہ کا بھتیجا بڑا فصیح شاعر محبت کا نقش بڑے عمدہ طور سے کھینچتا ہے۔ نیز مرد
 قوی اور شجاع تھا قید کی حالت میں بہت سے مرنے لکھے) اپنے قصیدہ میں جس کا اخیر حرف میم ہے
 اسے اس قول سے اسی طرف اشارہ کرتا ہے کہ علیہ (عنت مدی بڑی نامور عورت گذری ہے)
 تمہارے خاندان سے ہے یا ان کے ہاں سے۔ اور کیا ہمارا رگ دانوں کا سردار ابراہیم تمہارے لئے
 ہے یا ان کے لئے یہ زمانہ فتنہ و فساد اور جنگوں کا تھا۔ جس وقت مامون کو خبر جا پہنچی تو اٹھتا اور بیٹھتا
 تھا۔ (یعنی پریشان ہو گیا۔) اسکے بعد فضل بن سهل قتل ہوا اور اسکے بعد علی بن موسیٰ بھی انگور کھانے
 سے مر گیا۔ (ان کے قتل و موت کے بارے میں) کہا گیا ہے کہ مامون نے جس وقت دیکھا کہ بعد ازاں
 کے لوگ اس کے خلافت کو خاندان علویہ کی طرف منتقل کرنے کے فعل کا اٹھا کر رہے ہیں (یعنی اسکو برا
 مانتے ہیں۔) اور یہ کہ یہ بات انہوں نے فضل بن سهل کی طرف منسوب کی ہوئی ہے۔ اور نیز بڑا فساد
 برپا ہوتے دیکھا۔ تو اس نے لوگوں کا ایک گروہ فضل بن سهل پر پوشیدہ طور سے مقرر کیا۔ جنہوں نے
 اس کو حام میں قتل کر دیا۔ لیکن مامون نے ان کو پکڑوا کر اپنے سامنے ان کی گردنیں اتارنے کے لئے
 کھڑا کیا۔ اس پر انہوں نے کہا کہ تو نے ہی ہمیں اس کام کا حکم دیا تھا اب خود ہی ہمیں قتل کرنا چاہتا
 ہے۔ کہنے لگا میں تمہیں تمہارے اقرار کی وجہ سے قتل کرتا ہوں رہا باقی یہ دعوے کہ میں نے ہی تمہیں

اس کا حکم دیا تھا۔ سوچا ایسا ہے جس کی دلیل نہیں۔ ثنان بعد ان کی گردنیں اتار لیں۔ اور ان
 کے سر حسن بن سہل (مقتول کا بھائی) کی طرف بھجوا دیئے۔ اور اس کو ایک خط لکھا۔ جس میں
 اس کی ماتم پر سی کرتا ہے۔ اور اس کی بجائے اس کو مقرر کرتا ہے۔ ساتھ ہی اس بات سے اور چند
 امور شامل کئے جن کا ذکر ہم فضل بن سہل کی وزارت کے وقت کریں گے۔ اسکے بعد علی رضابن مہدی
 علیہ السلام کو پوشیدگی سے انگو میں زہر دیدی۔ کیونکہ آپ اس کو بہت اپنا فرماتے تھے جب کچھ اس
 سے کھالیا۔ اور قدر سے زیادہ مقدار لے لی۔ تو اسی گھڑی مر گئے۔ ان اہل بغداد کے عبا سیول کو ایک
 خط لکھا۔ جس میں ان کو لکھا ہے کہ جس معاملہ کو تم لوگ برا جانتے تھے۔ یعنی علی بن موسیٰ کا۔ سو وہ زائل ہو
 گیا۔ اور وہ شخص بھی خود مر گیا۔ اور اس پر بھی انہوں نے اس کو سخت لفظوں میں جواب دیا۔ نیز فضل بن
 سہل نے مامون کو مخلص بنے ہوئے تھا۔ اور اس نے اپنا کام پر تیار ہونے اور اپنے خلافت حاصل کرنے
 کی سخت کوشش کی تھی حتیٰ کہ مامون کی بابت خبریں منقطع ہو گئی تھیں۔ جبوقت فضل کو پتہ لگتا تھا
 کہ کوئی مامون کے ہاں کیا ہے۔ اور اس کو کوئی خبر جانتی ہے۔ تو وہ اس کے نقصان پہنچانے میں
 کوشش کرتا تھا۔ اور اس کو سزا دیتا تھا۔ نتیجہ یہ ہوا۔ کہ لوگ مامون کی کلام ہی سے لک گئے۔ اور
 اس کی بابت خبریں بند ہو گئیں۔ اب جب بغداد میں فتنہ بھڑک اٹھا۔ مامون کی بیعت کو چھوڑ کر ابراہیم
 بن مہدی کی کیگئی۔ اور عبا سیول نے ان افعال کو برا بھلا کہا۔ تو سب باتیں فضل نے کچھ مدت تک
 مامون سے چھپا رکھیں اس کے بعد علی رضابن موسیٰ مامون کے ہاں آیا اور ان سے کہا کہ اے
 امیر المومنین بغداد ادا لے تو ولیعہد ہونے کی میری بیعت کرنے اور میرا لباس کو متعیر کرنے کا آپ نے
 انکار کرتے ہیں۔ نیز ان کی بیعت سے منحرف ہو کر میرے چچے ابراہیم بن مہدی کی بیعت کر لی ہے ساتھ ہی
 اس نے امرا لشکر کی ایک جماعت حاضر کی۔ تاکہ وہ اسکو اس بات کی خبر دیں۔ لیکن جس وقت مامون نے
 تو وہ رک بسے۔ اور کئے گئے ہمیں فضل کا غور ہے ہاں اگر تو اس کے شر سے امن میں کوئے۔ تب ہم تمہیں
 خبر بتائیں گے چنانچہ اس نے ان کو امن دیا اور اپنا ایک خط ان کو لکھا۔ جس میں انہوں نے اس کو اس
 حال سے خبر دی۔ اور فضل کی خیانت۔ اور مامون سے تمام امور کو پوشیدہ کرنے کا حال بتلایا۔ اور اس
 سے کہنے لگے کہ اب رائے یہ ہے کہ تو خود بغداد کی طرف چل کر اپنے خاص کام کا تدارک کرے ورنہ خلافت
 تیرے ہاتھ سے چلی جائے گی۔ اس واقعہ کے پھوڑے غرض یہی فضل کا قتل اور علی رضا کی موت
 ہوئی۔ جس کی تشریح کہ پہلے آپکی ہے اسکے بعد مامون نے بغداد کی طرف چلنے کی جلدی کی۔ حتیٰ کہ
 وہاں پہنچ گیا۔ اس وقت ابراہیم بن مہدی اور فضل بن ریح (براکہ کے ہلاک ہونے کے بعد انہوں نے

اس کو وزیر اعظم مقرر کیا تھا۔ حضرت عثمان بن عفان رضی اللہ عنہ کا غلام تھا۔ ابراہیم کا امدادی تھا۔ سن
 وفات ۳۵ھ (دو نوکھیاں گئے تھے۔ اب جب کہ اس شہر میں داخل ہوا تو عباسی لوگ
 اس کو لے۔ اور سبز لباس کو ترک کرنے اور سیاہ کی طرف واپس لوٹنے کے بارے میں اس سے کلام
 کی دہلی بی زینب بنت سلیمان بن علی بن عبد اللہ بن عباس رضی اللہ عنہ جو خلیفہ منصور (بنی امیہ کا دوسرا مامور
 خلیفہ بڑا ہی علم و کمال کا شائق تھا۔ اسی کے وقت تمام علوم کی تدوین شروع ہوئی۔ بہت ساری
 لڑائیاں لڑیں۔ مگر خلیل اور مسک بہت تھا۔ بعد ازاں کواڑ سر تو تعمیر کیا۔ سن خلافت ۱۳۵ھ سے
 ۱۵۱ھ تک) کے گروہ میں سے تھی جس کی بنی عباس بڑی تعظیم کیا کرتے تھے۔ اور جس کی طرف
 زینبی فرقہ والے منسوب ہیں اس مامون سے ملی۔ کہہ کہ اسے امیر المومنین اس چیز نے خلافت کو
 تیرے اپنے خاندان سے حضرت علی کے خاندان کی طرف منتقل کرنے کے لئے تجھ سے برا نگیفت کیا مامون نے
 کہا کہ اے چچی میں دیکھتا ہوں کہ حضرت علی جس وقت والی خلافت ہوا تو اس نے حضرت عباس کے
 بیٹوں سے احسان کیا۔ چنانچہ حضرت عبداللہ کو لصرہ کا والی مقرر کیا۔ عبداللہ کو مین کا اور قشع کو
 سمرقند کا نیز اپنے اہل بیت ہیں۔ سے حب کہ امر خلافت ان کے پاس آ پہنچا۔ کسی کو میں نے نہیں پایا
 کہ اس نے حضرت علی کی اولاد کی بابت اس فعل کا بدلہ دیا ہو۔ اس لئے میں نے چاہا۔ کہ میں بھی
 اس کو اپنے احسان کا بدلہ دوں۔ اس پر اس نے کہا۔ کہ اے امیر المومنین! تو اولاد علی سے احسان کرنے کا
 خیال رکھتا ہے۔ حالانکہ جو امر خلافت تجھے خود حاصل ہے۔ وہ ان پر احسان کرنے کی نسبت جب کہ
 ان کے اندر امر خلافت ہو زیادہ قدرت والا ہے۔ اس کے بعد اس کی بی بی نے مامون سے سبز لباس کو
 بدلنے کے لئے کہا۔ تو اس نے اس بات کو قبول کر لیا۔ اور لوگوں کو اس کے بدل ڈالنے اور سیاہ لباس
 کی طرف لوٹنے کا حکم دیا۔ بعد ازاں مامون نے اپنے چچے ابراہیم بن مہدی کا قصور معاف کر دیا۔ اور بالکل
 مواخذہ نہ کیا۔ بلکہ اس سے زیادہ خوبی کی اور اس کے نندیوں میں سے بن گیا۔ یہی فعل اس نے فضل
 بن ربیع کے ساتھ کیا۔ مامون پر دوبار آدمی تھا کہا کرتا تھا۔ کہ اگر لوگوں کو تیرے لگ جاتا کہ مجھے عفو
 سے کیسی محبت ہے تو گناہوں کے ذریعے سے میرا تقرب ڈھونڈتے۔ اسی کے زمانے میں محمد بن جعفر
 صادق (امام موسیٰ کاظم کا بھائی) نے مکہ میں خروج کیا جس کی خلافت کی بیعت ہو گئی۔ اور
 لوگوں نے اس کا نام بھی امیر المومنین رکھ دیا۔ یہ بات اس کے کسی اہل و آشنا نے اس کے لئے اڑتہ
 اور تجویز کی تھی۔ جب کہ اس نے بغداد میں کثرت اختلاف اور دھماکے فتنہ و فساد اور خارجیوں کی کشمکش
 کا حال دیکھا۔ درجہ صفت مامون نے علی (امام موسیٰ کاظم) کے ساتھ چھوڑ

کر عراق عرب وغیرہ میں سکونت پذیر ہو گیا۔ یہی خارجیوں کے نام سے مشہور ہیں حضرت علیؑ نے انکو
 نہروان پر شکست فاش دی قریباً سارے ہی ہلاک ہو گئے یہ محمد بن جعفر ابو طالب کی اولاد میں
 سے ایک بزرگ آدمی تھا۔ اس کے پاس علم پڑھا جاتا تھا۔ اپنے والد حضرت جعفر صادقؑ سے بہت
 سارے علوم کی روایت بھی کی۔ اب یہ مکہ میں کچھ مدت ٹھیرا رہا۔ اس کے معاملے پر اس کا بیٹا اور اس
 کے چچا کے بیٹوں میں سے ایک شخص غالب ہوئے۔ لیکن ان کی حالت قابل تہریف نہایت نہ ہوئی۔
 مامون نے ان سب کی طرف ایک لشکر بھیجا۔ جس کو غلبہ حاصل ہوا۔ اور مامون نے اس (محمد بن جعفر) پر فرخ
 یا اسکو قابو میں لایا۔ لیکن اس کو معاف کر دیا۔ اس کے زمانے میں ابوالمستر یا نام ایک شخص نے بغاوت کی۔
 اس کی شان و شوکت قوی ہو گئی تھی اس نے بعض اہل بیت کو اپنی طرف بلایا تھا۔ لیکن حسن بن مسلم وزیر
 نے اس سے قتال کیا۔ چنانچہ مامون کے لشکر کو غلبہ حاصل ہوا۔ اور ابوالمستر یا مقتول ہوا۔ زراں بعد
 مامون کے لئے ملک صاف دیا آرام ہو گیا فتنے قساد مٹ گئے اور بار خلافت کو اٹھانے اور تدبیر مملکت
 کو ایسا قائم کرنے لگا۔ جیسے دورانیش اور اہل فضل بادشاہوں کا کام ہوتا ہے۔ اخیر عہد سرحد کی طرف
 بمقام طرسوس (شمالی شام کے صوبہ سائی لیثیا کا صدر مقام تھا) اس عہد میں حضرت عمرؓ نے فتح کیا۔
 وہاں بڑی ارزانی اور فرخ سالی ہوتی ہے) چلا گیا۔ اور وہیں مرا۔ یہ واقعہ ۱۸۱ھ کا ہے اسی باب
 میں شاعر (ابوسعید مخزومی ہے) کہتا ہے

۱۔ ہم نے نہیں دیکھا کہ ستار گاہ (جن کا اثر علم نجوم میں مانا گیا ہے) نے مامون کے مالک موعود
 کے اندر اس کو فائدہ دیا ہو۔

۲۔ بلکہ اس کو تو انہوں نے مقام طرسوس کے ہر دو میدانوں میں مردہ چھوڑا۔ جیسے کہ آپ اس
 کے باپ رشید کو مقام طوس (خراسان کا بڑا شہر ہے اب مشد کے نام سے مشہور ہے) میں چھوڑا تھا۔

ایام مامون میں وزارت کی حالت کی شرح

اس کے کما اول وزیر سہل کے بیٹے (مثلاً فضل بن سہل حسن بن سہل) تھے ان کی دولت اور
 حکومت زمانے کی پیشانی میں بطور چمکیے نور کے تھی۔ اور وقت کے سر میں بطور موتی کے (یعنی نہایت ہی
 مشہور اور کامیاب) ان کی حکومت برآمد (جن کا حال کچھ پہلے آچکا ہے حکومت عباسیہ میں یہ خاندان
 بڑا نامور گذرا ہے ان کا بزرگ جعفر ربک تھا۔ اس کا بیٹا خالد ہمدانی کا وزیر تھا۔ خالد کا بیٹا یحییٰ ہمدانی
 کا وزیر تھا۔ اس کے دو بیٹے فضل و جعفر بھی اسی عہدہ وزارت پر رہے۔ منصور اور ہارون کو سب قسم

کی ترقی اسی خاندان کی حسن تدبیر سے ہوئی آخر ایک بات پر ناراض ہو کر بادشاہ نے ان سب کو قتل کرالیا اور یہ لوگ براۓ کے ہی برادر وہ تھے مدینہ انہی کی سرکاری سے اس وجہ تک پہنچ گئے ان میں کاہنہ وزیر یحیٰ بن فضل بن سہل تھا۔

(۱) وزارت و الریاضین فضل بن سہل

اس کو اس نام سے (یعنی دوریاستوں اور عمدوں والا) اس لئے کہتے تھے کہ وہ تلوار اور قوس (یعنی فوجی اور مالی کام) کا جامع تھا۔ کہتے ہیں کہ یہ شخص فارس کے آتش پرست بادشاہوں کی اولاد میں سے تھا۔ اور یحییٰ بن خالد (وزیر برہنہ جس کا بھی ذکر آیا ہے) کی طرف سے مینجر و منتظم تھا۔ اس کا باپ سہل آتش پرست تھا۔ رشید کے زمانے میں مسلمان ہوا تھا۔ کہتے ہیں کہ جب فضل بن سہل نے یمن کی راہیں کے وقت میں نجابت اور بزرگی کو معلوم کیا۔ اور اسکے طالع میں غور و خوض کی۔ کیونکہ وہ علم نجوم میں ماہر تھا۔ تو نجوم نے اسے یہ بتلایا۔ کہ وہ خلیفہ بنیگا۔ اس لئے یہ اس کی ملازمت اور خدمت میں لگا رہا۔ اور اس کے امور کی تدبیر کرتا رہا۔ یہاں تک کہ خلافت اس کے پاس آ پہنچی۔ پس اس کو اپنا وزیر بنالیا فضل سخی و کریم تھا۔ جو دو سخاوت میں براۓ کا مقابلہ کرتا تھا۔ گو سخت سزا دینے والا تھا لیکن نرم مزاج بھی تھا۔ حکیم۔ مبلغ۔ ادب ملوک کا عالم حیالوں کا پرکھنے والا۔ تیزی ذہن والا اور مال کا حاصل کرنے والا تھا۔ اس کو وزیر امیر (یعنی وزارت کے ساتھ امارت بھی تھی) کہتے تھے۔ مسلم بن ولید (دوسری صدی اختتام میں تھا۔ رشید کے دربار میں حاضر رہتا تھا۔ ابو نواس و ابوالعتاہرہ کا ہم عصر۔ بڑا نامور شاعر تھا) شاعر اسی فضل بن سہل کا وزارت سے پہلے منشی بن ہوا کرتا تھا۔ اور اس نے اس کو اپنا یہ کلام سنایا تھا۔

۱۔ کئی ایک ایسے قائل یعنی شاعر ہیں جن کو ہرگز بہت حاصل نہیں ہوتی۔ لیکن میرے پاس تو مال نہیں ہے۔

۲۔ مجھے ایسا بخت یا کوئی اپنی حاصل نہیں ہے۔ جس کے ذریعے سے میرا عزم اٹھے اور مجھے بہت پڑے سا در حال یہ ہے کہ کئی لوگ سوال کرتے والے ہیں۔ اور کئی بخیل۔

۳۔ اے نفس اس زمانے کے برخلاف ایسی دولت کی انتظار میں صبر کر۔ جس کے اندر نئی عمدہ حالت تیری اس خراب تیری اس پرانی خراب حالت کو بلند کر دے۔ اب جب فضل کی حالت بلند ہو گئی اور متولی وزارت ہو گیا۔ تو مسلم بن ولید نے اس کا قصد کیا۔ جب فضل نے اس کو دیکھا تو خوش ہوا اور اس کو کہہ وہ دولت سے جس کے اندر تیرے شجر کے مطابق تیری خراب حالت کو نئی حالت بلند کر دیگی

چنانچہ اس کو تیس ہزار درم کے انعام کا حکم دیا۔ اور مقام جرجان کا ایلیچی ابو بادشاہوں کی ڈاک لائے
مقرر کیا جس عہدہ سے اس نے بے شمار مال حاصل کیا۔ کہتے ہیں کہ اس فضل کی تمنا ہمیشہ
اس کے امیر اعظم یعنی وزارت کے بڑی عالی قیسی، عہدہ رشیدیہ میں ایک دن اسے مامون کے مودب
نے کہا کہ مامون تیرے بارے میں عہدہ رلے رکھتا ہے۔ اور یہ کہ میں اس بات کو بعید نہیں سمجھتا کہ اسی
وجہ سے ریا اسکی جانب سے) تجھے ایک لاکھ درم حاصل ہو۔ اس بات پر فصل غصہ میں آیا۔ اور رلے
کہا کہ کیا تجھے میرے برخلاف کوئی گیزیہ ہے یا مجھے تیرے ساتھ کوئی برائی کا خیال ہے۔ اس پر مودب
نے کہا کہ سزا نہیں۔ میں نے تو از روئے آپ کی محبت کے یہ کہا تھا تو اس نے کہا کہ کیا تو مجھے یہ کہتا ہے
کہ تو مجھے اس کے ماں سے ایک لاکھ درم حاصل کرو گے۔ خدا کی قسم میں نے کھوڑے یا بہت مال کمانے
کی خاطر اس سے مصاحبت نہیں کی بلکہ اس لئے کہ میری اس فکر کا حکم مشرق و مغرب میں جاری ہو۔
مودب کہتا ہے کہ بخدا ابھی کوئی بھی مدت نہیں گزری تھی کہ اس نے اپنے مقصود کو حاصل کر لیا۔ فضل
بن سہل کا قتل اسی طرح پر ہوا جیسا کہ پہلے کھلے طور پر بیان ہوا ہے۔ ۲۔ ہم کا ہے اسی بارے میں
ایک شاعر (ابو ایمن بن عباس صولی) ہے کہتا ہے ۵

ار فضل بن سہل کا ایسا (سخاوت کا) ہاتھ ہے جس سے مثال قاصر آتی ہے (یعنی بے مثل ہے)

۲۔ پس اس کی تعمیلی تو سخاوت کے لئے اور ظاہر کا کھلا حصہ (مطابق رسم کے بادشاہوں وغیرہ
کے ابو سے دینے کے لئے ہے۔

۳۔ اس کی کشادگی دولت مندی کے لئے ہے۔ اور دہدہ اور غلبہ موت کے واسطے۔ (یعنی کبھی

ہاتھ کشادہ کر کے سخاوت کرتا ہے۔ اور کبھی اسی ہاتھ سے دشمنوں کو مارتا ہے)

(۲) اس کے بھائی حسن بن سہل کی وزارت

اس کو مامون نے اس کے بھائی فضل کے بعد وزیر بنایا اور اسکی طرف میلان کیا۔ اور اس کے بھائی
کے بھائی کے قتل کرنے کی مصیبت کی تلافی کی۔ نیز اسکی بیٹی بوران سے شادی کی (اس موقع پر) مامون
اپنے اہل و عیال دوست لشکر اور امیروں کے ساتھ مقام قم الصلح (صلح کا منہ شہر کا نام ہے کنارہ و جلابا
جو واسطہ شہر میں ہے) کی طرف آکر گیا۔ حسن بن سہل نے ان سب کی ہمان نوازی میں بڑا بھارا اہتمام کیا۔
اور اس قدر مال خرچ کیا اور موتی بچھاؤ کئے جو حد کثرت سے باہر ہیں۔ یہاں تک کہ اس نے عنبر کے تلواریں
بنائے اور ہر ایک سے وسط میں ایک پرچہ جس میں اس کے املاک اور جائداد کا نام تھا رکھا اور انکو بکیر دیا

اب جس کسی کے ہاتھ میں ان میں سے کوئی تر پڑا یا۔ اس نے اسے کھولا۔ اور اس جاناؤ کو جو اس کے اندر دھج تھا۔ سہلی۔ یہ بڑی بھاری دعوت تھی۔ جو حد کثرت و نمائش سے بڑھ کر تھی۔ حتیٰ کہ مامون نے اس فعل کو اسراف کی طرف منسوب کیا کہتے ہیں کہ بلکہ رقم جو دعوت فم الصلح پر خرچ ہوئی تھی۔ پانچ روٹھم فقی حسن بن سہل نے مامون کے لئے سونے کی مٹی ہوئی ایک چٹائی بنوائی تھی اور اس پر ایک ہزار پڑے موتی بکھیرے تھے۔ اور جب مامون نے اس کو دیکھا تو کہا کہ خدا ابو تو اس (بڑے مشور شاعر ہے اس کا ذکر آچکا ہے) کو مائے۔ گویا اس نے ہماری اسی مجلس کا مشاہدہ کیا تھا۔ جبکہ یہ کہتا تھا۔

وہ شعر اس نے شراب اور اس جھاگ کی صفت میں کہا ہے جو ملاوٹ کے وقت اوپر اٹھ آیا کرتی ہے۔
گو یا اس شراب آہستہ یا آب کے چھوٹے بڑے گاڑھے سرخ رنگ کے پیلے ایسے ہیں جیسے کہ نہری زمین پر موتی کے دانے (داخل ہو کہ بعضوں نے اس شعر میں غلطیاں نکالی ہیں جن کا ظاہر کرنا اس مقام پر نامناسب ہے) کہتے ہیں کہ ایک آدمی حسن بن سہل کے دروازے پر انعام طلب کرنے کو آیا۔ کچھ دیر تک یہ اس سے غافل رہا۔ تو اس شاعر نے یہ الفاظ اس کی طرف لکھ کر بھیج دیئے۔

۱۔ مال اور عقل ایسی چیزیں ہیں جن کے ذریعہ سبادشاہوں کے دروازوں پر پٹیرنے کے لئے مدد طلب کی جاتی ہے۔

۲۔ اور اے سرداروں کے بیٹے اور اب جانتے ہیں۔ کہیں تو ہر دو سے عاری ہوں۔ اور یہ تب ہوگا جب کہ آپ مجھے تامل سے دیکھیں گے۔

۳۔ کیا آپ کو میرے کپڑے میری مغلی پر دلالت نہیں کرتے اور میرا جہر اس بات پر کہ میں پاگلوں کا سردار ہوں۔

۴۔ اللہ تعالیٰ بخوبی جانتا ہے کہ تیرے سوا تمام ملک میں ایسا کوئی آدمی نہیں جو دین و دنیا کی اصلاح کرے یا جس میں دین و دنیا کی صلاحیت موجود ہو۔ اس پر اس نے دس ہزار درہم کا اسکے لئے حکم دیا اور شاعر کے رقعہ یہ بطور توفیق شہابی کے نشان کر دیا۔

۱۔ تو نے ہم سے جلدی کرائی۔ تو تیرے پاس بھاری جلد کی آئی۔ حالانکہ وہ قلیل ہے مگر تو ہمیں قدرے مہلت دیتا تو اتنی قلیل نہ ہوتی۔

۲۔ پس اب اس قلیل ہی کو لے لو۔ اور ایسے بن جاؤ کہ گویا تم نے سوال ہی نہیں کیا۔ اور ہم بھی آپ ظاہر ہوئے۔ کہ ہم سے گویا کسی نے سوال نہیں کیا۔

حسن بن سہل بن مامون کے نزدیک تمام لوگوں سے زیادہ شہر والا تھا۔ اور مامون بوجہ اس کے حسن کلام

کے اس بڑی محبت لکھتا تھا۔ سو جب کسی بیاس کے پاس حاضر ہوتا۔ تو طول طویل باتیں کرتا رہتا۔
 اور جب وقت واپس جانے کا ارادہ کرتا۔ تو مامون اسے روکتا۔ اسی طریق پر حسن کا وقت گزرتا تھا۔
 اور اس نے ہر وقت کی ملازمت اس پر گراں گذرتی تھی پس مامون کی مجلس میں حاضری دینے سے
 گترانے لگا۔ اور اپنی بجائے ایک اپنے کا تب (سکرٹری) مثل احمد بن ابو خالد اور احمد بن یوسف
 (یہی وہ تھا جس کے بعد وزیر بنے ہیں) وغیرہ کو مقرر کیا۔ زناں بعد اس کو سودا کی بیماری کا عارضہ ہوا جس
 کی اصل یہ تھی کہ اس نے اپنے بھائی پر بہت جزع و فزع کی تھی۔ جواب یہ آپے گھڑی دوائی کر کے کی
 خاطر اکیلا رہتا تھا۔ اور لوگوں سے علیحدہ رہتا۔ تاہم تمام مخلوق کے زیادہ بلند رتبہ والا تھا۔ اب مامون
 نے احمد بن ابو خالد کو اپنا وزیر بنالیا۔ مگر امد بھی ہر ایک وقت حسن بن سہل کی خدمت کا قصد کرتا تھا۔
 جب کسی حسن بن سہل کے مگر حاضر ہوتا تو اس کے نزدیک تمام لوگوں سے بلند مرتبہ والا ہوتا۔ جن دونوں
 میں حسن بن سہل نے اپنی منزل میں اچھل کی اختیار کی تھی۔ ایک شاعر نے اسکی اس کلام سے عجب کی
 تھی ۱۔ حسن بن سہل کی سلطنت سے پھر تھی۔ لیکن میرے حق نے تو اس کی ترمی و سخاوت کا ذکر
 بھی قطع نہ پایا۔

۲۔ تو اس چیز پر جو اس سلطنت سے گذر گئی ہے صبری نہ کر۔ خدائے تعالیٰ اس آدمی کی آنکھوں
 کو اب اس سلطنت پر بند کیا۔ راہیگا۔ حسن بن سہل متوکل خلیفہ کے عہد میں ۲۳۳ھ میں فوت ہوا
 (متوکل بن معتمد بن اردن رشید نے ۲۳۳ھ سے ۲۳۵ھ تک خلافت کی لیکن بڑا مقصد معتزلی اور
 سادات کا دشمن تھا۔ اس کے عہد میں غصب آئی کے تحت آئندہ ظاہر ہوئے۔ اس کی بد انتظامی سے
 سلطنت میں نحف آگیا۔)

۱۳ وزارت احمد بن ابو خالد اہول

یہ شخص بھائیوں (ایرانی مسلمان جو عرفی نہیں تھے۔ انہوں نے عربیوں کے برخلاف ملکہ لغات
 کی تھی۔ لیکن بڑے ذی علم اور عذب تھے ہر ایک فن میں ماہر تھے۔ ان میں سے تھا۔ تمام عاقل آدمیوں کے
 زیادہ جلیل القدر تھا۔ کاتب اعلیٰ درجہ کا تھا۔ فصیح و آفا۔ اور کما پر کھنے والا تھا مامون نے اس سے
 کہا۔ کہ حسن بن سہل نے تو اپنی منزل کو لازم کر لیا ہے۔ اب میرا ارادہ ہے کہ میں تمہیں وزیر بناؤں۔ تو
 اس نے وزارت سے مندرت چاہی۔ اور کہنے لگا کہ اسے امیر المؤمنین مجھے وزارت کے نام سے معاف
 کر۔ ہاں جو اس کے اندر واجب ہے وہ مجھ سے ظاہر کر۔ اور میرے اور مخلوق کے درمیان ایسا مرتبہ مقرر

کرے جس کی امید پر میرے پاس میرا دوست آٹنا آئے۔ اور جس سے میرا دشمن ٹلے ان حدوں کے
 بعد نتیجہ آفت اور خرابی ہے۔ ماموں نے اس کے جواب کو پسند کیا۔ اور کہنے لگا کہ اے یہ بات ضرور
 چاہئے۔ چنانچہ اسکو وزیر بنالیا۔ جس وقت ماموں نے طائر بن حسین (یہ ماموں کا جرنیل تھا۔ اس کے حکم
 سے بعد اذ فتح کر کے امین کو قتل کیا۔ اس لئے سترہ ہزار خراسان کا گورنر مقرر ہوا۔ اس کی لیاقت سے
 یہ عمدہ اسکے خاندان میں موروثی ہو گیا۔ اس خاندان میں ۵ گورنر پے درپے مقرر ہوئے سنہ ۳۴۸ھ میں طاہر
 کا خاتمہ ہوا۔) کو خراسان کا والی بنایا۔ تو اس بارے میں احمد بن ابو خالد سے مشورہ طلب کیا تھا۔ اس نے
 طاہر کے والی بنانے میں رائے ثواب دی تھی۔ لیکن ماموں نے اس سے کہا کہ مجھے تو خوف ہے کہ کہیں وہ غد
 کر کے اطاعت سے علیحدہ نہ ہو جائے۔ اس پر احمد نے کہا کہ اس بات کی ذمہ داری مجھ پر ہے چنانچہ ماموں
 نے اسکو والی بنا دیا۔ لیکن جب کچھ مدت گزر گئی۔ تو ماموں کو اس کے بعض کام پرے معلوم ہوئے اور ایک اسکو
 خط لکھا۔ جس میں اسکو سخت تنبیہ کی۔ طاہر نے بھی ماموں کو سخت الفاظ میں جواب دیا۔ ناں بعد خطبہ سے تین
 مہینے تک اس کا نام علیحدہ کر دیا۔ یہ بات جو ماموں کو پہنچی۔ تو احمد بن ابو خالد سے کہا کہ تو نے ہی طاہر کے والی
 بنانے کا اشارہ کیا تھا۔ اور جو فعل اس سے صادر ہو گا اس کا ضامن بنا تھا۔ اب تجھے معلوم ہے کہ کیا کچھ
 اس سے صادر ہوا ہے۔ مثلاً خطبہ سے میرا نام قطع کر دینا اور اطاعت سے منحرف ہو جانا۔ بخدا اگر تو نے معاملے
 کو درست نہ کیا۔ اور جیسا کہ تو نے اس کو خراب کیا ہے اسکی اصلاح نہ کی۔ تو تیری گردن مار دوں گا۔ اس پر احمد
 نے کہا کہ اے امیر المؤمنین! دلجمعی رکھئے چند دنوں کے بعد قاصد میرے پاس اسکی ہلاکت کی خبر لائے گا۔ اسکے
 بعد احمد بن ابو طاہر (اسی طاہر کا بھائی) نے طاہر کو چند دیے بھیجے۔ جن کے اندر زہر آلودہ چٹنی تھی۔ اور یہ
 اس لئے کہ طاہر اسے بڑا پسند کرتا تھا۔ اسے جو کھا یا تو اسی گھڑی مر گیا۔ کہتے ہیں کہ احمد بن ابو خالد نے جس وقت
 کہ طاہر خراسان کا گورنر مقرر ہوا۔ یہ حساب لگایا تھا۔ چنانچہ اسے ایک خادم عطا کیا تھا۔ جسکو زہر بکڑا دی
 تھی۔ اس سے کہہ دیا تھا۔ کہ جس وقت طاہر ماموں کا خطبہ قطع کر دے تو یہ زہر اس کے پیٹ سے کھانے کی چیز
 میں ڈال دینا۔ اب جس وقت طاہر نے ماموں کا خطبہ ترک کر دیا تو اس خادم نے وہی زہر چٹنی میں رکھ دی۔
 چنانچہ اسکے کھاتے ہی اسی گھڑی مر گیا۔ یہ خبر موت بدست قاصد بعد چند ایام کے ماموں کو پہنچی۔ تو یہ بات
 منجملہ ان باتوں کے تھی۔ جس کی وجہ سے احمد بن ابو خالد کا امر وزارت عظیم الشان ثابت ہوا احمد سنہ ۳۵۰ھ
 میں اپنی طبعی موت مرا۔

(۴) وزارت احمد بن یوسف بن قاسم

یہ بھی موالیوں میں سے تھا اور کاتب - فاضل - ادیب - شاعر - تیز طبع - امور مملکت و ادارہ سلطنت میں ماہر تھا کہتے ہیں کہ جس وقت احمد بن ابو خالد مرثیہ مامون نے حسن بن سهل سے مشورہ طلب کیا کہ کس کو وزارت سپرد کی جاوے اس نے احمد بن یوسف کی طرف اشارہ کیا - اور ساتھ ہی ابو عبد بن یحییٰ (جس کا ذکر آگے آئیگا) کے واسطے اور کہنے لگا - کہ وہ نو حضور امیر المؤمنین کی طبیعت کو تمام لوگوں سے زیادہ شناخت کرنے والے ہیں - سپراس نے کہا کہ ان میں سے ایک کو پسند کر چنانچہ مامون نے وزارت کو اسکے سپرد کیا - مامون نے احمد بن یوسف سے ایک آدمی کا مشورہ لیا - تو اس نے اس کا وصف اور اس کی خوبیوں کا ذکر کیا - اس پر مامون نے کہا - کہاے احمد! تو نے باوجود تیرے اسکے بارے میں بری رائے اور دشمنی ہونے کے اس کی تعریف کی - احمد نے کہا - یہ اس لئے کہ میرا تجھ سے وہ تعلق ہے جیسے کہ فلاں شاعر کہتا ہے -

۱۔ اس نعمت کے بدلے جو تو نے مجھ پر کی ہے یہی قیمت کافی ہے کہ میں نے تجھ سے اپنے دوست کے بارے میں کچھ بولا ہے (۲) اور یہ (یعنی رقیب کا نہ چاہنا) اس لئے ہے کہ میں تیری محبت میں ذریعہ نظم ہو جاؤں - کاش مجھے معلوم ہوتا کہ تیرا دل کیسا ہے اس نے نوروز داریانیوں کا مشورہ چومار ہے جب قاضی بجن محل میں آتا ہے تو وہ چونکہ بیمار کا وقت ہوتا ہے اس لئے ایرانی لوگ اس دن کو عید ماننے لگتے ہیں) کے دن مامون کے پاس ایک تحفہ بھیجا جس کی قیمت دس لاکھ درہم تھی اسکے ساتھ ہی یہ لکھ بھیجا ہے -

۱۔ غلام پر حق واجب ہوتا ہے - جسکو ضرور اس نے پورا کرنا ہے - گویا عظیم الشان ہے اور اس کے انعامات بھی بڑے ہیں - (۲) کیا تو ہمیں نہیں سمجھتا کہ ہم اللہ تعالیٰ کے پاس اسی کا مال پیش کرتے ہیں اور گو وہ اس سے بے پروا ہوتا ہے لیکن پھر بھی اسے قبول کر لیتا ہے - اس پر مامون نے کہا - کہ یہ شخص عاقل ہے جس نے عمدہ تحفہ بھیجا ہے - اس کی موت کا یہ سب ہوا کہ ایک دن وہ مامون کے ہاں داخل ہوا - اس وقت مامون دہونی کی خوشبو لے رہا تھا - (جیسے امیر لوگ عود و یان وغیرہ کی خوشبو انگلیٹیویوں میں رکھ کر استعمال کرتے ہیں) اس پر مامون نے وہ انگلیٹی اپنے نیچے نکالی اور کہا کہ اسے بطور اسکی تعظیم کے احمد کے نیچے رکھ دو - اس پر اسکے دشمنوں نے مامون کے ہاں یہ بات نقل کی کہ اس نے کہا ہے - کہ یہ کس قدر بخل ہے - کیوں نہ اس نے میرے لئے عمدہ طور پر دہونی کا حکم دیا - اس پر مامون کو سخت غصہ آیا - اور کہنے لگا - چھاپہ شخص ہے -

نخل کی طرف منسوب کرتا ہے حالانکہ حاشا ہے میرا ایک دن کا خرچ ایک ہزار دینار (دینار ۱۰۰۰ مائتہ سونام
 ہے میں نے اسکی تعظیم و تکریم چاہی تھی۔ اور اس لئے جو میرے کپڑوں کے نیچے انگلیٹھی تھی اس کو دی تھی۔
 زناں بعد وہ مامون کے ہاں حاضر ہوا۔ اس وقت وہ دوسری مرتبہ دھوئی لے رہا تھا۔ مامون نے کہا۔
 کہ اس کے نیچے ایک انگلیٹھی کے اندر عنبر کے ٹکڑے رکھ دو۔ اور اس پر کوئی ایسی چیز لگا دو جو بخار (یعنی
 اس دھوئی کی ہوا) کو باہر نہ نکلنے دے تو نوکروں نے ایسا کیا یہ اس پر صابر رہا۔ یہاں تک کہ اس پر حالت
 غالب آگئی۔ تو موت موت کہہ کر چلانے لگا۔ زناں بعد انہوں نے اسے دور کیا۔ مگر اس کو بے ہوشی تھی۔ اب
 واپس اپنے مکان کی طرف مڑ کر چلا چند ماہ ضیق النفس (سانس کا تنگی سے نکلنا) کی بیماری سے وہاں بیمار
 پڑا۔ حتیٰ کہ اس بیماری سے مر گیا۔ کہتے ہیں کہ اس طرح نہیں بلکہ وہ تیرہویں چشم کے غم کی وجہ سے مر تھا۔ جو
 اس سے ظاہر ہوئی تھی۔ اہم حسیکی وجہ سے مامون نے اسے اپنے ہاں سے ترک کر دیا تھا۔

(۵) وزارت ابو عباد و ثابت بن سبی بن ساری

یہ شخص کاتب حساب میں ماہر تیز حرکات والا جو شبلا اور احمق سے معلوم ہوتا تھا کہتے ہیں کہ حقیقت
 اسے مامون سامنے آنا ہوا دیکھتا۔ تو دعبیل شاعر کا یہ شعر پڑھتا (دعبیل ماروں کے دربار کا شاعر تھا۔ مسلم بن ولید
 کا ہم عصر زندیقانہ اعتقاد کا آدمی تھا۔ ۲۴۴ھ میں مرا) سے گویا یہ ہنر قل (اردنی مشہور بادشاہ ہے
 اول اسی نے دینار کا سکہ بنایا مسلمانوں نے اس سے شاعر میں روم چھین لیا۔ جبکہ یہ بھاگ کر قسطنطینہ
 چلا گیا اسکے تکرار سے بھاگا ہوا ہے۔ اور ایسا جگمگو ہے۔ کہ بیڑیوں کی زنجیروں کو کھینچ لیتا ہے۔ مامون کو کہا
 گیا کہ دعبیل شاعر نے تیری بھوک کی ہے۔ تو کہنے لگا کہ بھلا جو ابو عباد کی بھوک کی جرات کرے۔ تو کیسے میری بھوک
 نہ کر گیا۔ اس کلام کا مطلب یہ ہے کہ جو ابو عباد جیسے آدمی کی باوجود اسکے ہلکے پن اور جنوں اور تیزی طبیعت
 کی بھوک کرے۔ تو وہ مجھ جیسے آدمی کے بھوک پر کیوں اقدام نہ کرے۔ جو صاحبِ علم ہے اور جسے درگزر کرنے کی
 محبت ہے۔ ابو عباد نہایت ہی تیز طبیعت اور جلدِ عصبہ کرنے والا تھا۔ کبھی کبھی اپنے سامنے کھڑے ہونے
 والے آدمی پر عصبہ کرتا تو اس پر دوات کھینکتا یا فٹس گا لیاں دیتا ایک موقع پر غالبی شاعر اس کے ہاں آیا اور
 اس کو یہ شعر سنائے۔

ا۔ حیب ہم نے اپنی سواریاں اس وزیر کے ہاں بٹھائیں۔ بجا ایک ہم اسکی سخاوت کو چنگل مارنے والے

تھے تو اس نے ہمیں انعام عطا کیا۔

(۲) اس ثابت وزیر (یعنی ابو عبید) کے ملک کی چکی مضبوط ہے۔ (یاد عایت ہے) اور اس نے ہمارے درمیان عدل و احسان جاری کیا ہے (۳) نہایت خندہ پیشانی اور جو انگریزی سے اترنے والے مہمانوں کو ضیافت دیتا ہے۔ لیکن عہد شکن آدمیوں کو ہندی تلواروں اور نیزوں سے نشانہ بازی کرتا ہے۔

(۴)۔ یہ وہ شخص ہے جو لوگوں کے لئے ایسے بارانِ رحمت کی طرح ہے جو گھاس اگلانے والا ہے۔ اپنی سخاوت میں سب کچھ خرچ کر دینے والا اور امداد کرنے والا ہے۔ جب اپنے قول یعنی جو وہ پہنچا تو بھر گیا۔ اور کانپے لگا۔ اور کئی بار اس کلمہ کو دہرائے لگا۔ یہاں تک کہ ابو عبید تنگ دل ہو گیا۔ اور اس پر سودا کا غلبہ ہو گیا۔ کہنے لگا کہ اے شیخ کہ اسکے بعد قرنا (یعنی مرد دیوث) یا صفنانا (یعنی بے غیرت و ہمت جو دوسرے سے مار کھائے) کہہ۔ اور ہماری جان چھوڑ۔ اس پر تمام اہل مجلس ہنسے اور اس کا غصہ بھی جاتا رہا اور لوگوں کے ساتھ ہی ہنس پڑا۔ خالی شاعر نے اپنا کافیہ مخوانا (مددگار) کہہ کر لوہا کیا۔ ازاں بعد

اس سے ملا دیا۔ (۵) وزارت ابو عبید محمد بن یزید دین سوید وزیر آخری

یہ تمام (بیٹا۔ باپ۔ دادا) آتش پرست تھے۔ زان بعد مسلمان ہوئے۔ اور خلفائے مقل رہے ان میں سب سے اول سوید مسلمان ہوا۔ اسکے لڑکپن میں ہی اس کا باپ مر گیا تھا اس کی ماں نے کسی عجمی کاتب کے پاس اسکو سپرد کیا۔ جہاں اس نے بہت پسندیدہ زندگی بسر کی۔ اور آداب ایرانی سے میں بہت سارے آداب سیکھ لئے اس کے بعد بقیام مرو کچہری کی ملازمت پر لگ گیا۔ ایک بار شوالحدن کچہری کا افسر گیا۔ تمام کاتبان اور نائب لوگ حاضر نہیں ہوئے تھے صرف محمد کا دادا (یعنی سوید) تھا۔ افسر کچہری کو جو کسی حساب کرنے کی ضرورت پڑی تو اپنی کچہری میں کسی کاتب کو نہ پایا۔ چنانچہ اس نے خود ہی وہ کام کرنا شروع کیا۔ ابھی تھوڑا ہی سا لکھا تھا کہ اس پر ادنگھ غالب آگئی (اٹھنے کے بعد) اس طرف التفات کی تو سوید کو دیکھا۔ وہ حساب کی مثل اسکے سپرد کی اور اس سے کہا کہ اس کا دھیان رکھنا یہاں تک کہ میں نیند سے بیدار ہو جاؤں اسکے بعد وہ سو گیا۔ اور سوید اس حساب میں لگ گیا۔ اور اسکو پورا کر کے عہدہ خط اور صحیح اندازہ سے ایک نفیس کاغذ پر اس کو صاف کر دیا۔ افسر کچہری جو بیدار ہوا تو وہ حساب اس سے طلب کیا تو اس نے اس کے حوالے کیا چنانچہ اس نے اس حساب کو مکمل

قاعدہ اور عمدہ طریقہ پر پورا پایا اس پر اس نے کہا کہ اسے لڑکے۔ یہ حساب کس نے کیا ہے۔ اس نے جواب دیا کہ میں نے۔ اس نے دریافت کیا کہ کیا تو کتابت کے کام کو عمدہ طور پر کر سکتا ہے۔ کہاں بائیں پر اس نے اسکو اس ٹوکری کی ملازمت پر لگا دیا جس کے اندر حساب کتاب اور کاموں کا اصول تھے۔ اور وہ امور جنگی نگہداشت واجب تھے اسکی تنخواہ بھی مقرر کر دی۔ اور اس کو مختلف نوکریوں میں منتقل کرتا رہا حتیٰ کہ اس نے بہت سال حال کر لیا۔ اور اس کی قدر بلند ہو گئی زالا بعد یہ محمد بھی ادب سیکھ گیا اور ہر ایک فن میں کامل اور بے نظیر ہو گیا چنانچہ مامون نے اس کو وزیر بنالیا۔ اور تمام امور اسکے سپرد کر دیئے یہ شخص شاعر فصیح تھا۔ منجملہ اس کے اشعار یہ ہیں۔

(۱) کسی قتنہ میں ڈالنے والی نے اپنی آنکھ سے مجھے فریفتہ کر دیا اور اس شخص کی محبت میں جوگی سے خیانت نہیں کرتا۔ خیانت کی (۲) وہ یہ گمان کرتی ہے کہ میں اسکے سوا کسی اور پر عاشق ہوں۔ یہ بھلا کیسے ہو۔ حالانکہ میری آنکھیں اس سے تجاوز کر کے کہیں نہیں گئیں۔

(۳) اے وہ محبوبہ جس کی محبت میرے دل میں روح کی طرح پوشیدہ اور پردے میں ہے۔ (۴) اور اے وہ جو یہ دعوے کرتی ہے کہ میں خیانت کا رہوں حالانکہ یہ بات بھلا اس کی محبت کے معاملے میں کیسے ہو سکتی ہے (۵) تو اس بات پر (بہر و چشم میرا عمدہ لے لے۔ اور اس بارے میں میرا فاضل یہی کافی ہے۔ کہ میں امانت دار ہوں (یعنی تیری محبت کا راز اپنے اندر رکھتا ہوں)

انتخاب کتاب معجم البلدان از یاقوت حموی

نوٹ۔ یاقوت بن عبد اللہ ساکن حمہ در دمشق مسلمانوں کا سب سے بڑا جغرافیہ دان تھا۔ بغداد کے کسی تاجر کے پاس بطور غلام بجا تھا۔ اس نے اس کو عمدہ تعلیم دے کر اپنے امور تجارت پر لگایا تھا جس کی وجہ سے اسکو بہت سارے ملک دیکھنے پڑے۔ اس کی یہ کتاب بڑی نامور اور مفید ہے۔ تمام شہروں اور علاقوں کا مفصل حال دیا ہوا ہے۔ ۶۲۶ھ میں پچاس سال کی عمر میں مرا۔

بغداد

بغداد تمام دنیا کی اصل اور تمام شہروں کا سرچشمہ ہے

ابن انباری و ابو بکر بن قاسم بڑا نحوی و محدث صاحب تصانیف کثیرہ۔ انبار جو عراق کا قدیم شہر ہے۔ کا ساکن سن وفات ۳۸۵ھ (۹۹۵ء) لکھتا ہے کہ بغداد کی اصلیت عجمیوں سے ہی ہے۔ عرب لوگ اس لفظ میں اختلاف رکھتے ہیں۔ کیونکہ یہ لفظ دراصل ان کے کلام میں نہیں ہے اور نہ ہی ان کی لغت میں اس کا اشتقاق ہے۔ ایک عجمی نے اس کی تشریح ایک مرد کا باغ "بغ" سے کی ہے یعنی بلخ بمعنی بستان (در فارسی) و داد ایک آدمی کا نام ہے۔ کوئی یہ لکھتا ہے کہ بنج ایک بت کا نام تھا۔ کیونکہ ذکر کیا جاتا ہے کہ نوشیرواں کے پاس مشرق سے ایک خصی (یعنی خایہ کشیدہ مرد) پیش کیا گیا تو اس نے اسکو وہی زمین (بغداد کی) دی اور یہ خصی اپنے شہر میں منجملہ بندگان بت کے تھا۔ تو نوشیرواں نے کہا کہ بنج دادی یعنی اس نے بت دیا (داد فارسی میں بمعنی دیا اور یاے مشکلم کی ہے) بعض کہتے ہیں کہ بلخ تو بمعنی باغ ہے اور داد بمعنی دیا۔ اب چونکہ نوشیرواں نے اس خصی کو یہی بلخ دیا تھا۔ تو اس خصی نے کہا کہ اس نے بلخ دیا۔ تو اسلئے اسکا یہ نام پڑ گیا۔ حمزہ بن حسن (اعلیٰ درجہ کا نحوی و ادیب تھا۔ اسکے دادا کا نام غالباً کسائی تھا۔ جو علم نحو کا استاد لکل بنا گیا ہے) نے کہا ہے کہ بغداد فارسی نام ہے جو باغ دادویہ کا معرب ہے کیونکہ خلیفہ منصور کے شہر کی ایک حد پر فارس کے ایک آدمی کا جس کا نام دادویہ تھا۔ بلخ تھا۔ جس کے نشانات اب بھی ہوتے اب تک ہیں۔ اب فارس کے کسی بادشاہ نے اس کا قبضہ کر لیا تھا۔ لیکن اسکے بعد بیمار ہو گیا تھا۔ اس پر لوگوں نے دریافت کیا کہ کوئی چیز بادشاہ کو حکم دیتی ہے کہ اس شہر کا نام اس آدمی کے نام پر رکھا جائے تو کہنے لگا کہ صلیب وہ دور یعنی سلام کہہ کر اسکو چھوڑ دو (صلیدن فارسی ہے بمعنی چھوڑنا۔ پھر اس سے امر حاضر صیغہ جمع ذکر بنایا گیا) ایسی بات منصور کے پاس بیان کی گئی کہنے لگا کہ میں نے اس کا نام مدینۃ السلام (یعنی سلامتی کا شہر) رکھ دیا ہے۔ بغداد کے بارے میں سات نقشیں ہیں۔ بغداد۔ بغداد۔ لیکن بصرہ والے یہ نہیں مانتے اور بغداد کی اجازت نہیں دیتے یعنی یہ کہا سکے آخر میں ذال ہو اسکی وجہ یہ کہتے ہیں کہ کلام عرب میں ایسا کوئی کلمہ

نہیں۔ کہ جس کے اندوال ہو اور اسکے بعد ذال ہو ابو القاسم عبد الرحمن بن اسحاق مد علم نحو کا استاد
 ہے۔ ابو اسحاق ابراہیم بن ستری رجاچی جس کا ذکر آگے آتا ہے کا ہم صحبت رہا۔ اسی کی طرف منسوب ہوتا
 ہے۔ مسکن دمشق رکھتا تھا۔ سن وفات ۳۹۹ھ (کتاب ہے کہ میں نے اپنے استاد) ابو اسحاق ابراہیم رجاچی
 بن ستری (مبرد نحوی کا شاگرد۔ ماہر فن نحو بغداد میں ۳۱۱ھ میں فوت ہوا) سے پوچھا کہ عربوں کے
 ماں جو خرداذ (فارسی مبینہ) مشہور ہے۔ اس کے بارے میں آپ کیا کہتے ہیں۔ کہا کہ یہ لفظ فارسی ہے۔
 کلام عرب سے نہیں ہے۔ میں (مؤلف کتاب) کہتا ہوں کہ جو بغداد کہتے ہیں۔ ان کے برخلاف یہ مثال محبت
 ہے۔ کیونکہ یہ کلام سے نہیں ہے۔ امام کسائی (سات قاریوں میں سے ایک ہے کوفہ کے سکول کا استاد فن
 نحو و ادب۔ کئی ایک تصانیف بھی کیں۔ سن وفات ۱۸۹ھ) نے بغداد کو اصلیت کے مطابق جائز
 قرار دیا ہے۔ نیز مغدوہ مغداد۔ اور مغدان بھی حکایت کرتے ہیں امام خازن نجی (خاندنچ ایک شہر
 کا نام غالباً اس سے مراد احمد بن محمد مصنف کتاب تکملة العین ہے) نے بغداد بیان کیا ہے۔ اور
 یہ ساری لغتیں ہیں تمام مذکور بھی آتی ہیں اور مونث بھی۔ اس کا نام مدینۃ السلام بھی ہے رہا باقی زور را۔
 سو یہ خاص منصور کا شہر ہے۔ اس کا نام مدینۃ السلام اس لئے رکھا گیا تھا کہ وجہ کو داؤی سلام کہتے
 تھے موسیٰ بن عبد الحمید ثانی (نسافارس میں شہر ہے) کتاب ہے کہ میں عبد الحزیز بن البورواک کے ماں بیٹھا
 تھا۔ اتنے میں اس کے ماں ایک آدمی آیا۔ اس نے پوچھا کہ کہاں سے آتے ہو۔ اس نے جواب دیا کہ بغداد
 سے تو کہنے لگا بغداد نہ کہہ۔ کیونکہ بنح تو بت کا نام ہے اور دا مدعی دیا بلکہ مدینۃ السلام کہہ۔ کیونکہ اسد
 تعالے کا نام سلام (سلامتی دینے والا) ہے اور تمام شہر اسی کے ہیں۔ نیز کہتے ہیں کہ بغداد پہلے پہل ایک
 بازار تھا۔ جسکی طرف چین کے لوگ اپنے مال تجارت لیکر آتے۔ اور بے شمار قلع حاصل کرتے انکے بادشاہ
 کا نام بنح تھا۔ تو جب وہ اپنے اپنے شہروں کی طرف واپس پھر جاتے۔ تو کہتے کہ یہ بنح نے دیا۔ یعنی یہ جو
 ہم نے قلعہ کمایا۔ یہ ہمیں اپنے بادشاہ کا عطیہ ملا ہے۔ (اس لحاظ سے لفظ بغداد کی وجہ تسمیہ پانچ ہوئی)
 کہتے ہیں کہ مدینۃ السلام اس کا نام اس لئے پڑا کہ اسد تعالے کا نام سلام ہے۔ تو گویا اس سے ان کی مراد
 اسد تعالے کا شہر تھی۔ اب رہا ان کے مراد طول (مراد طول سے طول بلد) کی بابت سو حکیم بطایموس
 (یونانی حکیم و جغرافیہ دان مصنف مسطی در علم ہیئت جس کی تلخیص ابن سینا و ابن رشد نے کی ہے) کہتے
 کہ ساکن شہر میں پیدا ہوا۔ اس نے جغرافیہ عالم لکھا ہے) کتاب پنجم جو اس کی طرف منسوب کجانی

ہے میں ذکر کرتا ہے کہ مشرق لفظ کا طول بلد ۵۰ درجے ہیں اور عرض بلد ۴۰ درجے ہے چوتھی ولایت
میں داخل ہے (علم ہیئت دانوں نے دنیا کے آباد حصے کو سات حصوں میں تقسیم کیا ہے۔ ہر ایک
کا نام اقلیم رکھا ہے) ابو عنون (بڑا منجم ہے) اور اسکے سوا اور کہتے ہیں کہ یہ تیسری ولایت میں ہے
(یہی صحیح ہے) وہ کہتا ہے کہ اس کا طالع سماک اعزل (الشعر والشعار میں اس کا ذکر آچکا ہے۔
روحن ستارہ ہے قمر کی چودہویں منزل ہے۔ برج سنبلہ کے شانہ پر ہے اس کے ساتھ دوسرا ستارہ
نہیں اس لئے غزل کہلاتا ہے) اس کا بیت حیات (زندگی کا گھر) برج قوس (جواب ستارہ
ہے) ہے۔ کف خیفب (رنگ کردہ تھیلی) ایک ستارہ کا نام ہے۔ سرخ رنگ جانب شمال۔ جب زمرہ
نصف النہار سے جالتا ہے تو وہ اجابت دعا کا وقف ہوتا ہے) ہے کچھ شراکت لکھتا ہے۔ برج جوزا کی
ناف سے اسکو چار جزو حاصل ہیں۔ (معلوم ہے کہ برج جوزا کی شکل اس طرح ہے۔ کہ گویا دو آدمی
اپنی اپنی کمر لائے کھڑے ہوئے ہوں) برج سرطان کے دس درجوں کے نیچے سے اتنے درجے برج
جدی کے بالمقابل ہے۔ برج حمل کے بھی اسی طرح دس درجے ہیں۔ اور برج میزان سے بھی اسی طرح
اس کا حصہ ہے۔

نوٹ چونکہ اس بحث میں چند اصطلاحات نجوم آئی ہیں اس لئے آسانی کی خاطر ان کی مختصر طور
پر تشریح کرتا ہوں۔ طالع اس برج کو کہتے ہیں جو ولادت کے وقت یا کسی سوال کے موقع پر افق مشرقی
سے نکلے ہو ہر برج کے ہر طالع کا نحوست یا سعادت کا اثر علیحدہ ہے۔ درجہ زمین اور آسمان کی فضا
کو ہیئت دانوں نے نجومی ۳۶۰ حصوں میں تقسیم کیا ہے ہر حصہ کا نام درجہ ہے آسمان کے اول بارہ
حصے کے ہیں ہر حصہ کا نام برج رکھا ہے اور پھر

ہر برج کے تیس حصے۔ اور ہر حصہ کا نام درجہ مقرر
کیا پھر درجہ کو ساٹھ حصوں میں تقسیم کیا۔ ہر ایک نام
کا نام دقیقہ ہوا لیکن زمین کے درجہ کی مسافت
آسمان کے درجہ کی مسافت سے کوئی ششہ ہزار گنا
کم ہے۔ اب بارہ برجوں کو دائرہ میں ترتیب دار لکھتا
ہوں۔ تاکہ معلوم ہو کہ کونسا برج کس برج سے متصل



اور اس کے مقابل ہے۔ یہاں سے بخوبی واضح ہو جائیگا کہ طالع (مشرقی جانب) برج ثور سے برج
 جوزا کے تیس درجوں میں سے ۴۴ اس کو حاصل ہیں۔ سرطان کے دس درجے اور یہ کہ حمل
 بمقابل میزان کے ہے۔ اور سرطان جدی کے میں (مصنف بنجم البلدان) لکھا ہوں کہ اس میں
 کوئی شک نہیں کہ بغداد حکیم بطیموس سے ہزار سال سے زیادہ بعد وقوع میں آیا۔ لیکن میرا گمان یہ
 ہے کہ اس کی کلام کی تشریح کرنے والوں نے قیاس ہی سے کہا جو کما صاحب زیج (زیج علم نجوم کی کتاب
 ہے اس کا مصنف ابوسعید عبدالرحمن بن احمد مشہور منجم ہے) نے کہا ہے کہ بغداد کا طول بلد ۳۸
 درجے ہے۔ اور عرض بلد ۳۳ درجے (صحیح یہ ہے کہ طول ۳۸ درجے اور عرض ۳۸ درجے) اسکی
 تعین نہار جب دن برابر ہوتے ہیں ۱۶ درجے۔ لمبے لمبا دن چودہ گھنٹے اور ۸ منٹ کا ہوتا
 سورج کے ارتفاع کی حد ۸۰ درجے اور دوپہر کا سایہ وہاں دو درجے اور عصر کا چودہ درجے قبل کی
 سمت ۱۲ درجے مگر معظمہ سے اس کا رخ نصف ۱۱۴ درجے ہے۔ یہ سب کچھ میں نے ال نجوم کی کتابوں
 سے نقل کیا ہے۔ میں خود اس علم کو نہیں جانتا اور نہ ہی یہ میرا فن ہے۔ امام احمد بن حنبل کہتے ہیں
 کہ بغداد کی حد نہر صراة (عراق میں بغداد کے متصل ہے) سے لیکر باب التبر (جگہ اس بھوس کا دروازہ
 نام ہے) تک ہے۔ اور یہ اخیر جگہ امام موسیٰ کاظم بن جعفر صادق بن محمد باقر بن علی زین العابدین بن
 حسین شہید بن امام علی بن ابوطالب علیہم السلام (یہ نویں امام ہیں) رشیدان کا قاتل ہے بغداد
 میں ان کا مدفن ہے سن وفات ۱۸۳ھ) کا مقبرہ ہے ازان بعد ان کے اندر زیادتی کی گئی یہاں
 تک کہ وہ مقامات (نزد بغداد) گلوازی مخرم اور قطر بل تک پہنچ گئی۔ تاریخ دان کہتے ہیں کہ
 جس وقت اللہ تعالیٰ نے سرزمین حیرہ رکوفہ سے چند میل شمال کو بڑی صحت افزا جگہ ہے۔
 بادشاہوں کا صدر مقام رہا ہے) میں ہزاران شاہ روم کی طرف سے یہ مقام عین التمر در حیرہ
 کمانڈر مقرر تھا۔ خالد نے وہاں ۱۲ھ میں اسکو شکست دی وہاں سے بھاگ گیا تھا۔ بہت
 ساری شمش کے بعد ۱۴ھ میں مقتول ہوا۔ بڑا بہادر اور لائق جرنیل تھا۔) اور اسکے عجمی ساتھیوں
 کو ہلاک کیا تو مسلمانوں نے علاقہ سواد (تاریخ فخری میں مذکور ہو چکا ہے) پر لوٹ مار پر قدرت پائی
 ایرانیوں کی تمام مصلحتیں اور امور پر آگندہ اور خراب ہو گئے مسلمانوں نے ان پر جرات سے حملہ کیا۔
 اور مقامات مابین سور (عراق میں بغداد کے نزدیک موضع ہے) کسر (قصبہ واسطہ میں شہر ہے)۔

نہر صراۃ۔ قلاتنج (عراق میں ایک موضع ہے) اور اسانات (بغداد میں چار پہاڑ ہیں) عالی۔ اعلیٰ
 (اوسط اونٹنے) پر متفرق طور پر لوٹ مار برساتی۔ تو اس وقت حیرہ والوں نے امام ثمنی (حسن ثمنی
 بن حسن بن علی بن ابوطالب امام حسن کا لڑکا تھا بہت مشہور امام ہے) سے کہا کہ ہمارے قرب
 میں ایک گاؤں ہے جہاں ہواہ میں ایک مرتبہ بڑی منڈی لگا کرتی ہے۔ جس کی طرف فارس ابواز
 (مقامات بدیع بنبرہ میں مذکور ہو چکا ہے) کہ دیگر شہروں کے تاجر آتے ہیں۔ اس کا نام بغداد ہے۔
 اور جس طرح اب ہے پہلی اسی طرح چلی آئی ہے (در اصل اس کو نوشیرواں نے بسایا تھا) اس پر
 امام ثمنی نے خشکی کا راہ اختیار کیا۔ حتیٰ کہ مقام انبار تک پہنچ گیا۔ یہاں کے لوگوں نے اس کے خوف کی
 وجہ سے قلعہ نشینی اختیار کی تو اس نے وہاں کے رئیس بنام سفروخ کو بلوایا تاکہ وہ اس کے پاس آئے
 اور اس کو بتلائے کہ وہ کیا چاہتا ہے اور اس کو امان دیدی وہ رئیس زمین عبور کر کے اس کے
 پاس آیا۔ ثمنی نے اس سے خلوت کی اور اس سے کہا کہ میں یہ ارادہ رکھتا ہوں کہ بغداد کی منڈی
 پر لوٹ مار برساؤں اور یہ کہ تو میرے ساتھ رستہ دکھانے والے بھیجے۔ جو مجھے رستہ بتلائیں۔ نیز تو میرے
 لئے ایک پل تیار کرے۔ جس کے ذریعہ سے میں دیارے فرات کو عبور کر جاؤں چنانچہ اس رئیس نے
 ایسا ہی کیا۔ اس سے پہلے اس نے پل توڑ دیا تھا۔ تاکہ کہیں عرب لوگ وہاں سے عبور نہ کر جائیں
 اب ثمنی مع اپنے صحابہ کے وہاں سے عبور کر گیا۔ اس رئیس نے اس کے ہمراہ کئی راہ نما بھی بھیجے تھے
 یہ چلتا رہا۔ یہاں تک عین دہوپ کے وقت اس منڈی تک پہنچ گیا۔ لوگ تو اسی وقت بھاگ گئے۔ اور
 اپنے اموال چھوڑ گئے۔ پس مسلمانوں نے حیدرمان کو اٹھانے کی طاقت تھی۔ سونا چاندی۔ و دیگر
 مال و متاع لے لیا۔ اور مقام انبار کی طرف لوٹے۔ اور امام ثمنی اپنے لشکر کے پاس بہت سی غنیمت لیکر
 آئے۔ واقعہ ۱۳۳ھ کا ہے جس میں کچھ بغداد کی بابت خبریں ہیں۔ پیشتر اس کے کہ منصور نے اسکو
 شہر بنایا۔ اس کے سوا مجھے اور کچھ نہیں ملا۔

فصل در باب تبدل غنیمت بخیر

سب سے پہلے میں نے اس کو شہر کی صورت میں بنایا۔ وہ دوسرا خلیفہ منصور بالله ابو جعفر
 عبداللہ بن محمد بن علی بن عبداللہ بن عباس بن عبدالمطلب (عبدالطلب بنی ہاشم کے دادا تھے)

تھا۔ اور اس کو مقام ہاشمیہ دربنہ ابن عبیدہ کے ارد گرد شہر ہے یہاں راوندی لوگ منصور کو تنگ کرتے تھے) سے اس طرف منتقل کیا۔ اور وہ شہر ہے جس کا نشان اس کے بھائی ابوالعباس سفاح خلافت عباسیہ کا پہلا خلیفہ ہے بنی امیہ پر اس نے فتح پا کر اس نے ان کو نہایت بے رحمی سے قتل کیا۔ وزیر کا لفظ اسی کی ایجاد ہے۔ ترکوں کے دربار میں بہت دخل دیا۔ بوجہ خوزیری کے سفاح کے نام سے مشہور ہے اس نے بجائے دمشق کے فرات کے کنارے انہار کو دارالحکومت بنایا اور ہاشمیہ اس کا نام رکھا۔ اس کے بعد منصور نے بغداد کو آباد کر کے دارالسلطنت مقرر کیا اور وہی آخر تک بنی عباس کا دارالسلطنت رہا۔ عہد خلافت ۱۳۲ھ سے ۱۳۶ھ تک (۱۷۰ کو فہ کے قریب لگایا تھا) اس نے اس کی تعمیر ۵۴۰ھ میں شروع کی۔ اور ۱۳۹ھ میں اس کے اندر نزول کیا۔ اس کی تعمیر کا سبب یہ ہوا کہ کو فہ والے اس کے لشکر کو خراب کرتے تھے۔ اس کو جوان کے ان افعال کی خبر پہنچی۔ تو ان سے علیحدہ ہو کر کسی دوسرے مقام کی تلاش میں لگا۔ ابن عباس (۱۸۰ھ) کو فی ارباب احادیث اور شایعہ علمائے سن وفات ۱۹۲ھ) کہتا ہے کہ منصور نے جب کہ وہ ہاشمیہ میں تھا۔ چند تلاش کرنے والوں کو بھیجا۔ اور وہ کسی ایسی جگہ کی جستجو کریں کہ جہاں شہر بنایا جائے۔ اور وہ موضع عین درمیان میں ہو۔ اور رعایا اور لشکر کے موافق ہو تو اس کے ہاں مقام باریکا (پیار ہے تکریت کے نزدیک کہتے ہیں کہ وہ دنیا کا احاطہ کئے ہوئے ہے) کے قریب ایک جگہ کی تعریف کی گئی۔ اور اس کی سرسبزی اور پاک صاف ہوا کا ذکر کیا گیا۔ منصور خود اس طرف نکل پڑا۔ یہاں تک کہ اسے دیکھا اور وہاں رات گزاری اس کو بہت ہی عمدہ جگہ پائی۔ اپنی ایک جماعت سے حنین سلیمان بن خالد (ارباب حدیث سے ہے۔ طبری نے بجائے خالد کے جوالد لکھا ہے۔ یہ شخص منصور کا نہایت ہی مقرب تھا) ابوالیوب مہربانی (موریاں خودستان کے نواح میں ایک بستی ہے۔ یہ شخص خالد برکی کے بعد منصور کا وزیر تھا۔ ۱۵۴ھ میں منصور نے اسے قتل کیا تھا) اور عبد الملک بن قیسہ کا تب (یہ منصور کا سکرٹری تھا۔ خط و کتابت میں نہایت ماہر تھا اس فن رسائل کی ابتدا اسی سے ہوئی) تھے۔ پوچھا کہ اس موضع کے بارے میں تم لوگوں کی کیا رائے ہے۔ انہوں نے کہا۔ کہ عمدہ جگہ ہے اور موافق ہے۔ تو جواب دیا تم نے سچ کہا مگر رعیت کے لئے کوئی آسائش وغیرہ نہیں۔ میں اثنائے رشتہ میں ایک مقام سے گذرا ہوں جہاں سامان رسد و دیگر سبزی و بری مال و متاع لائے جاتے ہیں۔ اب میں اس کی طرف لوٹنے والا ہوں اور وہاں رات گزارا ہوں۔ پس اگر عہد

بات کی مجھ میں حاصل ہو گئی جس کام میں ارادہ رکھتا ہوں تو وہ میرے ارادے کے موافق ہوگی۔ جو میں نے
 اور لوگوں کے لئے رکھتا ہوں۔ راوی (ابن عباس) کہتا ہے۔ کہ کلمہ مقام بغداد میں آیا اور موضع تفر
 السلام (رشید نے ذکر میں بنایا تھا) کو عبور کیا تھا بعد نماز عصر یہی یہ وقت سخت گرمی کا تھا۔ اس موضع
 میں ایک گرجا تھا۔ وہاں اس نے تہذبات گزاری (طبری نے اغیب کی جگہ اطلیب لکھا ہے جو زیادہ صحیح
 معلوم ہوتا ہے) اور دن بھر وہاں اقامت کی تو سوا بہتر کے وہاں کچھ نہ دیکھا۔ کہ بس تعمیر کے موافق
 یہی جگہ ہے کیونکہ فرات درجہ اور بہت ساری نہروں سے اس کی طرف ذریعہ پانی کا آئے گا۔ اور شکر
 اور رعیت اس جیسی چیز برداشت کرینگے۔ چنانچہ اس نے عمارت کا نقش کھینچا اور شہر کا اندازہ لگایا
 پہلی اینٹ خود اپنے ہاتھ سے رکھی تو کہا کہ اللہ تعالیٰ کے نام پاک سے شروع کرتا ہوں اور اس بات پر
 اس کا شکر کرتا ہوں۔ تمام زمین اسی کی ہے۔ اپنے بندوں میں سے جس کسی کو چاہتا ہے اس میں
 کا وارث بنادیتا ہے۔ اور تمام (دہتری کا) خاص پرہیزگاروں کے ہی لئے ہے بلکہ سب قرآن پاک
 کے ہی الفاظ میں ہذاں بعد کہا کہ اللہ تعالیٰ کے نام کی برکت سے بنا شہر شروع کرو سلیمان بن عبد
 (طبری نے بجائے مختار کے محالہ لکھا ہے جس کا ابھی کراچکا ہے اور یہی اصح معلوم ہوتا ہے) ذکر کرتا
 ہے کہ منصور نے بغداد کے بارے میں ایک ہفتان سے مشورہ طلب کیا۔ اس کی بستی ایک مربع زمین
 میں تھی۔ جو ابو العباس فضل بن سلیمان طوسی (یہ شخص منصور کا مقرب اور امیر کبیر تھا) کے نام سے مشہور
 تھی۔ اس کا گھرانہ بنیاد پر قائم رہا۔ یہاں تک کہ ان کا بہت سا ملحقہ حصہ دیران ہو گیا۔ تو اس ہفتان
 نے جواب دیا کہ اے امیر المؤمنین میرے تو یہ رائے ہے۔ تو خود بغداد ہی میں نزول کرے۔ کیونکہ اس صورت
 میں تو چار کناروں یا علاقوں کے مابین ہو جائیگا۔ جو تو جانب غربی میں یعنی قطر بل۔ اور دو با دو دریا
 اور دو جانب شرقی میں ہیں۔ یعنی نہر بوق اور کلوازی۔ تو اگر ان چار گھروں میں سے کسی ایک کا آباد کرنا
 تائیر کے ساتھ ہو تو دوسرا آباد ہو جائیگا نیز اے امیر المؤمنین تو نہر صراۃ اور دجلہ کے پاس ہوگا۔ جو قرب
 سے (یا مغرب سے جیسے کہ طبری نے لکھا ہے) تیرے پاس سامان رسد لایگی اور ساتھ ہی دریائے فرات
 شام جزیرہ (عراق عرب وغیرہ) مصر اور ان شہروں سے اشیاء بھیجے گا۔ ہندوستان۔ سندھ۔ چین۔
 بصرہ۔ اور بواسطہ کی نادرا اشیاء تیرے پاس دجلہ کے ذریعہ سے لائی جائیں گی اور آرمینیہ اور سیجان اور
 ان کے متصل علاقوں کی اشیاء خور وافی تا قرا (شام) میں ایک موضع ہے جس کے ذریعہ سے آئیں گی اور

اسی طرح موصل۔ دیار بکر اور ربیعہ کی چیزیں بھی اس حالت میں توہنوں کے درمیان رہے گا۔ سوئے
 پل بھوٹی ہو یا بڑی کے ذریعہ دشمن تیرے نزدیک نہیں پہنچ سکے گا۔ اور جسوقت تو نسل کو توڑ دیا
 پھر تو دشمن بھی نہیں آئے گا۔ جسوقت تو خشکی تیری اور پہاڑ کے قریب رہے گا۔ منصور نے ہقان کا
 اس قول کو پسند کیا۔ اور بنیاد رکھنی شروع کی۔ شام موصل پہاڑ کو فہ اور واسطہ کے تمام کارنگروں اور
 عماروں کو اکٹھا کرنے کے لئے بھیجا۔ سب حاضر ہو گئے۔ اہل فضل عدالت۔ فقہ امانت اور مہارت
 بہ علم ہندسہ کے انتخاب کرنے کا حکم دیا۔ تو سب کو ایک جماعت میں اکٹھا کیا۔ اور ان سے درخواست کی
 کہ اسکی بنیاد رکھنے کا اعزاز بخشیں حاضرین میں سے حجاج بن ارطاة اس ذمہ لے گا۔ اور محدث
 تھا۔ اسی نے منصور کی جامع مسجد کا نشان کھینچا تھا۔ اور امام ابوحنیفہ (جو امام اعظم کے نام سے مشہور
 ہے) مسلمان تو کم از کم ہر ایک ان کے نام نامی سے واقف ہو گا۔ سب سے پہلے انہوں نے علم دین کی تدوین
 کی اور فن فقہ ایجاد کیا۔ نہایت ہی اعلیٰ پایہ کے مجتہد تھے۔ اسلامی دنیا کا قریباً سارا احسان کا مقدر
 ہے۔ منصور نے عمدہ قضا پر مقرر کرنا چاہا۔ انکار کیا۔ آخر اس نے قید کیا جہاں انہوں نے وفات پائی
 سن وفات ۱۵۰ھ) بھی تھے۔ ۱۵۰ھ میں ابتدا ہوئی منصور نے حکم دیا تھا کہ شہر نہاد کی چوڑائی نیچے
 سے ۵۰ گز ہو اور اوپر سے ۲۰ گز۔ اور یہ کہ بجائے لکڑی کے گز آہنی یا ڈنڈے (جرز معرب ہے گز کا۔)
 عمارت میں لکڑی جائیں۔ اب جسوقت وہ شہر نہاد قد آدم کے برابر پہنچ گئی تو اس وقت ساتھ ہی محمد
 بن عبداللہ بن حسن ثنی بن حسن بن علی بن ابوطالب حبکو نفس زکیہ کہتے ہیں امام حسن کا پڑوتا تھا۔ اس
 نے منصور پر حملہ میں خرچ کیا۔ مگر لڑائی میں قتل ہوا۔ امام ابوحنیفہ اور امام مالک نے اسی کی اولاد کا فتویٰ
 دیا تھا کہ خرچ کیا۔ تو تعمیر بند کر دی۔ یہاں تک کہ اس کے محلے سے فارغ ہوا اور نیز اس کے بھائی
 ابراہیم کے محلے سے اس نے بھی واسطہ و ابوازیہ قبضہ کر لیا تھا۔ مگر قتل ہوا تھا۔) علی بن یحییٰ بن
 روایت ہے۔ وہ کتا ہے کہ میں ابو جعفر منصور کے لشکر میں تھا۔ جب کہ وہ مقام صراط کی طرف شہر کی بنا
 کے لئے موضع تلاش کرنے کو جا رہا تھا۔ وہ کتا ہے کہ منصور سستی عتیقہ (قرن صراط پر ایک بستی کا نام ہے) منی
 بن حارثہ سیبانی نے اسے فتح کیا تھا۔ کے اندر نہر صراط کے کنارے پر جہاں ایک گرجا تھا وہاں
 اترا۔ اپنی سواری سے لوگوں سے علیحدہ ہو کر ادھر ادھر آتا جاتا تھا۔ اور سوچتا تھا۔ وہ کتا ہے کہ اس
 گرجا کے اندر ایک عالم راہب تھا۔ اس نے مجھے کہا کہ یہ بادشاہ کیوں آتا جاتا ہے میں نے کہا کہ

کہ یہ شہر نہانے کے لئے ارادہ رکھتا ہے۔ اس نے کہا کہ مہلبا اس کا نام کیا ہے۔ میں نے کہا کہ عبداللہ
 بن مہمہ کہنے لگا۔ کہ کس کا باپ یعنی کس کی کنیت کا ہے۔ میں نے کہا جعفر کا باپ۔ تو اس نے کہا کہ
 اچھا اس کا کوئی لقب بھی ہے۔ میں نے کہا ہاں منسوب ہے۔ کہنے لگا وہ نہیں ہے۔ جس نے شہر نہایا ہے
 میں نے پوچھا کیوں نہیں۔ تو جواب دیا کہ اس لئے کہ ہم نے اس کتاب کے اندر جو ہمارے پاس ہے اور
 جو صدی لصدی ہمارے دور میں چلی آتی ہے یہ پایا ہے۔ کہ جو اس مکان کو بنائیگا وہ ایک آدمی بنام
 مقلاس ہوگا۔ وہ کہتا ہے کہ اسی وقت میں سوار ہو گیا۔ یہاں تک کہ میں منصور کے ہاں حاضر ہوا۔ اور اس
 کے قریب گیا۔ تو اس نے مجھے کہا کہ تیرے پیچھے کیا ہے (کیا خبر لایا ہے) میں نے کہا کہ بڑی اچھی خبر ہے
 جو میں حضور امیر المومنین کو سناتا ہوں۔ اور اس تکلیف سے آپ کو بچاتا ہوں۔ اس پر اس نے کہا کہ اچھا
 کہ۔ میں نے کہا کہ آپ جانتے ہیں کہ ان لوگوں کے پاس علم ہوتا ہے۔ مجھے اس کی خبر گر جا کے راسخ نے یہی
 ایسی خبر دی ہے۔ اب جب میں نے اس سے مقلاص کا ذکر کیا۔ تو سنس پڑا اور خندہ پیشانی ہونے لگا۔
 اپنی سواری سے اتر کر سجدہ کیا۔ اور چابک لیکر اسکے ساتھ باپ کرنے لگا۔ میں نے دل میں کہا کہ اسے کوئی تکلیف
 یا جنون لاحق ہوا ہے۔ زال بعد اس نے اسی وقت انجنیروں کو بلایا اور خاکستر کا نشان کھینچنے کا حکم دیا
 (یعنی کپالغشہ) اس پر میں نے کہا اے امیر المومنین میرا گمان ہے کہ آپ تو اس راسخ کے خلاف کرنے کا
 ارادہ کرتے ہیں۔ اور اسکو جھٹلاتے ہیں جواب دیا۔ کہ بخدا نہیں۔ بلکہ میرا لقب مقلاص ہی تھا۔ اور مجھے
 گمان نہیں تھا کہ میرے سوا کوئی دوسرا جانتا ہے۔ اس کا قصہ یوں ہے کہ ہم بنی امیہ (ان کی حکومت کا ذکر آ
 چکا ہے) کے عہد میں اسی حالت کے مطابق جو تو بنجوبی جانتا ہے۔ (یعنی خوف و خرابی کی حالت میں) نظام
 ملراہ کی طرف تھے۔ اس وقت میں تھا اور میرے ہم سن میرے پیچھے اور بھائی تھے ہم ایک دوسرے کو دعوت
 دیتے اور عیش و عشرت سے رہتے۔ ایک دن دعوت کی نوبت میری آپہنچی۔ حالانکہ میرے پاس تو ایک دم
 ہی نہیں تھا۔ میں فکر میں لگا رہا۔ اور کوئی حیلہ کرنے لگا۔ یہاں تک کہ مجھے ان کی دایہ کا کاتنے کا سوت لگیا
 میں نے اسے چرا لیا۔ اور اسکو بازار میں بھجوا دیا۔ تو وہ فروخت کیا گیا۔ اور اس کی قیمت کے بدلے جس
 چیز کی مجھے حاجت تھی۔ خریدی گئی۔ میں اسی دایہ کے پاس آیا۔ اور اس سے کہا ایسی ایسی چیزیں تیار کر اس
 نے کہا یہ جو میں دیکھتی ہوں تجھے کہاں سے مل گیا۔ میں نے کہا میں نے کسی شہتہ دار سے درم قرض لئے ہیں
 تب جس بات کا میں نے اسے حکم دیا اس لئے تیار کیا۔ اب ہم کھانے سے فارغ ہوئے۔ اور باتوں کے لئے

بیٹے تھے۔ تو اس دایہ نے وہ سوت جو تلاش کیا۔ نوہ پایا۔ وہ جان گئی۔ کہ بس میں ہی اس کا لینے والا ہوں
 اس طرف ایک چور بنام مقلص تھا۔ جو چوری کے پیشہ میں مشہور تھا۔ وہ گھر کے دروازے پر آئی جس
 میں ہم تھے۔ مجھے پکارا لیکن میں چونکہ جانتا تھا۔ کہ وہ میرے فلاں محل کی وجہ سے ٹھیری ہوئی ہے۔ میں
 باہر نہ نکلا۔ جب اس نے اصرار کیا۔ اور میں بھی باہر نہیں نکلتا تھا۔ نوہ کہنے لگی۔ کہ اے مقلص باہر
 محل۔ لوگ تو اپنے مقلص چور سے ڈرتے ہیں۔ اور میرا مقلص میرے گھر میں ہی میرے ساتھ ہے
 اس پر کچھ دیر کے لئے بھائیوں اور چچوں نے میرے ساتھ خوشی اور محول کیا۔ زراں بعد اس بات کو میں
 سوتے تیرے اس گھڑی اور کسی سے نہیں سنا۔ اس سے میں نے جان لیا کہ اس شہر کا کام بوجہ تیری اطلاع
 کی درستی کے میرے ہی ہاتھوں تمام ہوگا۔ اسکے بعد اس نے شہر کی بنیاد گول رکھی۔ اور اپنا محل اس کے
 درمیان میں رکھا۔ اسکے چار دروازے رکھے۔ اسکی شہر بنیاموں اور فیصل کو مضبوط بنایا۔ اسکی طرف جو کوئی
 مشرق سے قصد کر کے آتا تھا۔ تو وہ باب خراسان سے داخل ہوتا۔ حجاز سے آنے والا در کوڑے مغرب
 سے آنے والا دروازہ شام سے اور فارس اور اورداسط لبھرہ پامہ اور بحرین سے آنے والا لبھرہ دایہ دروازہ
 سے۔ کہتے ہیں کہ تعمیر بغداد پر مضمون نے ایک کروڑ اسی لاکھ دینار خرچ کئے خطیب بغدادی نہ کہ تبریزی۔ ابوبکر
 احمد بن علی اصل نام ہے۔ شاگرد ابو نعیم اصفہانی مصنف تاریخ بغداد و دیگر کتب لیکن بعض جگہ مصنوعی روایات
 لکھ مارتا ہے۔ سن وفات ۳۲۰ھ لکھا ہے کہ ایک روایت یہ ہے کہ اس نے اپنے شہر بغداد۔ اسکی جامع مسجد
 اندرونی سنہری محل اور سب دروازوں اور بازاروں پر عمارت سے فارغ ہونے تک چالیس لاکھ آٹھ سو
 تراسی ہزار درم (یعنی ۸ لاکھ تراسی ہزار۔ تو کل جملہ اڑتالیس لاکھ تراسی ہزار درم ہوا۔ اس قلیل رقم کی
 وجہ سے آگے مصنف بیان کرتا ہے تاریخ طبری میں اخیر کا الف نہیں ہے اس حساب سے سارا جملہ چالیس
 لاکھ آٹھ سو تراسی ہوتا ہے۔ اور یہ صحت کے زیادہ قریب ہے) خرچ ہوا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ہر
 استاد کا دیگر روزانہ محنت ایک قیراط (جویم جو کے برابر ہوتا ہے۔ بشرطیکہ ماپنے کا پیمانہ ہو۔ اور اگر تو نے
 کا ہو تو قیراطی تویم دینار کا۔ اور عراقی پے دینار کا ہوتا ہے غالباً پہلی شرط مراد ہے) سے لیکر پانچ جو تک
 لیتا ہے۔ مزدور جو سے لیکر ۳ جو تک۔ اس وقت سینڈ ایک درم کو ہوتا تھا۔ اونٹ چار درم (۱۰ آٹھ جو
 کا ہوتا ہے) کو۔ اور خرما ایک درم کے ساٹھ رطل (واضح ہو کہ ایک رطل عراقی نوے مثقال کا ہوتا
 ہے) اور ایک مثقال ۱۸۰ جو کا۔ یا یوں کہو کہ ساٹھ رطل آج کل کے انداز سے سے قریباً اکیس سیر کے برابر

ہوتے ہیں (فضل بن اکین کتا ہے کہ قبیلہ کنذہ در عرب کا نامور شاہی قبیلہ ہے) کے بڑے کاٹھ کے
 پیالوں میں گائے کے گوشت کی منادی کی جاتی تھی۔ کہ ایک درم کے نوے رطل۔ بکری کا گوشت
 ساٹھ رطل فی درم۔ اور شہد دس رطل فی درم۔ وہی شخص کتا ہے کہ شہر کے ہر ایک دروازے سے
 ملے کر دوسرے دروازے تک ایک میل کا فاصلہ تھا۔ اور عمارت کی دیوار کی ہر ایک اینٹوں والی
 قطار میں جعفری (غالبا جعفر بن محمد بن برکی ہے۔ جو ہارون کا وزیر تھا) منوے کی ایک لاکھ باسٹھ ہزار
 اینٹیں تھیں۔ ابن شریک (بشر بن میمون شریک محدث و مقرب منصور) سے روایت ہے کہ کتا ہے کہ
 اس شہر پہاڑ سے جو باب المحول (دروازہ کا نام ہے) کے متصل ہے۔ ہم نے ایک ٹکڑا توڑا اسکے اندر
 ہم نے ایک اینٹ پائی۔ جس پر سرخ مٹی یا چاک (سے لکھا ہوا تھا کہ اس کا وزن ایک سو سترہ رطل
 ہے۔ ہم نے جو اس کا وزن کیا۔ تو اس کو ایسا ہی پایا۔ اور جیسے کہ ہم ذکر کر آئے ہیں منصور نے شہر
 گول کر کے بنایا۔ اور اپنا محل اور جامع سب اسکے وسط میں رکھی ایوان یعنی محل کے اوپر ایک منبر لگے بنایا۔
 جس کی لمبائی اسی گز تھی۔ اس گنبد کے سرے پر سوار کی شکل کا ایک بت تھا۔ جس کے ہاتھ میں نیزہ تھا
 بادشاہ جب دیکھتا کہ بت کسی خاص طرف منہ کئے ہوئے ہے اور اسی طرف نیزہ دراز کئے ہوئے
 ہے۔ تو وہ جان لیتا ہے کہ کوئی نہ کوئی خارجی مذہب کا (یا کوئی خروج کرنے والا) اس سمت سے ظاہر
 ہوگا۔ ابھی بہت وقت نہ گزرتا۔ کہ اسکو خبریں آ پہنچیں۔ کہ کوئی خارجی اس طرف سے ناگمان
 عمل کرنے کو آگیا ہے۔ (اب مصنف کتا ہے کہ) میں کتا ہوں۔ کہ اس طریق پر خطیب نے ذکر کیا
 ہے۔ اور یہ بالکل نامکن اور سرسبز تھوٹ ہے اس کی شکایتیں تو مصر کے جادو گروں (جیسے کہ فرعون و ہنکی
 کے زمانے میں زور تھا) اور بلیناس (علاقہ شام میں مصر کے ساحل پر متصل بابل کے ایک شہر تھا۔ جہاں
 کے لوگ شعبہ باز تھے۔ بابل کا قصہ تو قرآن شریف میں مذکور ہے۔ نیز مسکندر کے ہم نشینوں میں سے ایک
 حکیم تھا۔) کے شعبہ دوسے بیان کی جاتی ہیں۔ جنکی صحت کا وہ ہم صرف زمانے کی درازی کی وجہ سے
 بڑھ سکتا ہے۔ اور اس بات کا خیال فاسد کرنا کہ آگے زمانے کے لوگ انسان کے بیٹے نہیں تھے۔ لیکن مذہب
 اسلام تو اس قسم کی پیورہ باتوں سے بالاتر ہے۔ کیونکہ یہ معلوم ہے کہ حیوان ناطق یعنی انسان جو ان باتوں
 کی شرعی تکلیف دیا گیا ہو۔ ایسی باتوں کو جو اس بے جان چیز یعنی گنبد کی طرف منسوب کی گئی ہے۔ ہرگز نہیں ماننا
 خواہ وہ نبی مرسل (مرسل وہ چیز جو صاحب کتاب و شریعت ہو۔ اور نبی عام ہے۔ ہوا یا نہ ہو)

جی ہونے لگا یہ ٹھیک ہے کہ جس طرف وہ گنبد مندرے اس طرف سے کوئی خارجی ظاہر ہوگا۔ کہ ہر
 وقت کوئی نہ کوئی خارجی ظاہر ہوتا ہے۔ کیونکہ ہر حالت میں اس نے کسی نہ کسی طرف مندرنا ہے۔
 والد علم وہی خطیب کتا ہے۔ کہ اس گنبد کی چوٹی ۱۲۰۰ سترہ ہیں (گروہ) اس دن سخت بارش
 اور ہولناک بجلی کی کڑک کا دن تھا۔ یہ گنبد شہر کا تاج اور مشہور نشان اور نبی عباس کی ایک خوبی اور
 شہرت کا باعث تھا اس گنبد کی تعمیر اور کرنے میں ایک سو اور چند اور اسی سال گزرے (مراد ایک
 سو چھ اسی ہے کیونکہ اس کی بنا ۱۲۵ھ میں ہوئی تھی۔ اور ۳۲۹ھ میں یہ گرا منصور اس کے
 دروازے علاقہ واسط سے اٹھا لایا تھا۔ حجاج بن یوسف (جس کا ذکر تاریخ مخزی میں آچکا ہے) کے دروازے
 کھلاتے ہیں۔ کیونکہ وہ ان کو واسط کے کنارے ایک شہر معروف بہ زندور سے لایا تھا۔ (اور انہی سے شہر واسط
 کو بنایا تھا۔) لوگ گمان کرتے ہیں کہ یہ شہر زندور حضرت سلیمان بن داؤد علیہ السلام (حضرت عیسیٰ سے ۱۰۳۳
 سال پہلے پیدا ہوئے ان کی حکومت تمام روئے زمین پر تھی۔ جن دہری اور سب مخلوق ان کے قبضے میں تھی۔
 بیت المقدس تعمیر کیا۔ اکثر عمارات انہوں نے جن خوش و طیور دلیوری کی امداد سے تیار کیں۔ یہ بھی غالباً
 انہی میں سے ہوگی) منصور نے باب خراسان پر ایک دروازہ قائم کیا۔ جو شام سے لایا گیا تھا۔ جو فرعون لقب
 بادشاہوں کا بنایا ہوا تھا۔ (مصر میں قبطی قوم کے حاکم گذرے ہیں۔ ان کا شاہی لقب فرعون تھا۔ یوسف
 علیہ السلام کے زمانے کا فرعون ریان تھا۔) اور باب کوفہ پر ایک دروازہ پر کھڑا کیا۔ جو کوفہ سے لایا گیا تھا۔
 اور یہ خالد قسری (منسوب بہ قسریں عبقر۔ یہ شخص خلیفہ ہشام بن عبد الملک عموی کی طرف سے بصرہ و کوفہ
 کا حاکم تھا۔ بڑا فصیح و بلیغ اور سخی تھا۔ شاعروں کا مرجع تھا۔ آخر کار ہشام نے اسکو معزول کر دیا۔) کا بنایا ہوا
 تھا۔ منصور نے باب شام کے لئے ایک اور دروازہ بنایا۔ لیکن یہ تمام میں زیادہ کمزور تھا۔ منصور کے چچوں
 اور ان کے سوا دیگر آدمیوں میں سے ان دروازوں میں سوائے پانچادہ ہونے کے اور کوئی آدمی نہیں گزر
 سکتا تھا۔ البتہ اس کے چچے داؤد بن علی کو اجازت تھی۔ کیونکہ وہ سواری میں باہر تھا۔ اور بالکی میں اٹھایا
 جاتا تھا۔ اور یہی رخصت اس کے بیٹے محمد مدنی کو تھی۔ (یہی مدنی اس کے بعد خلیفہ بنا تھا۔ دس سال
 خلافت کی بڑا مدبر اور لائق خلیفہ تھا۔ رفاہ عام کے لئے بہت کام کئے) کشادہ دالانوں میں ہر روز ہزاروں
 دیا جاتا تھا۔ اور مٹی باہر کو پھینکی جاتی تھی۔ ایک دفعہ اس کے چچے عبد الصمد نے اس سے کہنا کہ امیر المؤمنین
 میں بہت بوڑھا آدمی ہوں۔ کاش کہ آپ مجھے اجازت دیتے کہ میں ان دروازوں کے اندر ہی اتر جاؤں لیکن

اس نے اجازت ددی۔ اس پر اس نے کہا کہ اے امیر المومنین۔ اچھا پھر ان آپ کش یا بار بردار خجروں میں سے ایک مجھے تیار کرادے جو مجھے ان دروازوں کے کشادہ میدان تک ہی پہنچا دے کہ اے ریح (اس کے چچے عبد الصمد کا دوسرا نام ہے)۔ یہ خبریں تو صرف حیرانے والان تک پہنچیں گی۔ اس وقت تو سالکان کی چوب دستی باب خراسان سے لے لیتا۔ یہاں تک کہ تو میرے محل تک پہنچ جاتا چنانچہ اس نے ایسا کیا۔ مفسور نے نذر حیل (تاریخ مخزی میں مذکور ہو چکی ہے) سے جو دجلہ سے پانی لینے والی تھی۔ ایک نہر دوز نذر نکالی۔ اور دوسری نہر رکھایا (اس کا پانی نہر عیسے کے عمود سے گرتا ہے۔ یہ آب خور ہے)۔ اسے جو حیل سے پانی لینے والی تھی۔ زمین دوز نذر نکالی۔ ان دونوں کو اپنے شہر کی طرف کھینچ کر لے گیا۔ اس حالت میں کہ نیچے سے تو مضبوط بندشوں سے بنی ہوئی تھی۔ اور اوپر سے چونا اور انیٹ سے استوار کی ہوئی تھی۔ تو ہر ایک زمین دوز نہر شہر میں داخل ہوتی۔ اور عام راستوں۔ درہوں۔ اور قطبیلوں میں سے گزرتی گرمی سردی میں جاری رہتی۔ کسی وقت بھی اس کا فدا سا پانی بند نہ ہوتا۔ ازاں بعد مفسور نے اپنے دوستوں کو قطعے عطا کئے۔ جنہوں نے ان کو آبلو کیا۔ اور ان کے ناموں کے مطابق نامزد ہونے میں نے اس بات کا ذکر جس قدر کہ مجھے ملا ہے۔ بمقتضائے ترتیب حروف اپنے اصلی موقع پر کر رہا ہے۔ نیز بغداد کی وسعت مکان کے بارے میں اور کتابیں تصنیف کی گئی ہیں۔ ابو بکر خطیب نے اپنی کتاب کے شروع میں اس بارے میں اس قدر ذکر کر دیا ہے۔ جو طالب کے لئے کافی ہے۔

اب ہم حاج بغداد میں جو کچھ وارد ہوا ہے اس کا ذکر کرتے ہیں

اس بارے میں ایک عجیب بات وہ ہے۔ جو ابوسل بن نوح بنت (مفسور کے عم کا منجم تھا) اپنے فن میں نہایت ہی ماہر تھا۔ نے ذکر کی ہے۔ کہتا ہے کہ مفسور نے بغداد کی بنیاد کا ارادہ کرتے وقت فجر سے قبل ایش کی کہ میں اب طلوع دیکھوں۔ اس وقت کوئی گھڑی ہے منجوس ہے یا سعید میں نے جو ایسا کیا تو دیکھا۔ کہ اس وقت طلوع سورج میں ہے۔ اور وہ برج قوس میں ہے۔ تو میں نے اسکو خبر دی کہ ستارگان یہ ولالت کرتے ہیں۔ کہ اس شہر کی طویل بقا اور کثرت آبادی ہوگی۔ اور کہ لوگوں کو اس کے اندر کی اشیاء کی احتیاج ہے گی۔ پھر میں نے کہا۔ کہ اے امیر المومنین میں آپ کو ایک دوسری اچھی بات کی خبر دیتا ہوں۔ کہنے لگا کہ وہ کیا ہے میں نے کہا کہ ہم ان ستارگان کی

دہمائی سے یہ پاتے ہیں کہ یہاں کوئی خلیفہ ہرگز اپنی طبعی موت نہیں رہے گا۔ اس پر وہ مسکرایا اور کہنے لگا کہ اس پر اس کا پاک شکر ہے۔ یہ اسی کا عین فضل ہے۔ جسے چاہتا ہے۔ یہ بخشا ہے کیونکہ وہ نہایت ہی عظیم فضل والا ہے۔ (یہ قرآن شریف کے الفاظ پاکیزہ ہیں) اس لئے علامہ ابن عقیل بن بلال بن حریر بن خلفی (منسوب بہ خطفے لقب حنفیہ جد حیدر شاعر۔ جس کا الشعر والشعر میں ذکر آچکا ہے۔ یہ علامہ شاعر فصیح تھا۔ بصرہ کے بادشاہ میں رہتا۔ خلفائے عباسیہ کو ملنے آتا۔ بصرہ کے مخوی اس سے علم لغت حاصل کرتے تھے) کہتا ہے۔

۱۔ اے مخاطب! کیا تو نے زمین کی لمبائی اور چوڑائی میں (یعنی تمام روئے زمین پر) بعد ادھیا کوئی علاقہ پایا۔ جہاں آسودگی عیش ہو۔

۲۔ بعد ادھیا زندگی پاکیزہ گزرتی ہے۔ اور اس کی لکڑی سرسبز رہتی ہے۔ (یعنی انسان اچھی طرح زندگی بسر کرتا ہے) حالانکہ دوسری جگہوں کی زندگی ایسی آرام اور پر رونق نہیں ہوتی۔

۳۔ وہاں عمریں اسی واسطے طویل ہوتی ہیں۔ کہ وہاں کی غذا خوشگوار ہوتی ہے۔ اور اس کی بعض زمینیں بعض سے زیادہ عمدہ ہوتی ہے۔

۴۔ اللہ تعالیٰ نے یہ مقدر کیا ہے۔ کہ یہاں کوئی خلیفہ (طبعی موت جس کا اشارہ پہلے ہو چکا ہے) نہ مرے گا۔ بے شک وہ اپنے مخلوق میں جو چاہتا ہے۔ اندازہ کرتا ہے۔

۵۔ وہاں مسافر کی آنکھ بھی سو جاتی ہے۔ حالانکہ سرزمین شام میں تو کسی مسافر کو نہیں دیکھیا

کہ وہ سونے کی امید رکھتا ہو (یعنی تنگی تکلیفیں ہیں۔ جن سے نیند کا آنا مشکل ہے)۔

۶۔ پس اگر ان لوگوں سے بعد ادھیا اپنے قرض کی کوئی جزا دے۔ تو سوائے قرض حسنہ کے

وہ اور کوئی رقم پیشگی نہیں دیگا (مطلب یہ کہ یہاں شروع میں ہی ہر ایک کو آرام و تسکین حاصل ہے)۔

۷۔ اور اگر ان کی طرف سے اس پر جدائی اور نفی کی تیر اندازی کی گئی ہے تو وہ بالکل انکے لائق

نہیں ہے۔ بڑے شجہ کی بات یہ ہے۔ منظور جب مرا تو حج کرتے ہوئے مرا۔ اس کا بیٹا ممدی پہاڑ

کے گرد و نواح کی طرف گیا ہوا تھا۔ تو علاقہ سبزان کے اندر ایک مقام میں جسے رڈ کہتے تھے مرا۔

ممدی کا بیٹا ممدی بمقام عیاباز جو بغداد کے مشرقی طرف ایک گاؤں یا محلہ ہے۔ مرا۔ رشید طوس میں مرا ویسے تاریخ مخزی میں آیا ہے۔) امین اپنی جوانی میں پکڑا گیا۔ اور مشرقی طرف قتل

کیا گیا۔ مامون علاقہ شام میں تواج مصیہ میں بمقام بزندوں مراہ معتمد بن ہارون رشید دانی
 بن معتمد (کمال عادل دخی تھا۔ معتزلی تھا۔ لیکن بغض و کبیہ سے بری۔ قریباً ۱۰ سال خلافت کی)
 متوکل بن معتمد معتز بن متوکل (اس نے کل چھ ماہ خلافت کی۔ لیکن نہایت نیکنامی سے۔ سادات کے حق
 بڑی مہربانیاں کیں۔) اور باقی خلفا بھی بمقام سقرہ (جس کا ذکر مقامات میں آچکا ہے) فوت ہوئے۔
 ناس بعد خلفا بغداد کے مشرق میں تاج (یہ معتد باللہ کا گھر تھا۔) کی طرف منتقل ہو آئے۔ جیسے کہ ہم کج
 کے حال میں ذکر کر آئے ہیں۔ اس لئے منصور کا شہر ان خلفا سے خالی رہ گیا۔ یہاں تک تو ان کی موت
 ذکر ہوا۔ اب اصلی مضمون کی طرف آتا ہے۔

مرح بغداد کے بارے میں۔ ایک فاضل کہتا ہے۔ کہ بغداد میں زمین کا بہشت سلامتی کا گھر سلام
 کا گنبد۔ دونوں دریاؤں دجلہ اور فرات کا مجمع۔ شہروں کی رونق۔ عراق کی آنکھ۔ خلافت کا مقام۔
 خوبیوں اور پاکبائیوں کا منبع۔ اور نادر اور لطیف اشیا کا سرچشمہ ہے۔ وہاں ہر ایک فن کے اصحاب کمال
 ہیں۔ اور ہر ایک نوع کے بچانہ روزگار۔ ابواسحاق زجاج (جس کا ذکر اس انتخاب میں آچکا ہے) کہتا تھا
 تھا کہ بغداد ہی دنیا کا آباد شہر (یا دارالحکومت) ہے۔ اس کے سوا باقی تمام جنگل ہی ہیں۔ ابوالفرج
 بنیاد سیف الدولہ ہمدانی کا درباری شاعر۔ معاصر متنی بڑے حمید اشعار والا اور صاحب مقاصد عالیہ تھا
 چونکہ لکنت والا تھا۔ اس لئے انکو بنجا کہتے تھے۔) کہتا تھا کہ یہ سلامتی بلکہ سلام کا گھر ہے۔ کیوں کہ
 حکومت نبوی اور خلافت اسلامی ہر دو نے یہاں گھونٹے بنائے اور بچے دیے۔ (یعنی تربیت پائی
 اور ترقی کی۔) اور جڑیں یہیں پیدا کیں اور شاخیں بلند کیں۔ اس کی ہوا تمام ہواؤں سے زیادہ غذائیت
 والی ہے۔ پانی اس کا تمام پانیوں سے زیادہ شیریں۔ بادیم یہاں کی باقی ہواؤں سے زیادہ رقیق۔ ولیف
 یہ معتدل ولایت میں ہے۔ اور وہ رہبر رکھتا ہے جیسے دائرہ کا مرکز (یعنی جیسے دائرہ کا انحصار مرکز پر ہوتا ہے
 اسی طرح تمام دنیا کا انحصار اسی پر ہے۔) زمانہ گذشتہ میں بغداد کرسی لقب (ساسانی بادشاہان ایران
 بادشاہوں کا وطن رہا۔ اور حکومت اسلام میں خلفا کی رہائش گاہ۔ ابن عسک (رکن الدولہ بادشاہ خاندان
 بوریہ کا وزیر تھا۔ علم لغت اور مضمون نویسی میں مکیائے زمانہ تھا۔ اس کو حافظ ثانی کہتے تھے) کے پاس جب
 حنفی علوم و آداب والا کوئی آدمی آتا۔ اور یہ اس کی عقل کا امتحان کرنا چاہتا تو اس سے بغداد کی بابت
 سوال کرتا۔ پس اگر وہ اس شہر کے خواہی کا سمجھدار اور اس کے محاسن پر متنبہ ہوتا اور اس کی تعریف کرتا۔

تو اس امر کو وہ اسکی فضیلت اور عقل کا مقدمہ اور عنوان مقرر کرتا۔ مذاں بعد وہی ابن عمید اس سے
 اہم نحو یا حظ (جس کا ذکر ابن خلدون میں آچکا ہے) کی بابت دریافت کرتا۔ سوداگر اس کے اندر اسکی
 کمبوں کے مطالعے کا نشان۔ اس کے نور کی روشنی۔ اس کے کمال علم کا اقرار۔ اور اس کے مسائل کی کما
 قد بجا آوری پاتا۔ تو اس کے لئے یہ فیصلہ کرتا۔ کہ یہ شخص اہل علم و ادب میں نہایت ہی بلند پایہ کا آدمی
 ہے۔ (لفظی معنی گھوڑے کے ماتھے کی وہ روشنی اور سفیدی جو ناک تک پہنچی ہوئی ہو) اور اگر
 اس شخص کو بجز ادبی مذمت کرنے والا۔ اور اس بات سے غافل پاتا۔ جس سے سوچنے کو پہنچنے
 کو وہ پسند کرتا تھا۔ یعنی ان خوبیوں اور کمالات سے نسبت حاصل کرنا جس سے امام حافظ مخصوص
 تھا۔ تو اس کے بعد اس شخص کو اور کوئی کمال نفع نہ دیتا۔ جس وقت صاحب اسماعیل بن عباد ابن عمید
 کا گہرا دوست۔ وزیر موبد الدولہ و مخز الدولہ جو خاندان بویہ کے بادشاہ تھے۔ حید عالم سنی اور ادیب تھا۔
 بغداد سے واپس آیا۔ تو ابن عمید نے اس سے اسکی بابت پوچھا۔ تو کہا کہ بغدادیوں میں ایسا ہے۔ جیسا۔
 لوگوں میں استاد۔ تو گویا یہ مثال بغداد کی غایت فضیلت پر دی۔ ابن زریق سکرتری کو فی (یہ شخص فن کتبت
 میں ماہر تھا اور شعر بھی اعلیٰ کہتا تھا) کہتا ہے ۵

۱۔ میں نے تمام دنیا میں (سفر کیا) تاکہ میں بغداد اور اس کے ساکنوں کی کوئی مثل پاؤں لیکن
 میں نے ایسی چیز پسند کی جس کے دوسری طرف مایوسی ہی مایوسی ہے۔
 ۲۔ ایک طرف بغداد ہوا اور دوسری جانب تمام دنیا۔ لیکن پھر بھی میرے نزدیک ان میں بہت دوری
 ہے۔ اگر کوئی انسان میں تو بغداد کے ساکن ہی ہیں۔ ایک اور شاعر کہتا ہے۔ ۵

۱۔ اے بغداد تو بادشاہوں کا گھر۔ تمام خواہشوں کے حصول کا ذریعہ۔ اور منبروں کی قرار گاہ ہے۔
 ۲۔ تو دنیا کے لئے بطور مسکن ہے۔ دولت مندی کے حاصل کرنے کا آلہ۔ اور مال تجارت کی قوت
 امیدوں کی فراخی کا ذریعہ۔ ابو یعلیٰ محمد بن مبارک (محدث صاحب مسند و معجم مسکن موصل۔ سن
 وفات ۸۸۷ھ) کہتا ہے۔ کہ میں نے شیخ زاہد ابواسحاق ابراہیم بن علی بن یوسف فیروز آبادی۔
 صوبہ فارس میں شہر ہے یہ شخص بڑا متقی اور عالم تھا۔ (کو یہ کہتے ہوئے کہ جو شخص عقل صحیح والا اور
 معتدل طبیعت والا بغداد میں داخل ہوا۔ تو یا تو وہ وہیں مر گیا۔ یا اس کی حسرت میں مرا) یعنی بغداد کے
 باہر نکلنے کو جی نہیں چاہتا (عمارہ بن عقیل بن بلال بن جریر (اس کا ذکر ابھی گزر چکا ہے) کہتا ہے) ۵

۱۔ دنیا اور دین یعنی ہر دو جہان میں بے نیاز و جیسا کوئی نہیں ہے۔ باوجود اس بات کے ہر ایک وقت میں انقلاب رہا ہے۔

۲۔ قطرب اور کرخ (دونوں مقامات بغداد میں ہیں جیسے کہ پیشتر گزر چکا ہے) کے درمیان گویا درگاہی درگس ہے۔ جو ہر وقت تر رہتی ہے اور گل خیزی اور نسیرین کے اگنے کی جگہیں ہیں۔

۳۔ اس کی تروتازگی سے دل زندہ رہتے ہیں۔ جب کہ وہ اپنی خوشبو سے منکھٹا ہے۔ اور ریحانوں کے پتوں کے درمیان سرخوش پیدا کرتا ہے۔ دیا ہوا کے چلنے سے ان کے پتے ایک دوسرے کو کھرجتے ہیں۔ کیونکہ خوش تغذیٰ یعنی برآمدن سرخوشہ زراعت اور کھرجنا ہر دو آتا ہے،

۴۔ خدا ان بلند محلوں کو سیراب کرے اور نیز ان کو بھی جن کو انہوں نے چھپایا ہوا ہے۔ یعنی انسانی شکل کے گاو ان دشتی جو چوڑی سیاہ پٹی والی ہیں۔ (مراد اندر کی شاہزادیاں جو خوبصورتی میں جنگلی گائے کے مانند ہیں)۔

۵۔ ان کے ابین دجلہ چل رہی ہے۔ سوائے مخاطب تو سیاہ رنگ کی کشتیاں دیکھیں گے۔ جو تکی بار بردار گھوڑوں کی طرح اٹھی ہوئی ہیں۔

۶۔ وہاں کئی نظامہ گاہ میں جن کے دروازے کھلے رہتے ہیں اور زیریں بیت کے سالانوں سے بچے ہو اور معلوم ہو جائے۔ یہاں ایسے محل بھی ہیں جو اپنے پردوں سمیت زار لوگوں کو ان لوگوں کی طرف جھکا دیتے ہیں۔ جن کی زیارت کو وہ آتے ہیں۔

۸۔ اس کا مروجہ پشت (ریڑھ کی ہڈی یہاں مراد استحکام بنیاد) ہر ایک شمشیر براں سے بالاتر ہے۔ وہاں ساگو ان کا ایک بلند اور بالاتر محل ہے۔ عبد الملک بن صالح بن علی بن عبد اللہ بن عباس (اپنے زمانہ کا عالم اور فقیہ تھا۔ کیوں نہ ہو جب کہ وہ حضرت عبد اللہ بن عباس رضی اللہ عنہ کا پر پوتہ ہے جو امت محمدیہ میں افتخار الناس ہے) بغداد کی طرف جو آیا تو وہاں لوگوں کی کثرت دیکھی۔ کہنے لگا کہ میں اس شہر کے کسی رستہ میں سے نہیں گزرا۔ مگر یہ کہ میں نے یقین کیا تھا۔ کہ لوگوں کے ہاں کوئی منادی کرائی گئی ہے کہ معظمہ کے رستہ پر کسی میل پر پہنچا گیا تھا۔

۱۔ اسے بغداد جس پر مجھے غم و اندھ ہے۔ کب بھلا ہمارا تیری طرف ہجر کرنا مقدر ہو گا۔

۲۔ ہم نے سلامتی کی حالت میں ہر ایک بھلائی پر قناعت کی ہوئی ہے۔ لیکن ہماری زندگی تو تیری

اطراف میں ہی آسودہ گزرتی ہے۔ جزیرہ قبریں (جسے سائپرس کہتے ہیں) کی کسی دیوار پر یہ لکھا ہوا پایا گیا
۱۔ کیا بغداد کی جانب زیارت کا موقع ملے گا۔ تاکہ محبوب سے ملاقات ہو۔ اور زیارت کرنے
والا زیارت سے نفع اٹھائے۔

۲۔ میں لوگوں کے ہاں نہیں بلکہ اللہ تعالیٰ کے (اپنی اس محرومی کی) شکایت کرتا ہوں۔ بیشک
وہی ذات اس غم کے دور کرنے پر جو مجھے لاحق ہے۔ قادر ہے۔

قاضی ابو محمد عبد الوہاب بن علی بن نصر مالکی (فقیہ اور ادیب تھا۔ تمام مالکی مذہب والوں میں
سے کوئی اسکے برابر نہیں۔ ابن خلکان نے اسکی بڑی تہنیت کی ہے۔) کو بغداد میں رہنا ناموافق پڑ گیا
تھا۔ تو مصر کی طرف کوچ کرنے لگا۔ اہل بغداد اسکو الوداع کہنے کیلئے باہر آئے۔ اور اس کی جدائی پر سخت
درد و غم کا اظہار کرتے تھے۔ اس پر اس نے کہا کہ سچا۔ کہ اگر تمہارے پاس ہر روز غلہ باقی (مشہور دانہ
ہے شام میں بے فول کہتے ہیں) جسم کو بہت موٹا کرتا ہے اصلاح کرنے کے بعد حفظ صحت کیلئے مفید ہے۔
یغلہ غالباً اس وقت بغداد میں نہیں ملتا ہوگا) کا ایک تہ (دور طل کے برابر ہوتا ہے) قریباً ۱۲ چھٹاناک بھی
مل جائے تو تمہیں نہ چھوڑوں ناں بعدیوں کما سے

۱۔ ہر ایک منزل سے بغداد پر سلام ہو اور مجھ پر توجید در چند سلام اس کے لئے واجب ہیں۔
۲۔ بغداد میں نے اسکو کسی شخص کے مارے نہیں چھوڑا۔ حالانکہ میں تو اس کی ہر دو جانب کے
کناروں (یعنی دجلہ و فرات) کو پہچاننے والا ہوں۔

۳۔ لیکن یہ شہر باوجود اپنی کشادگی کے مجھ پر تنگ آگیا تھا۔ (قرآن شریف کا اقتباس
ہے) اور آب و دانہ یہاں کا میرے موافق نہ تھا۔

۴۔ یہ سرکہ کی مانند تھا۔ جس کے قرب کو میں چاہتا تھا لیکن اسکے احلاق (یعنی اندرونی باتیں
مثلاً آب و ہوا) مجھے دور پھینکتے تھے۔ اور مخالفت کرتے تھے۔ رشیدؒ نے جب حج کیا۔ اور مقام زرد و دہلیجا
تو عراق کی طرف گردن موڑ کر دیکھا۔ اور کہنے لگا۔

۱۔ جب ہم شام کے وقت مقام زرد سے گزر گئے تھے اور عنقریب ہماری سواریاں ہمیں بغداد
(اور عرب) سے پار گزارنے والی تھیں۔ تو میں یہ کہتا تھا۔
۲۔ بغداد والوں پر سلام ہو جنہو۔ کیونکہ اب تو میں ان کے گھروں سے دور جانے کا ارادہ رکھتا ہوں۔

ابن مجاہد مقرر ہے کہ اس شعر کا کیا آدمی تھا۔ خواہ فقہ میں ہو یا ادب میں۔ بخوبی اعلیٰ درجہ کا تھا۔
کتاب ہے کہ میں ابو عمرو بن علا (نہدی جس کا ذکر انہو و الشرا میں آچکا ہے) کو خواب میں دیکھا۔ اس نے
پوچھا کہ اللہ تعالیٰ نے تیرے ساتھ کیا کیا۔ کہنے لگا کہ جو کچھ اللہ تعالیٰ نے میرے ساتھ کیا ہے اس کا ذکر
میں چھوڑ دے کیونکہ یہ شخص طریقہ سنت و جماعت (یعنی سنت نبوی پر چلتے والا ہے) اور جس طرف لوگوں
کا اجماع زیادہ ہو۔ پر جو کہ بعد ازیں اقامت کرے۔ اور مر جائے۔ تو ایک ایک بہشت سے دوسری
بہشت کی طرف منتقل ہو رہا ہے۔ یونس بن عبد اللہ (فقہی محدث۔ علم اخبار میں علامہ زبان نام
مشافہی کے اصحاب میں سے ہے بن وقاص مشہور) سے روایت ہے کہ کتاب ہے کہ مجھے محمد بن ابراہیم
سافہی (ان کے نام منور سے پہلے واقف ہے۔ غایت رحیم کا محبت تھا۔ امام اعظم ابو حنیفہ کا شاگرد تھا۔
صاحب مکتبہ ہے۔ مدینہ میں سکونت رکھتا تھا۔ مکتبہ میں فائز باقی) رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے فرمایا کہ
اے یونس کیا تو بعد لوگیا ہے۔ میں نے کہا نہیں کہنے لگے کہ اے یونس پھر تو توبہ گو یا دینا اور لوگوں
کو بھی نہیں دیکھا۔ طاہر بن مظفر بن طاہر خازن (خراسانی تھا۔ شعر میں خوب دسترس رکھتا تھا)
کتاب ہے سے

۱۔ اللہ تعالیٰ صبح کے بادلوں کی بارش سے بعد اذ کے اس غلہ (یا موقوف) کو جو غلہ جہاں منور
کامل تھا۔ ویران ہونے کے بعد ایک محلہ بن گیا تھا کہ رخ اور پل کے مابین ہے۔ سیراب کرے۔
۲۔ نہایت ہی خوبصورت شہر ہے۔ اپنے اپنے الوں کے لئے ایسی ایسی اشیاء مختص ہے
جو کبھی مصر میں بھی نہیں آکھتی ہو سکتیں۔

۳۔ ہوا ہے تو اعتدال اور صحت کے لحاظ سے لطیف ہے۔ پانی کا ایسا ذائقہ ہے کہ شراب کے
میں زیادہ لذیذ ہے۔

۴۔ اسکی نزد جلد ہے جس کے دو کٹا ہے ہیں جو ہمارے واسطے ایک کج ہے دوسرے تاج تک
اور ایک محل سے دوسرے محل تک پر دئے گئے اور زینت دئے گئے ہیں۔ (یہاں غالباً تاج سے معتمد
بالہ کا گھر مراد ہے۔ جیسے پہلے آچکا ہے اور قصر سے قصر مفسور یہ ہر دو مقامات بغداد کے اندر ہیں۔)

۵۔ اس کی مٹی تو شک جیسی ہے۔ اور پانی چاندی سا۔ اور کنکریاں یا قوت اور موتی کی مانند ہیں
ابو بکر خلیفہ کتاب ہے کہ ابو قحطافہ نے شاعر کے اس شعر کو میرے پاس پڑھا ہے ہم اس جگہ کے اندر

کراہٹ سے داخل ہوتے تھے۔ لیکن جب وہاں مالوف ہو گئے تو مجبوری طبیعت سے ہی نکلے (یہ شعر غالباً
حاصل سے ہے) اس کے بعد وہ کہنے لگا کہ شاید یہ شعر بغداد ہی کے بارے میں ہو گا۔ کہا جاتا ہے کہ اس
نے اس معنی (تعریفِ بغداد) میں اپنی تعریف سے کچھ کہا اور یہ شعر تفسیر کے (کسی خاص شعر کو لے کر
اسی بحر و قافیہ پر چند اشعار اور شامل کرنا نظمیں کہلاتا ہے) سے

۱۔ بغداد پر جو ہر ایک خوشبو کا منبع اور سیر کرنے والوں کی فرحت کا سرچشمہ ہے۔

۲۔ سلام ہو جو جو جب تک عاشقوں کی آنکھیں معشوقوں کی پلکوں سے زخمی ہوں یعنی ہمیشہ

۳۔ اس شعر کا ترجمہ ابھی گزرا ہے۔

۴۔ ہمیں کوئی ان گھروں سے محبت نہیں ہے۔ لیکن آپ محبوب کی جدائی ہی جلد سے لئے تلخ صدمہ

ہے۔ محمد بن علی بن حبیب ماوردی (ماوردی شافعی فہرست تھا فقیہ اور محدث غایت درجہ کا تھا۔ ساکن بصرہ

سن وفات ۲۸۵ھ) کہتا ہے کہ مجھے بھائی نے بصرہ سے لکھا۔ جب کہ میں بغداد میں تھا۔ سے

۱۔ بغداد کی پاکیزہ ہوا مجھے وہاں آنے کو شوق مند کرتی ہے۔ گو کئی اور عذر روکتے ہیں۔

۲۔ بھلا میں کیسے اس دکا رہوں۔ بعد اس کے کہ اس نے اپنے اندر دونوں قسم کی لطیف ہواؤں کو

جمع کر رکھا ہے۔ یعنی اور مچھوٹی۔ یعنی بعض ہوا میں دیر تک ایک ہی رخ سے چلتی رہتی ہیں اور بعض تھوڑی دیر کیلئے

عبداللہ بن عبداللہ بن طاہر صاحبِ اغانی نے پہلے عبداللہ کی بجائے عبید اللہ لکھا ہے اور یہ زیادہ

صحیح معلوم ہوتا ہے۔ کیونکہ باپ بیٹے کا ایک نام ہونا مشکل ہے۔ یہ شخص مین کا حاکم مقرر کیا گیا تھا۔ اعلیٰ

شاعر بھی تھا۔ مین کا والی مقرر کیا گیا تھا۔ لغلی معنی فلاح یعنی ہار پینا یا گیا تھا۔ جب وہاں سے نکلے لگا تو کہا

۱۔ کیا الفت کرنے والا یعنی محب کوچ کرتا ہے۔ اور محبوب میں اقامت کرتا ہے۔ کیا سوزش پھر

زندہ ہونے لگی ہے اور خوشی مردہ۔

۲۔ کھیل کود کے گھر یعنی بغداد پر میری طرف سے سلام ہو جب تک آنکھ کیلئے پلک ہو یعنی ہمیشہ۔

۳۔ میں نے اسے کسی دشمن کے ماتے نہیں چھوڑا۔ لیکن حوادث زمانہ نے مجھے بکڑ لیا تھا۔

۴۔ خبردار ہو۔ بغداد خوشی اور قریبی کشادگی کا مقام ہے۔ بلکہ حادثوں کے برخلاف پناہ دینے والی غار

۵۔ شاید کہیں ہمارا زمانہ پھر ٹوٹ آئے۔ جب کہ محب واپس لوٹے اور محبوب خوش ہو۔ جب یہ شعر غالب

کے پاس پہنچے۔ تو اس کے جانے سے روک دیا۔ اوصاف کو دیا یا اسی حالت پر چھوڑ دیا۔ کیونکہ اعجاز

بھی آتے ہیں ایک شاعر بغداد کے شوق میں کتا ہے۔

۱۔ جب میں بندوں (باندان) سے وہ شرم لو بھول جو ملک مصر میں صغیر شہر کے متعلق ہیں۔
سے سیر کرتا ہوا گزر گیا۔ اور مجھے یقین ہو گیا۔ کہ اسے بغداد میں تجھ سے دور ہو گیا ہوں۔

۲۔ تو میں جان گیا کہ اللہ تعالیٰ اپنے کام میں پہنچنے والا ہے۔ (قرآن شریف سے ہے) اور یہ کہ
اس کی تقریر بندوں کے نذر جاری ہوتی ہے۔

۳۔ جس حالت میں میرے دل میں سورش تھی۔ کہ موتیوں کی طرح آنسو میرے رخسارے پر جاری تھے
میں نے کہا۔ ۴۔ اے بغداد کیا کبھی حق تھاے ہمیں اکٹھا کرے گا۔ تاکہ میں دھیز حاصل کروں جو عہد
ملاقات میں میرے اندر چھوڑ گیا تھا۔ یعنی الفت و محبت (محمد بن علی بن خاف بیریانی) (ملقب فز ملک
وزیر آل بویہ) ابن عمید و صاحب بن عباد۔ بڑا فاضل اور سخی تھا۔ سلطان الدولہ نے کسی جرم کے بدلے اسکو
سنگسنگ میں نکل کر ڈالا۔) کتا ہے۔

۱۔ اے بغداد تجھ پر زمین کا لہر ایک شہر حتیٰ کہ اپنا خط اور علاقہ بھی فدا ہو۔

۲۔ کیونکہ مشرقی و مغربی علاقوں میں پھر تارنا ہوں۔ اور گھوڑے اور اونٹ کی سواریاں ان علاقوں کے
درمیان سے چلائی ہیں۔

۳۔ تو ان کے بغداد جیسی کوئی منزل اور جگہ جیسی کوئی وادی نہیں دیکھی۔

۴۔ ہم نے ہی اس کے لوگ ایسا جو نرم طبیعت والے۔ شیریں الفاظ۔ اور میٹھی کلام والے ہیں۔

۵۔ کئی غور میں۔ (علامت گر) کہنے والی میں کہ اگر تیری دوستی بغداد کے بارے میں بھی ہوتی۔ تو
تو پہلے سے کوچ ہی نہ کرتا۔ اس کے جواب میں یہ کتا ہوں۔

۶۔ دولت مند لوگ اپنی زمین میں ہائش پذیر رہتے ہیں۔ مگر مفلسوں کو تو دوری ایک جگہ سے
دوسری جگہ ہینکتی ہے۔ (واضح ہو کہ مدح بغداد کے بارے میں مصنف نے جو میں نے پیش کیا اور علماء
شعرا کی رائیں بیان کی ہیں۔)

دربارہ مذمت بغداد

اس کی بولائی کئی ایک متقی۔ صلاح نراہد عابد آدمیوں کی جماعت نے کی ہے۔ اور اس کے

بابے میں بہت ناشائستہ باتیں وارد ہوئی ہیں۔ اس کو برا جاننے کی وجہ یہ تھی کہ انہوں نے یہاں فسق و فجور
 ظلم اور جبر کا معائنہ کیا تھا۔ وہ لوگ جو اس وقت بغداد میں مقیم ہوئے کو برا جانتے تھے۔ وہ ہمارے زمانے
 کے لوگوں جیسے نہیں تھے۔ کج کل کے لوگوں کا تو یہ حال ہے کہ خواہ تو ان میں سے جو زیادہ بھلاؤ
 نیک ہیں۔ ان کو کسی موٹے بھدے کپڑے پر بٹھا دے اور ایک پیہ دیدے تو اس حقیر سے کے صلہ
 کرنے کے بعد وہ اس بات کو ہرگز پروا نہیں کرتے۔ کہ ہماری رہائش کہاں ہو۔ حافظ ابو بکر احمد بن
 علی خطیب (جس کا ذکر پیسے آچکا ہے) نے اس کے متعلق کافی طور پر ذکر کر دیا ہے۔ ایک صالح
 کے پاس جب بغداد کا ذکر آتا۔ تو بطور مثال کے وہ یوں کہتا ہے

۱۔ جو شخص لوگوں میں زیادہ عبادت کرتا ہے۔ اور زاہدوں میں اعلیٰ درجہ کا ہے۔ اس کو
 کہہ دو کہ ۲۔ تو کسی سرحد کہ لازم پکڑ کے وہیں تواضع و عبادت کر کیونکہ بغداد عابدوں کا مقام نہیں
 ہے۔ ۳۔ یہ تو بادشاہوں کا نزول گاہ ہے۔ اور قاریوں کے لئے جو شکار (روپیہ کا) کرتے ہیں
 اترنے کی جگہ۔ اس بارے میں یہ شعر بھی مشہور ہیں۔

۱۔ مل دار لوگوں ہی کے لئے بغداد عمدہ زمین ہے مفلسوں کے لئے تو وہ تنگی اور قید کا گھر ہے
 ۲۔ میں اس کے اندر ایسا دھبہ گزارتا رہا ہوں کہ ان کے سامنے ہی ضلج اور بے قدر بن گیا۔
 گویا میں ایسا تھا جیسے کہ قرآن شریف کسی بے دین کے گھر میں (جس کی وہ ہرگز قدر نہیں کر گیا) ظاہر
 بن حسین (گورنر خراسان اس کا ذکر مخزی میں آچکا ہے) کی نسبت مروی ہے۔ کہ اس نے کہا ہے
 ۱۔ لوگوں کو اسے بغداد یہ گمان ہے کہ تیرے ہاں کی رات ایسی ہے۔ کہ جہیں باد نسیم چلتی تھی
 ۲۔ لیکن مجھے اپنی جان کی قسم۔ کہ اس وقت تک دن کو تیرے ہاں بادِ سوم پے در پے چلتی ہے۔
 ۳۔ (سچ ہے کہ) تھوڑی سی آسائش جس کے بعد حوادث زمانہ کی سختی آئے ایک بڑا ہولناک امر ہے
 عبداللہ بن معتمر (خلیفہ معتز بن متوکل کا میا بڑا ادیب اور انواع اقسام کی نظمیں لکھنے والا ہے)
 تھا عربی ڈراما کی بنیاد ڈالنے والا تھا۔ اس کی موت کا حسرت انگیز واقعہ ہے۔ وہ یہ کہ خلیفہ مکفی کی
 وفات پر اس کو سخت نشینی کے لئے بلایا گیا۔ لیکن چند ہی گھنٹے بعد خلیفہ مقتدر کی پارٹی نے اس کا گلا گھونٹ
 اس کو مار دیا۔ ۲۹۵ھ میں فوت ہوا۔ ۱۰ نے اپنے ایک رست کی طرف خط لکھا تھا جس کے اندر شعر ہے
 (جو بغداد کی بجائے ان خلفائے عباسیہ کا دار الحکومت تھا) کی تعریف کرتا ہے حتیٰ کہ اس کی خرابی کو لے لے

وصف کے یہاں لکھا ہے لیکن بغداد کی یوں مذمت کرتا ہے۔ یہ خط میں نے ایسے شہر (بغداد) سے لکھا ہے جس کے ساکنوں کو اسد کھانے نے اٹھایا ہوا ہے۔ اور جس کی دیواروں کو بٹھایا ہوا ہے۔ مگر امید کی یہاں شاہد ناطق ہے۔ (یعنی ایسی ظاہر ہے جیسے کوئی صاف گواہ ہو) امید کی رسی اس جگہ چھوٹی ہے۔ یہاں ہمسائیگی کا حق واجب نہیں جاتا جاتا اس کی حالت آنکھوں سے شکایت بیان کرتی ہیں۔ اور دنیا کی برائی کا اشارہ کرتی ہے۔ برخلاف اس کے وہ شہر (سمرقند) گو اس سے جفا کی گئی ہے (یعنی میں نے اسے ترک کر دیا ہے) ساکنوں کے لئے بطور معشوقہ کے ہے اس کی منزل سے (بغلامی کی) امید کی گئی ہے۔ سنا ہے اسکے بیدار ہیں۔ (یا روشن) اس کا خلدے آسمان کھلا ہے۔ سنگریزے بطور جہیز کے ہیں۔ باد نسیم عطر ناک ہے مٹی تیز خوشبودار والی مشک جیسی ہے۔ دن ایسا کہ گویا صبح ہی صبح ہے۔ رات ایسی کہ جیسے وقت سحر ہو۔ کھانا یہاں کا خوشگوار۔ پینا موافق طبیعت۔ مٹھا بے شہر کی طرح نہیں جس کا آٹا کھدر ہوا پانی سخت گرم۔ خلدے آسمان غبار آلود زمین نرم و ڈھیلی۔ پانی ایسا جیسے مٹی۔ مٹی ایسی جیسے سرگرم جانور دیواریں ہر وقت متحرک ماہ اکتوبر و نومبر ایسے جیسے جولائی کئی ایسے لوگ ہیں جو دہان کی گرمی آفتاب سے جلنے والے ہیں۔ اور اس کے گرم) سلسلے میں عرق و تباہ ہونے والے۔ تنگ گھروں والا اور برے ہمسایوں والا شہر ہے لوگ یہاں کے بھیتے ہیں جن کی کلام محض گالی گلوج ہے۔ ان کے اہل کا سائل محروم جاتا ہے۔ دان کے پاس کوئی پوشیدہ خزانہ ہے۔ اور اگر ہے تو اس کا خرچ کرنا ناجائز ہے۔ اس خزانہ کی رسی کھولی جاتی ہے مسائل ان کے باغنائے نخلستان میں۔ غالباً یہ مراد ہے کہ شرعی مسئلہ اگر پوچھے جاتے ہیں۔ تو عرف باغوں اور کھالے پینے کی چیزوں کے بابت بیاہ کہ اگر کوئی سائل سوال کرے تو کچھ نہیں دیتے کیونکہ حشر کا منی تھوڑی سی چیز بھی آسکتا ہے) ان کے رہستوں پر کوڑا گرگٹ کے انہا میں دیواریں سرکنڈوں کی ہیں (شاید ٹیٹوں کی طرف اشارہ ہو) گھران کے ایسے تنگ ہیں جیسے پیچھے (لیکن بکے) آخر ہر ایک ایسی چیز کی انتہا ہوتی ہے۔ اور مقامات کے لئے بھی گرد خیز ہوتی ہیں۔ زمانہ معیم کو مٹا بنا دیتا ہے۔ اور خوشی سے مٹی ملا دیتا ہے۔ اسی ابن مختر کے ایک قصیدے کے یہ شعر ہیں۔

اے مجھے خند کیسے ائے جبکہ میں بغداد میں اترا ہوا ہوں اور اس کی سرزمین میں ایسا معیم ہوں کہ
 دہان سے دور ہی نہیں ہوتا۔

۲۔ ایسے شہر میں ہوں جن کے اندر ایسے کوئیں ہیں جن پر منڈ لانے والے لپوں کے سرتاج ہیں

۳۔ موسم گرما و سرما میں ان کا فائدہ آسمان کشیف و صوال معلوم ہوتا ہے اور پانی ایسا جیسے اندھیرے والا دھواں (یا نہایت ہی گرم)

۴۔ ایسے دارالحکومت پر امن و سکون جو مشک و مشکاں کا تھاجب کہ اس پر باد نسیم چلتی تھی۔
۵۔ وہ کیونکر بے آب و گیاہ (یا بے رونق) بن گیا۔ اور اس پر زمانہ نے گردش کی۔ اسکے اندر زونگہ کا جو چشمہ ہے۔ اس پر الورہ پتے ہیں۔

۶۔ ہم اسکے اندر رہے تھے۔ لیکن یہ ہم سے متقطع ہو گیا بھلا کونسی چیز ہمیشہ رہتی ہے۔ اسی ابن عمر نے یہ شعر بھی کہے ہیں۔

۱۔ بند لو میں جو عینہ دات بسکی۔ تو اس نے میرے غم کو اور زیادہ کر دیا۔ ہاں کبھی تو مسافر نصیب ناکام رہتا ہے اور کبھی کامیاب ۲۔ میں اپنے گمان کے موافق یہاں ایسے نامور آدمی کی طرح مقیم رہا۔ جس سے کوئی بڑھیا معانقہ (گھٹے لگانا) کرتے۔

محمد بن احمد بن شمیم، بغدادی جو میرے (مصنف کتاب یا قوت جموی) زمانے کا شاعر ہے۔ اسکے بارے میں کہتا ہے۔

۱۔ اہل بغداد کی دوستی جھوٹی ہے۔ سو تو اے مخاطب ہاں کے ساکنوں کی دوستی پر دھوکا نہ کھانا۔
۲۔ مان لیا کہ یہ سلامتی کا گھر ہے۔ مگر سوائے اس بات کے جو اسکے بارے میں کسی گئی (پچھلے شعر میں یعنی جھوٹی دوستی) تو اس سے زیادہ امید نہ رکھ۔ خلیفہ معتمد نے ابوالعینا (یہ اس زمانے کا مشہور عالم و ادیب تھا) جو بغداد کی بابت بری رائے رکھتا تھا۔ اس کی بابت پوچھا۔ تو کہا کہ اے امیر المؤمنین۔ یہ ایسا ہے جیسے کہ شاعر ہارہ بن عقیل (جس کا ذکر دو دفعہ پہلے آچکا ہے) نے کہا ہے۔ لے بغداد جب تیرے ہاں کوئی بارش ہو یا کوئی خوشبو کا جھونکا چلے۔ تو تو سوائے سرگرمی کے کچھ نہیں ہے۔ اور اگر خفیف ہو جائے۔ تو بس مصیبت کی مٹی۔ یا جیسے کسی دوسرے شاعر نے کہا ہے۔

۱۔ اے دوست۔ کیا کبھی امد تھالے مجھے بغداد سے نکالنے والا ہو گا۔ تاکہ میں ایسا ہو جاؤں کہ میری آنکھوں کو وہاں کے محل نظر آئیں۔

۲۔ اور نہ وہاں کے میدان (نظر آئیں) جو وہاں کی مٹی کو ہم پر ڈالتے ہیں جبکہ وہاں کے گدھے تو خچر مسروٹیا کر کے چلیں اور جیسا کہ کسی شاعر (یہ ابوالعینا ہے) نے کہا ہے۔

۱۔ میں بعد اپنے تجربہ و آزمائش کے بغداد اور دہلی کی اقامت کی برائی کرتا ہوں۔
 ۲۔ کسی بیچارے راہ گم کردہ کیلئے دہلی کے ساکنوں کے پاس کوئی مہلاتی (خاطر تواضع) نہیں ہے
 نہ ہی کسی مصیبت زدہ۔

۳۔ ان کے ان جو کسی مرتبہ کی خواہش کرتا ہے وہ ترتیب مداران تین چیزوں کو طلب کرتا ہے۔
 ۴۔ قاروں (حضرت موسیٰ علیہ السلام کا چچا زاد بھائی تھا۔ بڑا عالم فاضل تھا۔ اس کے پاس اتنا
 خزانہ تھا کہ اسکے متعدد وچوں کی کنبیاں چالیس اونٹوں پر لدتی تھیں۔ حضرت موسیٰ پر ثمت لگانے اور
 نکوۃ نہ دینے کے سبب۔ ان کی دعا سے مع مال و متاع زمین میں سما گیا۔) کا خزانہ ہو نوح علیہ السلام
 و حضرت آدم کی نویر پشت میں تھے۔ ان کے زمانے کا طوفان مشہور ہے۔ بڑی بھاری لمبی عمر والے تھے مختلف
 طو پر روایتیں ہیں۔ لیکن سیرت ہے کہ ۹۵۰ سال سے زیادہ تھے۔ ماضی عمر اور حضرت یوب علیہ السلام
 (یہ بھی خاندانی نبوت یوسفی سے تھے۔ بڑے بڑے حادثوں بیماریوں میں مبتلا ہے جسم میں کیرنے پر لگے۔
 لیکن اتنا صبر کیا کہ ضرب المثل ہو گئے بعد میں خدا تعالیٰ نے تمام مصائب سے نجات دی) کا صبر۔
 ۵۔ یہ ایسے لوگ ہیں جن کے وعدے بناوٹی باتوں اور جھوٹے قولوں سے مزین ہوتے ہیں۔

۶۔ انہوں نے بلند سی اور ترقی کا رستہ اپنے عزیزوں کے لئے چھوڑ دیا ہے۔ اور خود بہ کار یوں
 اور گناہوں کے راعب ہیں۔ کسی بدوی شاعر نے کہا ہے

۱۔ بغداد میں میری رات دراز ہوئی۔ سچ ہے جو بغداد میں رات گزارے گا۔ تو وہ عام رات بغیر نیند کے گزارے گا۔
 ۲۔ یہ ایسا شہر ہے۔ کہ جب دن پٹھ پھیر جائے (سورج غروب ہونا شروع ہو جائے) تو ایک ایک
 دو۔ ذکر کے پسوا پس میں لڑائی کرتے ہیں۔ مسافرت کے یعنی ایک دوسرے پر ناز کرنا اور باہم فیصلہ کرنا۔
 اور انصاف چاہنا بھی نہیں۔

۳۔ سیاہ رنگ کے ہوتے ہیں۔ لیکن ان کے پیٹ چمکدار گویا وہ ڈاک کے خچر ہیں جو اپنے چاروں
 کی طرف چھوڑ دیئے گئے ہوں۔ اور عبد اللہ بن احمد (رج۔ خ۔ ج۔ خ) کے خط کا لکھا ہوا میں نے
 پڑھا ہے۔ ابو العالیہ (حسن کا اہلی نام آیا ہے۔ اصل نام احمد بن مالک تھا۔ شام کا شاعر تھا) کہتا ہے
 ۱۔ تو کوچ کر جا۔ کیونکہ بغداد راہش کا مقام نہیں ہے۔ نہ ہی اس شخص کے ہاں جو بغداد سے کچھ
 امید رکھتا ہے۔ کسی نفع کی امید ہے۔

۲۔ یہ تو بادشاہوں کی منزل گاہ ہے۔ جن کا نشان خوبصورتی صرف انکے جسم پر ہی ہے۔ ورنہ ہر گئی کے زیور سے تو سب علی ہی ہیں۔

۳۔ ہجر چند ایک گروہ کے جو جلیل القدر ہیں۔ اور جن کا تھوڑا بھی بہت ہے۔ زبان میں وہ فصیح دینے والے ہیں۔ وہ جلیل القدر شمار ہوتے ہیں۔ وہ سخاوت کے دینے کی طرف منسوب کئے جاتے ہیں۔ حالانکہ جلیل میں ۴۔ کوئی تعجب نہیں ہوگا۔ اگر جو دو سخاوت کے ساتھ مثل اور کئے ہو جائیں۔ اور لوگوں کی طرف سے جو انفرادی اور عطا قلیل ہو جائے۔ (وجہ اسکی یہ ہے کہ)

۵۔ کہ جس وقت جوش زن کند جس کا پانی لہریں مارتا ہے جوش مارے۔ تو اس وقت تعجب نہیں ہوتا اگر اس سے اور ندیاں بہ پڑیں۔ ایک اور شاعر لکھتا ہے۔

۱۔ مجھ پر غم کافی ہے جس پر اللہ تعالیٰ کا شکر ہے۔ (کہ میں بغداد میں ہوں۔ اور یہ کہ یہاں رہنے کے باعث تمام راستے مجھ پر تنگ آ گئے ہیں۔

۲۔ میں ایسے لوگوں کا ہم نشین ہوں جن کی ہم نشینی سے میں لذت نہیں پاتا۔ اور ایسی قوم سے معاشرت رکھتا ہوں جن سے مجھے رغبت نہیں ہے۔

۳۔ بغداد میں اس واسطے میں مقیم نہیں ہوں کہ میں وہاں کے لوگوں سے محبت رکھتا ہوں نہ اس واسطے کہ وہاں کسی صاحب طلب کے لئے کوئی نفع ہے۔

۴۔ عنقریب میں وہاں کی اعلیٰ اور بلند اشیا کو ناپسند کر کے کوچ کر جاؤں گا۔ اور اسکو ایسا چھوڑ دوں گا جیسے تنگ آیا ہوا اجنبی آدمی چھوڑ جاتا ہے۔ کوئی صاحب بغداد کی تو تعریف کرتا ہے لیکن وہاں کے لوگوں کی مذمت سے خدا بغداد کو سیراب کرے اور اسکی حفاظت کرے۔ لیکن تازہ بارش کبھی وہاں کے لوگوں کو سیراب کئے۔

۲۔ تعجب کی بات ہے کہ اس قسم کا بہشت ان جیسے سفلہ اور ناکس آدمیوں کے لئے کیسے مباح اور جائز ہو گیا۔ ایک اور شاعریوں لکھتا ہے

۱۔ بغداد میں اگر باگوں کو ڈھیلہ کر دے اور عبادت اور وقار کو جواب دیدے۔

۲۔ کیونکہ ایسے گروہ مردمان سے آزمائش کیا گیا ہوں۔ جو عار کو عاری نہیں سمجھتے۔

۳۔ نہ تو وہ مسلمان ہیں نہ یہود۔ نہ آتش پرست اور نہ نصاریٰ۔ ایک ہجر (میں میں ایک شہر ہے)

کارہنے والا بغداد میں جو آیا۔ تو اس نے اس کے لئے وہاں (خدا سے) طلب کی یا بیمار ہو گیا۔ چنانچہ لکھتا ہے

۱۔ میں دیکھ رہا ہوں۔ کہ زرخیز اور شاداب زمین و مراد بنداد سے ہے، ہر شب روز نزدیک آتی جاتی ہے اور میں حلاوت نجد اور وٹاں کے ساکنوں سے زیادہ دور ہوتا جاتا ہوں۔

۲۔ بن لو بنداد ایسا شہر ہے جو میرے نزدیک نہایت نئی پسندیدہ ہے۔ گو وٹاں کی گزران خوشحال ہوتی ہے۔ یہ ایسا شہر ہے جہاں لوگوں کی رو میں تو بیمار ہوتی دیکھیگا۔ (یا رو میں بیمار دیکھی جا رہی) اور جب وٹاں بادش ہو یا چند قطرے برسیں تو یہ جلد بوس زیادہ ہوگا۔ کسی اعرابی نے بھی ایسا ہی کہا ہے ۱۔۱۔ اے جدائی والے کوئے (عرب لوگ پہلے کوئے سے بد حال لیا کرتے تھے اور سمجھتے تھے کہ

اس کا گھر میں آنا کسی فرقت کو ظاہر کریگا۔) تو بھلا بنداد میں کیوں مقیم ہے تو صبح و سالم ہے کیوں نہیں جاتا ۲۔ بلا شک بنداد تو مصیبت کا گھر ہے کیا کبھی حقتقالے اس شہر کے قید خانے سے آزاد کرانے

والا ہے۔ ابو یعلیٰ بن ہبیریہ (جس کا ذکر پہلے آچکا ہے) کہتا ہے کہ مجھے اپنے دادا ابو الفضل محمد بن محمد نے بذات خود یہ اشعار پڑھ کر سنائے۔

۱۔ جبوقت اللہ تعالیٰ زمین کو صبح کے بادلوں کی کٹاؤں سے سیراب کرے تو سرزمین بنداد کو ہرگز ایسا نہ کرے ۲۔ یہ ایسی جگہ ہے جہاں آزادی اور بھلائی گم ہے گویا یہ ضرب المثل اسی کے بارے میں ہی کہی گئی ہے۔ کہ وادی میں آزادی نہیں ہے، (در اصل مثل یوں ہے لا تحرر بادی عوف۔ یعنی عوف کی وادی میں کچھ آزادی نہیں۔ بلکہ وہ اپنے باشندگان پر غالب ہے۔ اور سب اس کی اطاعت میں ہیں اس عوف کی بابت کئی اقوال ہیں۔ یا تو وہ عوف بن محلم ہے۔ اس نے مروان الفزّ نام آدمی کو پناہ دی تھی عمرو بن منذر بنی بادشاہ نے اسے اس سے طلب کیا۔ اس نے انکار کیا۔ چنانچہ اس نے یہ الفاظ کہے۔ یا اس لئے کہ یہ عوف قیدیوں کو قتل کرتا تھا۔ ممکن ہے کہ عوف بن کعب بن سعد ہو جس سے منذر بن ہاشم بنی بادشاہ نے زمین امیر کو طلب کیا۔ اس کے انکار کرنے پر اس نے یہ لفظ کہے وہی ابو یعلیٰ بن ہبیریہ کہتا ہے۔ کہ معدن تغلبی (شاعر ہے چنداں نامور نہیں ہے) نے مجھے خود یہ پڑھ کر سنائے۔

۱۔ بنداد ایسی جگہ ہے جہاں کی خوشبو مجھے میرے سانپوں کے ذریعہ ہی اپنی باندھ لینے والی ہے ۲۔ یہ جگہ تو مالدار آدمی کے موافق ہے نہ کہ ایسے شخص کے لئے جو فقر و فاقہ میں۔ رات بسر کرتا ہے ۳۔ اگر قارون حبیب آدمی جو دولت مندی کا مالک کل تھا۔ یہاں آکر اترے تو وہ بھی فکر اور کوا

والا بن جائے۔

۴۔ وہ جگہ ہے جو وعدہ بھلائی وغیرہ کا انوکھائی ہے۔ لیکن پیالہ چکھنے والے کے لئے جلدی کرنے والی ہے (یعنی یہاں کا وعدہ موت کا پیالہ چکھنا ہے)۔

۵۔ یہاں جو ہیں۔ اور غلام ہیں۔ (جیسے بہشت میں ہونگے) اور ہر ایک چیز جس کو تو طلب کرے لیکن آئی نہیں ہیں۔

نوٹ

سایح فخری میں جہاں اشار نقل کئے گئے ہیں۔ وہاں ان کے بائیں طرف سرے پر ان کے بحر کا نام لکھ دیا گیا ہے۔ وہاں کے سارے بحر مل کر مفصلہ ذیل کے ساتھ بنتے ہیں جن کا وزن آسانی طلبہ کے لئے دیا جاتا ہے۔ قفطیج کرنا آسان امر ہے۔

۱۔ طویل۔ فعولن۔ مفاعیلن۔ فعولن۔ مفاعیلن۔ (۱۰۹)	۱۔ طویل۔ فعولن۔ مفاعیلن۔ فعولن۔ مفاعیلن۔ (۱۰۹)
۲۔ خفیف۔ فاعلن۔ مستفعّلن۔ فاعلاتن۔	۲۔ خفیف۔ فاعلن۔ مستفعّلن۔ فاعلاتن۔
۳۔ سرّیج۔ مستفعّلن۔ مستفعّلن۔ مفعولات (یا فاعلن)۔	۳۔ سرّیج۔ مستفعّلن۔ مستفعّلن۔ مفعولات (یا فاعلن)۔
۴۔ بسیط۔ مستفعّلن۔ فاعلن۔ مستفعّلن۔ فاعلن۔	۴۔ بسیط۔ مستفعّلن۔ فاعلن۔ مستفعّلن۔ فاعلن۔
۵۔ متقارب۔ فعولن۔ فعولن۔ فعل۔	۵۔ متقارب۔ فعولن۔ فعولن۔ فعل۔
۶۔ کمال۔ متفاعلن۔ متفاعلن۔ متفاعلن۔	۶۔ کمال۔ متفاعلن۔ متفاعلن۔ متفاعلن۔
۷۔ وافر۔ فاعلتن۔ مفاعلتن۔ فعولن۔	۷۔ وافر۔ فاعلتن۔ مفاعلتن۔ فعولن۔



حکم نظم

انتخاب از سبع معلقات

نوٹ۔ اس مجموعہ کے اندر جاہلیت کے سات بڑے شعرا کے روشن قصائد ہیں جن کے نام یہ ہیں۔ امرار ^{نقش} طرفہ۔ لبید۔ زبیر عمرو بن کلثوم۔ عنتربہ۔ عارت بن حمرہ ان کا جمع کرنے والا حماد الروایہ ایک مشہور ادیب تھا جو بنی امیہ کے اخیر عمر حکومت میں تھا۔ اور جس نے ۱۲۷ھ میں وفات پائی یہ وہ قصائد ہیں جو کاز کے میلہ میں جہاں کہ تمام عرب کے نامور اہل سخن جمع ہوتے تھے میصفیوں اور جموں کی رائے سے منتخب کئے گئے تھے۔ اور امتیاز کے لئے دیوار کعبہ پر معلق کئے گئے تھے۔ نہایت ہی بلیغ اور اعلیٰ پایہ کے ہیں اویب کے لئے ان کا پڑھنا ضروری سمجھا گیا ہے۔

(۱) معلقہ طرفہ۔

اس قصیدہ کو بحر طویل۔ عروض و ضرب مقبوض۔ اور قافیہ متدارک میں لکھا گیا ہے۔ وزن یہ ہے
فعلن مفاعیلن فعلن۔ مفاعیلن دوبار

۱۔ معشوقہ خولہ (از بنی کلب) کے مقام شہد میں جس کی زمین پتھر پٹی ہے ایسے کھنڈرات ہیں۔ جو اس طرح چمکتے ہیں۔ جیسے کہ شیشی پر نیل گدوانے کے باقی ماندہ نقش۔ (غرض شاعر کی اخبار سے) انہیں نہ افسوس کرنے سے کہ محبوب کے کوچ کرنے سے اس کے مکانات ویران پڑ گئے ہیں اور زمانِ خیر و کی شیشی پر جو نیل کے نقش دیے چمک رہے ہیں۔

۲۔ یہ شعر تمام کا تمام امرار العقیس کے شعر کا سرود ہے مولے اسکے کہ بجائے تخیل کے تجلہ ہے جو قریباً

ہم معنی ہیں۔ یا یہ بطور توار و واقع ہوا ہے۔ کہتا ہے کہ (محبوب کے گھنڈرات اس وقت نقشِ نیل کی طرح صاف چمکتے ہیں جب کہ میرے رفیق اپنی اپنی سوار یوں کو میرے سر پر بکھڑا کرتے ہیں۔ اور مجھے کہتے ہیں کہ اندرونِ غم و اندوہ ہلاک نہ ہو۔ بلکہ صبر کر۔

۳۔ گویا کہ محبوب جو نبی مالک (ان نبی کلب) سے ہے کے کجاے اس روز (افراق و کوچ) اور کجاے کے ابرو کے اندر بڑی بڑی کشتیوں کی مانند ہیں۔ (اونٹوں کو جن پر کجاوے ہیں۔ بزرگ کشتیوں سے تشبیہ دی ہے)۔

۴۔ وہ بزرگ کشتیاں یا تو حدِ دلی (بحرین میں ایک بستی یا قبیلہ ہے) کی کشتیوں میں سے ہیں یا منجملہ سفینہ ہائے ابنِ یامین (اہل بحرین میں سے ایک مرد کا نام تھا۔ جو کشتیاں بنایا کرتا تھا) کے جن کو مل جل کر توڑتے سے پھیر کے چلاتا ہے۔ اور کبھی عین سید ہے راستے پر (یعنی ناقد محبوب مشابہ کشتیہائے بزرگ کو کبھی تو را و فراخ آنے کے وقت راہ راست پر ساربان لے جاتا ہے۔ اور کبھی تنگ راہ ہونے کی وجہ سے پھیر کر چلاتا ہے)۔ وہ کشتیاں ایسی ہیں کہ جن کا اگلا حصہ (سینے کا درمیانی حصہ) بڑی موج کو ان سے ایسا تھیر ڈالتا ہے۔ (قبال یہ ہے کہ مٹی میں کوئی چیز پوشیدہ کر دی جائے۔ اور اسکے دو حصے کر کے پوچھا جائے کہ وہ چیز کس حصے میں ہے جس نے بتا دیا وہ تو بازی جیت گیا۔ ورنہ مغلوب رہا)۔

۵۔ اس قبیلہ میں ایسا ہرن (معتوقہ مانند ہرن در حسن لطافت) جو گندم گون لبوں والا ہے اور جو پلو کے درخت کے میوہ کو بکھیرتا اور پھینکتا ہے۔ خوب قوی سینک نکالے ہوئے۔ اور موتیوں اور زبرجد کے (دھاروں یا پیٹیوں کو ایک دوسرے پوشیدہ کیا ہوا ہے) واضح ہو کہ پلو کے درخت کے پھل کو توڑنے کے وقت جو ہرن اپنی گردن لٹھی کرتا ہے۔ تو وہ بہت ہی عمدہ و لطیف حالت ہوتی ہے۔ گویا محبوب کو ہرن سے تین چیزوں میں تشبیہ دی۔ آنکھوں کی سرنگی۔ لبوں کی گندم گونی۔ خوبی گردن دوسرے مصراع نے ظاہر ہے کہ وہ محبوب انسان ہے جو دو قیمتی ہاروں کو زیب تن کئے ہوئے ہے)۔

۶۔ وہ ہرن ایسا ہے کہ اسکو اسکی اولاد نے چھوڑا ہوا ہے۔ جو گاوان کشتی کے ریوڑ کے ساتھ ایسی ہوا زمین میں جہاں بہت سارے درختوں کے گھنڈ ہیں۔ چیترا ہے اور میوہ پلو کے اطراف کو کھاتا ہے۔ اور لاسکی شاخوں اور پتوں کو بطور چادر کے پہنتا ہے۔ (یعنی ان میں ڈھپ جاتا ہے)۔

۸۔ وہ محبوب اپنے ایسے گندم گون لب سے تبسم کرتی ہے کہ گویا وہ شگوفہ لایا ہوا گل باونہ ہے۔ جو ایک فنکار

ریت کے ٹیلہ پراگیا ہوا ہے اور یہ ٹیلہ ایسی خالص ریت کے مابین ہے جس سے مٹی ملی ہوئی نہیں ہے (یعنی
 دانت ایسے ترو سرسبز پھول کی مانند نہایت چمکدار ہیں۔ لبوں کی گندم گونی کی شرط اسلئے ہے کہ دانتوں
 کی چمک میں مبالغہ پایا جائے)۔

۹۔ سورج کی روشنی نے اس محبوبہ کے دانتوں کو سیراب کیا ہے مگر دانتوں کی جڑ کو نہیں (کیونکہ اسکو
 چمک حاصل نہیں۔ یہ اسلئے ہے کہ عرب کی عورتیں اسکو معیوب سمجھتی ہیں۔ اور دانتوں پر جو سرمہ چھڑکتی ہیں
 وہ محض بدیں خاطر کہ ان کی چمک زیادہ ظاہر ہو)۔ اسکے لب پر سرمہ پراگندہ کیا ہوا ہے اور اس معروضہ کو
 کسی نے نہیں کاٹا۔ (اور بوسہ لیا۔ جس سے لب بن دندان سے سرمہ کا اثر نازل ہو جائے)۔

۱۰۔ اس کا ایسا چہرہ ہے کہ گویا سورج نے اپنی چادر کو اس پر ڈالا ہوا ہے۔ (وہ بوجہ اسکی کمال روشنی کے
 وہ چہرہ پاکیزہ رنگ اور لاغر نہیں ہے۔) بلکہ پوری صفائی و تازگی رکھتا ہے۔ اب معشوقہ کے ذکر سے ناظر
 کے وصف کی طرف انتقال کرتا ہے۔

۱۱۔ بیشک میں اپنے قصد و ارادے کو جاری اور پورا کرتا ہوں۔ اس وقت جبکہ یہ قصہ ایسی ناقدہ تیز رفتاری
 و باریک کے پاس حاضر ہوتا ہے۔ جو بڑی پویہ رفتار چلنے والی ہے۔ اور جو صبح و شام چلتی رہتی ہے و غرض
 یہ کہ جس مراد کو چاہوں ایسی ناقدہ تیز کے ذیل سے حاصل کر سکتا ہوں)۔

۱۲۔ وہ ناقدہ ایسی مضبوط خلقت والی ہے۔ کہ تابوت مردہ کے تختوں کی مانند ہے۔ میں نے ایسے کشادہ
 و فراخ رستے پر اس کو آواز دی۔ اور ڈنڈا لگایا۔ کہ گویا وہ دھاری دار چادر ہے۔

۱۳۔ وہ ناقدہ زراعت کی مانند (بزرگ و مضبوط) ہے۔ اور سخت استوار ہے جو اس قدر دوڑتی ہے
 کہ گویا کہ وہ مادہ شتر مرغ ہلکی چال والا ہے۔ جو زرخیز مرغ کم مو۔ اور خاکستر گون کے لئے سامنے آئے۔

۱۴۔ وہ اعلیٰ قیمت اور قدر والے اور تیز رفتاریوں کا مقابلہ کرتی ہے۔ اور پچھلے دریاؤں کی گتہ
 سے لیکر زائونٹک کی جگہ کو اگلے پاؤں کی ایسی جگہ کے پیچھے لاتی ہے۔ (یعنی پچھلے پاؤں کو پاؤں کے ساتھ
 ہی اٹھاتی ہے)۔ اور یہ حالت ایسے راستے کے اوپر ہوتی ہے۔ جو بوجہ لوگوں کے کثرت سے چلنے کے
 نہایت ہی ذلیل و ملج ہے۔

۱۵۔ وہ الام بہار میں دو بلند جگہوں (جن سے یہاں مقامات معین مراد ہیں) کو کم شیراز شہینوں
 کے اندر چیرتی ہے۔ اور وہ ایسی عمدہ و نازک دلی کے درخت دار سبزہ زار میں گھاس کھاتی ہے۔

جس کی مٹی نرم خوشبودار ہے۔ اور جہاں کہ موسم بہار کی دوسری بارش برسی ہے۔
 ۱۶۔ وہ (ایسی تیز ہوش ہے کہ) اس آدمی کی طرف جو اسکو آواز و ڈانٹ دے پھر آتی ہے اور
 وہ اپنی دم کے ذریعہ سے جو اکتھے بالوں والی ہے۔ ایسے نراؤنٹ کے ڈرانے اور چلانے سے جس کا رنگ سرخی
 و سیاہی سے ملا جلا ہے۔ اور جس کی سرین کے بال بالوں وغیرہ کے کرنے سے) منہ کی مانند بن گئے ہیں۔
 بچتی ہے۔

۱۷۔ گویا کہ سفید کرگس کے دونوں بازو اس ناقہ کی ہر دو جانب م میں کفش گردن کے سینے والے آلے کے
 ذریعہ سے گاڑ کر سی دیئے گئے ہیں۔ سو وہ ایک طرف ہو گئے ہیں۔ (ہیاں اونٹنی کی دم کے بالوں کی سفید
 کو سفید کرگس۔ سے تشبیہ دی ہے)۔

۱۸۔ پس لگا ہے تو وہ اپنے دم کو اپنے سوار کے پیچھے بیٹھنے والے کی پشت پر مارتی ہے۔ اور گاہے اسکو
 پستان کنیز جو پرانی مشک کی مانند ہیں۔ جو پھٹی ہوئی اور خشک ہے۔ اور جن کا درد نہیں ہا جا لگتی ہے۔
 ۱۹۔ اس کے دوران میں۔ جن کے اندر گوشت کا پل کر دیا گیا ہے۔ گویا کہ وہ دو ٹوکسی ایسے بلند
 محل کے دو دروازے ہیں جو روشن و چمکدار کیا گیا ہے (یعنی پر گوشت۔ صاف ہموار اور طویل ہیں)

۲۰۔ اس کے پشت کی ہڈیاں باہم پیچیدہ ہیں۔ کہ جس کی پہلو کی چوٹی ہڈیاں کمانوں کی مانند ہیں اور
 اس کا باطن گردن گلو کی ہڈیوں سے جو ایک دوسرے کے اوپر تہہ تر رکھے ہوئے ہیں۔ باہم چسپان ہے (غرض
 یہ کہ پشت کی ہڈیاں ایک دوسرے سے ایسی لپٹی ہوئی اور گنجان ہیں۔ کہ گویا پسلیاں جو ان سے متصل ہیں
 وہ کبھی میں کمان کی مانند ہیں۔)

۲۱۔ گویا کہ درخت کنار دستی (جنگل کا بیری کا درخت) کی جڑ کے اندر رہنے والے ہرن کی
 ہر دو خواجگاہ نے اس ناقہ کو پہلو میں لے لیا ہے۔ (یعنی اسکے ہر دو نعل کی وسعت ان دو خواجگاہوں
 جیسی ہے) اور گویا کہ اسکی مضبوط پشت کی ہڈی کے نیچے کمان خم دارہ ہے۔ (یعنی پشت کی ہڈی کے
 نیچے جو پہلو کی ہڈی ہے وہ کمان جیسی ہے۔)

۲۲۔ اس کی دو کہنیاں ایسی ہیں جو مضبوط ٹہنی ہوئی ہیں۔ (یعنی چلنے کے وقت پہلو سے دور رہتی ہیں)
 گویا کہ وہ ایسے مرد کے دو ڈولوں کے ساتھ چلتی ہیں جو ان کو خالی کرنے والا ہے۔ اور جو قوی و توانا ہے
 (یعنی جس طرح کہ مضبوط آدمی پانی سے بھرے ہوئے دو ڈولوں کو دونوں ہاتھوں میں اٹھا لیتا ہے اور

اس کے دونوں ہاتھ اپنے پہلو سے جدا ہوتے ہیں۔ اسی طرح اس ناف کی کنٹیاں بھی پہلو سے علیحدہ رہتی ہیں۔ (-)

۲۳۔ وہ (بزرگی مضبوطی۔ باہم پیچیدگی میں) مرد رومی کے پل بزرگ جیسی ہے بالیکہ اسکے مالک نے قیم کھانی ہوتی ہے۔ کہ بخدا وہ اس پل کو ضرور جاکر کھڑے گا۔ اور اس سے پار نہیں گزرے گا۔ یہاں تک کہ وہ پتھر اور پختہ اینٹ سے مضبوط نہ ہو۔

۲۴۔ اس کے دراز بال جو اسکی ٹھوڑی کے نیچے ہیں سرخ و سفید ہیں۔ اس کی پشت مضبوط ہے اور اس کے پاؤں کی رفتار دور ہے۔ (یعنی دونوں قدموں کے درمیان دوری ہے یعنی سر بلع السیر ہے) اور اس کے ہاتھ موج زن ہیں۔ (یعنی سبک رفتار ہے۔)

۲۵۔ اسکے دونوں ہاتھ اس طرح بٹے ہوئے ہیں کہ جیسے کسی چیز کو نیچے سے اٹھنے پر بٹا جائے یعنی اسکے دونوں ہاتھ پہلو سے دور رہتے ہیں) اور اس کے ہر دو بازو دونوں پہلو کے نیچے اس طرح خم دیے ہوئے ہیں۔ جیسے کہ محبت (آسان خانہ) میں۔ کہ جسکی بعض اینٹیں بعض کے سہارے پر رکھی جاتی ہیں۔

۲۶۔ وہ ناف مذکور اپنی رفتار میں (بسیب) نور نشاط میلان کرنے والی ہے۔ اچھلنے اور کودنے والی ہے۔ اور بزرگ سر ہے۔ اور اس جگہ اس کے دو نشانے بلند و عالی جسم میں بلند معلوم ہوتے ہیں۔

۲۷۔ گویا اسکی پشت اور پیلوں میں جو تنگ کے نشان (پر گئے) ہیں۔ وہ ایسے گھاٹ ہیں۔ (یعنی سورخ میں جن کے اندر پانی ہے) جہاں صاف چمکدار پتھر ہیں جو کسی سخت جگہ کی پشت اور سطح پر ہیں۔ (درشتی اور استواری میں خلقت ناف کو صاف پتھر سے تشبیہ دی اور نشانائے تنگ کو سفیدی میں ان صاف پتھروں کے سوراخوں سے۔ جن کے اندر پانی ہو۔)

۲۸۔ وہی نشان کبھی تو باہم اکٹھے ہو جاتے ہیں۔ (بحسب وقت کہ وہ ناف دراز رہتی ہے اور کبھی جدا رہتی ہے) وقت کہ سکڑ جاتی ہے) گویا کہ وہ ایسی قمیص جو طول میں بھاری گئی ہو۔ چاکھائے گریباں ہیں۔

۲۹۔ اس کی ایک گردن دراز ہے۔ بویز جنبش والی ہے۔ جب کبھی کہ وہ اسکو بلند کرتی ہے۔ گویا کہ کشتی کا پچھلا حصہ (جسے دم کشتی کہتے ہیں) ہے جو بعد میں بلند می کے ساتھ چلی ہے۔

۳۰۔ اس کی کھوپڑی (سختی میں) اسندان (جس پر لوہا مارتے ہیں) جیسی ہے گویا کہ وہ جگہ جو اس کھوپڑی کی دوسری ہڈی سے جا ملتی ہے۔ سوہان یعنی ریتی کے کنارے پر جا ملی ہے۔ (یعنی گویا کہ کھوپڑی کا

کا کدہ تیزی و مضبوطی میں رہتی جیسا ہے ۔

۳۱۔ اس کا رخسارہ ایسا ہے۔ کہ صفائی میں شام کے مرد کے بنائے ہوئے کاغذ کی طرح ہے۔ اور ہونٹ مین کے آدمی کی تیار کی ہوئی ادھوڑی کی طرح ہیں۔ جس کو اس نے لمبائی ہی میں چاک کیا ہو اور اس ہونٹ کا پوست علیحدہ نہیں کیا گیا لاجن لخنوں میں لکڑی جوڑا ہے۔ یعنی اس میں کمی نہیں ہے۔

۳۲۔ اس کی ہر دو آنکھیں (صفائی و چمک میں) ان دو آئینوں کی مثل ہیں۔ جو استخوان ابرو کی ہر دو خالوں کے اندر پوشیدہ ہیں۔ گویا کہ وہ استخوان سمیٹتی ہیں کہ کسی ایسی پتھر ملی زمین کی بنی ہوئی ہیں۔ جس کے اندر پانی اکٹھا ہونے والا گڑھا ہو۔

۳۲۔ وہ دونوں آنکھیں اپنے ہاں سے حسرت و غمناک کو باہر پھینک دیتی ہیں پس اے مخاطب تو
رجس و خوبی میں، ان کو ایسی جنگلی گائے کی بد و سرگمین آنکھوں جیسا دیکھینگا۔ جو بچہ وار ہو۔ اور
(شکار کنندہ سے) ڈرائی گئی ہو۔

۳۴۔ اس کے دوکان ہیں۔ جو بھیک طور سے سنتے ہیں۔ اور وہ رات کو چلتے وقت آواز نرم اور پوشیدہ یا بلند فاش کر دے کے لئے کان لگاتی ہے۔ (یعنی ہر سہت و بلند آواز کو کان لگا کر سن لیتی ہے)۔
۳۵۔ ۱۵۰۔ ۲۵۰۔ یہ نیز اور چوکنے کئے گئے ہیں کہ تو اس کی نجابت اور بزرگی (ان دوکانوں سے) معلوم کر لیا۔ اور وہ موضع حوٹل کی نزوگاؤ دشتی کے ہر دوکانوں جیسے ہیں جو (اپنے گلے) علیحدگی ہو
۳۶۔ اس کا دل بہت ڈرنے والا۔ بہت حرکت کرنے والا۔ ہلکا ہلکا (بوجہ زیادتی ستیزی عقل) اور سخت ہے مثل ایسی پتھر کی زمین والے سخت پتھر جس سے دوسرے پتھر توڑتے ہیں) کے جو دوسرے سخت اور لمبے چوڑے پتھروں کے درمیان میں ہو۔ (گویا استخوان پہلو کے درمیان اس کا دل ایسا ہے۔ جیسے لمبے چوڑے پتھروں کے اندر کوئی پتھر پڑا ہو)۔

پہلے سے خوب بل دیکر بنایا جاتا ہے۔

۳۹۔ اگر میں چاہوں تو اس کا سر پانچوں کے اگلے حصے سے بلند ہو جاتا ہے اور وہ اپنے سر پر زلزلے سے ایسے طور پر تیرتی رہا اور تیز دوڑتی ہے۔ جیسے کوئی سبک فٹار شتر مرغ دوڑ رہا ہو۔ (راٹھا غلط لکھا گیا ہے۔ راٹھا چاہئے)

۴۰۔ اس جیسی دشمنی کے اوپر میں (اپنے سفر میں) چلا کرتا ہوں جب کہ میرا ہمنشین دوست یہ کہتا ہے کہ خیردار کا ش میں اس (مشقت سے نجات پانے کے لئے) تیرا فدیہ دے رہا ہوں۔ اور کا ش میں خود بھی اپنا فدیہ دوں۔ (تاکہ اس سے خلاصی پاؤں۔ مطلب یہ کہ عین مصیبت کے وقت میں حجب مجھے اور میرے دوستوں کو خلاصی مشکل ہوتی ہے۔)

۴۱۔ اور جب وقت خوف کے مارے، میرے اس رفیق کا سانس (پادل جان) جوش مارنے لگتا ہے اور وہ اپنے آپ کو مصیبت زدہ اور ہلاک گشت نگمان کرتا ہے۔ گو وہ اس وقت دشمنوں کی مکی نگاہ سے باہر ہوتا ہے۔
۴۲۔ جب میری قوم کہتی ہے کہ کون جو انہو ہے (جو ہماری اس مصیبت میں امداد کرے) تو میں خیال کرتا ہوں کہ ان کی مراد مجھ سے ہی ہے۔ پس نہ تو میں کاہلی کرتا ہوں اور نہ متحیر و متردد ہوتا ہوں۔

۴۳۔ (ایسے وقت مصیبت میں) میں جھٹ اس اونٹنی پر چاہا یک لیکر چڑھ بیٹھا پس اس نے تیرا فکاری کی۔ اس وقت یہ حالت تھی کہ زمین سخت سنگ ناک کا سراب جنبش کر رہا تھا۔ اور وہ زمین (تاب آفتاب سے) روشن تھی۔ مطلب یہ کہ ایسی شدت کی گرمی میں نے ان کی مہم میں کفایت کی۔)

۴۴۔ پس خراہاں چلتی تھی۔ جیسے کہ مجلس کی لہڈی (جسے پرستار کہتے ہیں۔ بوقت رقص) کیا کرتی ہے۔ بجا لیکہ وہ اپنے مالک کو دراز جامہ سفید۔ کے دامن دکھاتی ہے (دم ناتہ کو دامنا سے دراز سے تشبیہ دی)

۴۵۔ میں خوف (از مہماناں) کے مارے پشتوں پر بہت اترنے والا نہیں ہوں مگر میں اس وقت حجب کہ میری قوم کے لوگ مجھ سے مدد طلب کرتے ہیں۔ تو میں (جنگ دشمنان و مہمانی مہماناں میں) ادا کرتا ہوں۔

۴۶۔ اگر تو مجھے حلقہ قوم (جہاں وہ مہمات کے لئے مشورہ کرنے کو جمع ہوتے ہیں) میں طلب کرے تو مجھے وہاں پائے گا۔ اور اگر شراب خانوں میں تو میرا شکار کرنا چاہے۔ تو شکار کر لے گا۔ (یعنی میں ہم امور میں مشیر قوم ہوں اور لو لب میں بھی ان کا سردار ہوں)

۴۷۔ جس وقت تو میرے پاس آئے۔ تو میں تجھے صبح کے وقت میرا ب کرنے والا بیالہ شراب

پلاؤں گا۔ اور اگر اس پیالہ سے بے نیاز رہے (اور میرے پاس نہ آئے) تو ایسا ہی سہی بلکہ اس سے زیادہ بے نیاز ہو۔

۴۸۔ اگر میرے تمام قبیلہ کے لوگ (اس زمانہ کے دستور کے موافق حسب نسب میں فخر کرنے کے لئے) باہم جمع ہوں۔ تو تو مجھے (بوقت بیان کرنے اپنے نسب کے) اپنے خاندان بزرگ کی بلندی کی طرف منسوب پائیگا۔ جس کی طرف لوگ قصد کرتے ہیں۔ (حی المبیع۔ غلطی سے منصوب لکھا ہوا ہے مرنوع ہونا چاہئے۔ جیسے کہ دوسرے نسخوں میں موجود ہے۔ اتفاقاً کبھی متعدی بھی آتا ہے۔ لیکن یہاں اس لحاظ سے معنی چسپاں نہیں ہوتا۔)

۴۹۔ میری ہم نشین عورتیں (حریفان شراب) ستاروں کی مانند سفید رنگ اور تاباں ہیں نیز میری ایک سرور گو کنیزک ہے۔ جو میری طرف کبھی تو دھاری دار چادر نہیں دیا بالکل سیاہ اور صنی، میں اور کبھی جامہ زعفرانی پہنے ہوئے ہوتی ہے۔

۵۰۔ وہ کنیزک ایسی ہے۔ کہ اسکا چاک گریباں کشادہ رہتا ہے۔ اور ہم نشین عورتوں کے مس کرنے کے وقت نازک لطیف ہوتی ہے۔ اور اس کے بدن کا وہ حصہ جو جامہ سے باہر رہتا ہے۔ تو بڑے گوشت والا اور نازک ہے۔ (رفیقہ کی بجائے رقیقہ ہونا چاہئے۔)

۵۱۔ جب ہم (کنیز مذکور سے) کہتے ہیں کہ راگ سنا۔ تو وہ ہمارے سامنے حاضر ہو جاتی ہے اور نہایت ہی نرم طریقہ سے گاتی ہے۔ اس حالت میں (وہ بیمار شیم ہوتی ہے) گویا کہ کوئی چیز اس کی آنکھوں میں پھنسی ہوئی ہے۔ اور وہ راگ میں سختی نہیں کرتی۔

۵۲۔ جب وہ اپنی آواز کو گلوں میں گردش دیتی ہے۔ تو تو اسکی آواز کو ایسا خیال کر گیا۔ کہ بچہ شیر خوار کی مائیں اپنے اولاد جو موسم بہار میں پیدا ہو) اور ہلاک ہونے والے بچے پر باہم نوحہ کرتی ہیں۔ (یعنی ایسی آواز آواز ہے کہ گویا نوحہ کر رہی ہے۔ یہاں رُج غلط لکھا گیا ہے رُج چاہئے)

۵۳۔ میرا شرابوں کو پینا اور (نشے سے) لذت پانا۔ میرا فروخت کرنا (قیمتی اشیاء کو) شراب کی خاطر۔ اور نئے نئے درپرنے مال کو (لذات حاصل کرنے میں) خرچ کرنا (انہی طور پر ہے۔)

۵۴۔ (اپنے سب حال کو میں تلف کر دیا) یہاں تک کہ میرے تمام قبیلہ والوں نے مجھ سے نفرت کی اور میں ایسا علیحدہ ہو گیا ہوں جیسے کہ وہ اونٹ جس پر قطراں (سیاہ سار) لگتی ہو خوار شستی

اونٹ کو ملا جاتا ہے، طلا کیا گیا ہو۔

۵۵۔ (اگر میرے قبیله والوں نے مجھے چھوڑ دیا تو کوئی مضائقہ نہیں کیونکہ) میں دیکھتا ہوں کہ تمام متمتع لوگ مجھے خوب طرح سے (سبب میرے احسان کے) پہچانتے ہیں۔ اور اسی طرح اس دراز خیمہ والے لوگ بھی۔ (جن پر میں نے احسان کئے اور ان سے دشمن کو دفع کیا۔)

۵۶۔ اس شعر اور اشعار نمبر ۵۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ کا ترجمہ مع تشریح کتاب الشعر والشعراء میں اسی طرفہ کے حال میں گذر چکا ہے۔ (صفحہ ۴۵ و ۴۶)

۵۸۔ مجھے چھوڑ دے تاکہ اپنی زندگی ہی میں اس خوف کے مارے کہ موت کے وقت تیرا سیراب کرنے والی نہیں ملے گی۔ اپنے سر کو سیراب کر لوں۔

۶۳۔ گویا اس معشوقہ مذکورہ کے حلقے (دستانہ گوشوار وغیرہ) اور یا زونہا لیے ہیں۔ کہہ درخت عشر درخت ہوتا ہے جسکو آگ فوراً لگ جاتی ہے اس کے شکوفے مشہور شکر نکلتی ہے جس میں کسی قدر تلخی ہوتی ہے بعض کہتے ہیں یہ زہرناک درخت ہے یا بید انجیر جس کی شاخیں نہیں توڑی گئیں پر لٹکائے گئے ہیں (یعنی نزاکت میں وہ ان درختوں کی شاخوں جیسی ہیں)۔

۶۴۔ میں ایسا کریم ہوں جو اپنی زندگی میں اپنے آپ کو سیراب کرتا ہے۔ مگر لذات سے فائدہ اٹھاتا ہے اسکے بعد وہ اپنے ناصح سے کہتا ہے کہ (عنقریب تو جان لیگا۔ کہ جب ہم دونوں مر جائیں گے۔ تو ہم میں سے کونسا پیسا اور صاحب حسرت رہے گا۔)

۶۵۔ اس کا ترجمہ بھی وہیں گذر چکا ہے۔ (صفحہ ۴۴)

۶۶۔ تو ان دونوں کریم و بخیل کی قبروں کو دو خاک کے تودے دیکھیگا۔ جن بدلتے بدلتے ہوئے چوڑے پتھروں کے درمیان ٹھوس لمبے چوڑے پتھر ہیں۔ (یعنی موت کے بعد ان دونوں کوئی تفاوت نہیں)۔

۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ان کا ترجمہ بھی گذر چکا ہے۔ (صفحہ ۴۴)

۷۰۔ میرے لئے کیا بات ہے کہ میں اپنے آپ کو مالک نام اپنے چچے کے لڑکے کو دیکھتا ہوں کہ حب میں اس سے نزدیک ہوتا ہوں۔ تو وہ مجھ سے دور ہو جاتا ہے۔ (اسکی وجہ یہ بیان کی جاتی ہے کہ معبد برادر طرفہ کا اونٹ لگم ہو گیا تھا۔ طرفہ نے اس مالک سے درخواست کی کہ جستجو میں امداد دے۔ مگر اس نے اس پر ملامت کی۔ اور امداد سے انکار کیا۔)

۷۱۔ وہ مجھے ناحق ملامت کرتا ہے۔ لیکن میں نہیں جانتا کہ وہ کیونکر مجھے ایسا ملامت کرتا ہے
جیسے کہ مجھے قرط بن اعبد نے قبیلہ کے اندر مجھے ملامت کی تھی۔

۷۲۔ اور اس نے مجھے ہر ایک عمدہ چیز سے جس کو میں طلب کروں ناامید کر دیا۔ گویا کہ اس جنگی اور
عمدہ چیز کو تم نے کسی مدفن مردہ کی خاک گور میں ڈال دیا ہے۔

۷۳۔ (وہ مجھے ملامت کرتا ہے) بغیر کسی بات کے جو میں نے اسکو کہی ہو۔ ہاں صرف اس قدر (گنہ)
ہے کہ میں نے مجید کا بار بردار اونٹ تلاش کیا اور اس میں غفلت نہ کی۔

۷۴۔ اور یہ کہ میں نے (اس مالک کو) بوجہ قرابت کے اپنے نزدیک کیا۔ تیرے بخت کی قسم کہ اگر
اسکو کوئی مشکل کام ہو۔ تو میں حاضر ہو جاؤں۔ (اور اندر ادر کروں)

۷۵۔ اگر میں بڑے امور کے اندر بلایا جاؤں۔ تو منہ انکے حامیوں اور حفاظت کرنے والوں کے نبیوں
اور اگر دشمن کسی کوشش طلب کام کو تنہا پر لائیں (یا جدوجہد سے تنہا پر آجائیں۔ تو میں ان کو دفع کرنے
کی کوشش کروں گا۔

۷۶۔ اگر وہی دشمن تیری عزت و آبرو کو ناپاک باتوں سے پییدہ کریں۔ تو ان کے ڈرانے سے پہلے
موت کے حوصلوں میں سے ان کو پیالہ پلاؤں۔

۷۷۔ (وہ مجھے ملامت کرتا ہے)۔ بغیر کسی برائی کے جو میں نے پیدا کی ہو۔ اور میری بوجہ کرنا۔ میرا
گلہ کرنا۔ اور میرا دور بھٹکنا برائی کے پیدا کرنے والے کی طرح ہے (یعنی وہ ہر وقت میری بوجہ عیب گوئی کرتے
ہیں اور مجھے متغیر ہیں)۔

۷۸۔ اگر میرا برادر غم زاد کوئی اور آدمی ہو۔ تو اللہ وہ میری اس تکلیف کو دور کرتا۔ یا کل تک
زندگی بسر کرنے کی، مجھے مہلت دیتا۔

۷۹۔ لیکن وہ ایسا مرد ہے کہ باوجود میرے شکر کرنے۔ اس سے سوال کرنے یا اس بات کے کہ میں
(اس کے دست ظلم سے) اپنے آپکو چھڑانے والا ہوں۔ وہ میرا گلا کھوٹنے والا ہے۔

۸۰۔ رشتہ داروں کا ظلم از روئے سوزش انسان پر مہندی تیز تلوار کے گزرنے (اور زخم) سے زیادہ
بہتر ہے۔

۸۱۔ (اس مالک) تو مجھے اپنے خلق و خصلت کے ساتھ ہی چھوڑے۔ کیونکہ میں تو تیرا احسان و شکر ادا
کرنی والا ہوں۔ اگرچہ میرا گھر جو اس کوہ ضرندہ (قبیلہ غطفان کا تھا) کے پاس ہے۔ تجھ سے دور ہے۔

۸۲۔ اگر میرا پروردگار چاہے تو میں قیس بن عاصم بن جاوہل یا عمرو بن مرشد و قیس بن عاصم بن شیبان
میں سے ایک نام و مرد تھا۔ اسی نام کا ایک صحابی بھی ہے۔ عمرو بن مرشد بنی بکر کا ایک مشہور آدمی تھا۔ اسی کے
بال طرفہ کی بن تھی جس کا ذکر الشعراء میں آچکا ہے۔ یہ دونوں آدمی اپنے زمانے کے سردار تھے
اور صاحبان مال بسیار۔ نizan کی اولاد نجات اور کرامت میں مشہور تھی۔

۸۳۔ سو اس وقت میں بھی مل کثیر والا بن جاوہل گا۔ اور میری بزرگی اور سرداری والے بیٹے ابو
عبیہ) سوار کی زیارت کریں گے۔

۸۴۔ میں وہ تھوڑے سے گوشت والا (پھرتیلا اور چالاک) آدمی ہوں جس کو تم تمام پہچانتے
ہو۔ اور اس سانپ کے سر کی طرح جو روشن (اور تیز ہوش) ہو۔ تیز ہوں
۸۵۔ میں نے قسم کھائی ہے کہ میرا پہلو اس ہندی شمشیر ان کیلئے جس کی دونوں دھاریں
نہایت باریک ہیں۔ بطور استہ اور نیام کے رہے گا۔

۸۶۔ وہ ایسی سیف قاطع ہے۔ کہ جس وقت میں اس کے ذریعے غلبہ ڈھونڈتا ہوں (اور بدلہ
لیتا ہوں) تو اس کا شروع کرنا ضرب اول (والپس لوٹنے (ضرب دوم) کو کفایت کرتا ہے۔ (یعنی دوسری
ضرب کی حاجت نہیں پڑتی)۔ اور وہ کوئی درختوں کے کاٹنے والا) ارہ نہیں ہے۔ (جو جنگوں
میں کام آئے۔)

۸۷۔ وہ تلوار صاحب اعتبار ہے (جس پر پرزور معرکہ اعماد کیا جاتا ہے) اور اپنے نشانہ ضرب
سے ہرگز نہیں بھرتی۔ جب (اس کے مالک کو) کہا جائے کہ (دشمن کو مارنے سے) ذرا ٹھہر جا۔ تو اس کا
روکنے والا مالک کہتا ہے کہ میں مجھے کافی ہے۔ (یعنی ایک ہی ضرب سے میں اپنی مراد کو پہنچ گیا ہوں
گویا منع کرنے کے قبل ہی دشمن کو مار ڈالتی ہے)

۸۸۔ جس وقت لوگ سلاح حرب کی طرف شتابی کریں۔ تو اس وقت جب کہ میرا ہاتھ اس کے قبضے
کو پکڑنے میں کامیاب ہو۔ تو مجھے مضبوط اور غالب دیکھے گا۔

۸۹۔ کئی ایک شتران خواہید ہیں جن کو میرے خوف نے انہیں اپنے ظاہری چمڑے پر برنگینہ
کیا ہے۔ درحالیکہ میں شمشیر بہنے کے ساتھ (ان کی پس پشت) جاتا ہوں (یعنی ان کو خوف ہوتا ہے
کہ اب وہ ہمیں مار دے گا۔)

۹۰۔ پس (میرے پاس سے) ایک بزرگ و فربہ اونٹنی جسکے پستان پر فراخ گوشت تھا
 زردی بار وہ ایک ضعیف عمر آدمی جو موٹے اور بھارے عصا کی مانند تھا۔ (بوجہ لاغری کے) اور
 جو سخت لڑائی کرنے والا تھا۔ کا قیمتی مال ہے۔ (اس شیخ کبیر سے مراد اس کا خود اپنا باپ ہے۔
 ۹۱۔ وہ بزرگ اس حالت میں جبکہ اس اونٹنی کی پٹلی اور ان ہر دو قطع ہو چکے تھے بچے
 کتا تھا۔ کہ کیا تو یہ بات معلوم نہیں کرتا۔ کہ تو نے ایک امر و شوار (ایسی قیمتی اونٹنی کا ذبح کرنا) پیدا
 کیا ہے۔ (بہاں موید میں یا اے مفتوح ہونی چاہئے۔ تاکہ مکسور)

۹۲۔ اور وہ (اپنے مصاحبوں سے) کتا تھا۔ کہ تمہاری اس شراب خوار (مراد خود شاہ طرفہ)
 کے (دفع کرنے کے) بارہ میں جس کا ظلم و ستم ہم پر نہایت شدید ہے۔ اور جو دیدہ دانستہ
 (ہم پر ظلم) کرنے والا ہے۔ کیا رائے ہے۔

۹۳۔ زان بعد انسی بزرگ نے (از روئے اشفاق) انہیں کہا۔ کہ اچھا اس کو چھوڑ دو کیونکہ
 اس اونٹنی کا قلع اسی کو ہی ہے۔ (اس لئے کہ میرا مال اسی کا مال ہے۔ اور وہی میرا وارث ہے)
 اور اگر اس اونٹ کو جوان سونے والے اونٹوں سے دور بھاگ گیا ہے۔ تم نہ رو کو گے۔ تو وہ
 (طرفہ۔ پس زان بزرگ) اور زیادتی کریگا۔ (یعنی ان کے مارنے میں)

۹۴۔ پس لونڈیاں اس اونٹنی کے بچہ کو جو ابھی دودھ نہ چھڑایا گیا ہے (زانگروں پر) بریاں کرنے
 لگ گئیں۔ اور (وہی یا دوسری لونڈیاں) ہماری طرف کو ہان فربہ لیکر دوڑتی تھیں۔ (مطلب یہ
 کہ وہ اونٹنی باردار تھی۔ اور اس کا گوشت عرب کے ہاں نہایت پسندیدہ ہے۔ سو وہ گوشت
 تو وہ خود کھا گئیں۔ اور باقی دوسروں کو بخش دیا)

۹۵۔ اے معبد (برادر طرفہ) کی بیٹی۔ جب میں مرجاؤں۔ تو ان تمام اوصاف (شجاعت و
 سخاوت) کے ساتھ جن کے میں لائق ہوں۔ تو میری خبر مرگ پہنچانا۔ اور مجھ پر (بوجہ حق) ماتم ادا کرنے
 اپنا گریبان چاک کرنا۔

۹۶۔ اور (موت کے بعد) مجھے اس آدمی کی طرح نہ جانا جس کا قصد (در بارہ حصول
 کار ہائے نمایاں) میرے قصد جیسے نہیں ہے۔ جو مجھ جیسا نفع نہیں پہنچاتا۔ اور نہ میری طرح
 معرکوں میں حاضر ہوتا ہے۔ (آدمی سے مراد وہی مالک پسر غم خورد ہے۔)

۹۷۔ وہ تو بڑے بڑے کاموں میں کستی کرنے والا ہے۔ اور بیوہ اور یتیم باتوں کی بطن جلدی کر نیوالا۔ ذلیل و سبط ہے۔ اور لوگوں کی مٹیوں سے ہٹایا جاتا ہے۔ (یعنی جو ہمہ دلت و خوری کے لوگ اپنی مٹیوں سے ہی اسے دفع کر لیتے ہیں۔)

۹۸۔ اگر میں لوگوں کے درمیان (اس جیسا) بچارہ اور مالا لیتا ہوتا۔ تو البتہ مجھے ان لوگوں کی دشمنی جو یاروں ساتھیوں والے ہیں۔ یا تنہا ہیں۔ نقصان پہنچاتی۔ (لیکن میں خود مرد شجاع ہوں۔)

۹۹۔ لیکن میری جرات میرا قدم بڑھانا۔ میری راستی اور میری خاندانی اصل نے مجھ سے ان لوگوں کو دور کیا ہوا ہے۔

۱۰۰۔ تیری جان کی قسم۔ کہ میرا کام بوقت روز بھر پر پوشیدہ نہیں رہتا۔ ہر کام کو جو کسی بند ظاہر ہوتا ہے۔ اسی دن تمام کر لیتا ہوں۔ اور نہ میری رات ہمیشہ رہنے والی اور دراز رہتی ہے۔ کیونکہ دن کو تمام کام ختم کر لیتا ہوں۔ سورات کو کوئی ٹکڑ نہیں ہوتا۔ جس سے رات لمبی ہو جائے۔

۱۰۱۔ کئی ایسے دن ہیں۔ جبکہ میں نے اپنے آپ کو (دشمنوں کے ساتھ)۔ معرکہ کے نزدیک بچایا۔ کیونکہ میں نے جنگ کے رخنوں اور ہسروں کے ایک دوسرے کو ڈر لے کی حفاظت کی۔

۱۰۲۔ ایسے مقام جنگ میں (اپنے آپ کو بچایا) جس کے نزدیک جو انہر بھی بلاکت سے ڈرتا تھا۔ (اس وقت یہ حالت تھی کہ) جس وقت (ولیروں کے) شانہ کے گوشت اس مقام میں ایک کسر سے انہر بکھا تھا۔ ہمیں تو ان میں لرزہ پڑ جائے۔

۱۰۳۔ موت کو میں چند سانس شمار کرتا ہوں۔ اور کل کو میں دوسری نہیں خیال کرتا۔ (اگے تعجب سے کہتا ہے۔ آج کا دن کل سے کیسا ہی قریب ہے۔)

۱۰۴۔ کئی ایک روز رنگ کے قمار بازی والے تیر میں۔ جبکہ رنگ آگ سے دگرگوں ہو گیا تھا۔ آگ پر اس واسطے تاکہ راست ہو جائیں (میں نے) بحالیکہ میں آگ کے پاس بیٹھا تھا۔ ان کی واپسی (یعنی کیا چیز پیدا کرتے ہیں) کی انتظار کی۔ اور میں نے انکو امین قمار بازان کے ہاں امانت رکھا تھا۔

۱۰۵ اور ۱۰۶ کا ترجمہ گزر چکا ہے۔

معلقہ زمیں

نوٹ - اس کا وزن وہی ہے جو پچھلے معلقہ کا ہے۔ یہ قصبہ عارث بن عوف بن ابو حارثہ و ہرم بن سنان بن ابو حارثہ یعنی دو چچا زاد بھائیوں کی مدح کے بارے میں ہے۔ ان کا ذکر الشعر والشعر میں گزر چکا ہے۔ کہ انہوں نے قصبہ عیس و ذبیان کی طویل جنگ کو باہمی صلح سے اپنی جانب سے ریت دیکر ختم کرایا تھا۔

۱۔ آیا یہ نشان باقی ماندہ جو موضع درآج اور متکلم کے درمیان سخت زمین میں ہے۔ اُمّ اونی (کنیت معشوقہ) کے مکاں کا ہے۔

۲۔ آیا یہ اسی کا مکان ہے۔ جو ان دو سنگلاخ زمینوں - (ایک قریب بھرہ اور دوسری نزدیک مدینہ معقلہ) کے بائیں ہے۔ گویا اس کے نشان (بوجہ وہاں سے سیل و ہول کے دور ہونے کے) نقش نیل میں جو عورتوں کے ہاتھوں کی رگوں میں از سر نو درست کر کے گدے والے گے ہوں۔
۳۔ اس (معشوقہ کے مکاں) میں اب فرائح چشم گادان دشتی اور سفید رنگ کے ہرن ہیں۔ جو جوق جوق پھرتے ہیں۔ (یا ایک آتا ہے دوسرا جاتا ہے) اور ان کے بچے اپنی ہر ایک سونے کی جگہ سے (ماں کا دودھ پینے کے لئے) اٹھتے ہیں۔

۴۔ بیس سال (کی جدائی) کے بعد میں وہاں کھڑا ہوا۔ پس گمان و وہم (کہ آیا یہ اسی کے مکان کے نشان میں) کے بعد میں نے اس مکان کو کوشش اور تکلیف سے پہچانا۔
۵۔ (اس مکان میں دیگوں کے پکنے کی جگہ پر سیاہ رنگ کے دیگوں کے پایہ کے پتھر اور الے

حوض کی بنیاد کی مانند ایک خندق (گر دخیہ گاہ برائے سیل) دیچی جو رخنہ دار نہ ہوئی۔
۶۔ جب میں نے اس منزل کو شناخت کر لیا۔ تو اس سے (بطور تحیت و دعا) کہا کہ اے منزل محبوبہ۔ تو ہر صبح کے وقت آرام اور تازگی کے ساتھ رہ اور (آفات زمانہ سے) باسلامت۔

۷۔ اے میرے دوست۔ ذرا نگاہ دوڑا۔ آیا تو زمان محل نشین (مہراہ معشوقہ) جو اپنے کجاووں میں ٹھیکر مقام جبرثم (بنی اسد کا چشمہ ہے) کے اوہر سے ہو کر کسی بلند زمین کی طرف کوچ کر رہی ہیں۔
کو دیکھتا ہے۔ (گویا شاعر خیال محبوبہ میں ایسا مدہوش ہے کہ بیس سال کے فراق کے بعد بھی ان کے

آئے کا خیال کر رہا ہے)

۸۔ وہ عورتیں (اپنے اوتھوں پر) گراں قدر منقش بساطوں (یا بوٹے دار جاسوں) اور ہلکے سر پر دوں کوڑا پنے کجاووں پر) جکے کنارے خون عشاق کی مانند گلگون ہیں، ٹورائے ہوئے ہیں۔

۹۔ ان عورتوں کے اندر مردانہ صفت بین (یا باریک بین) کے لئے لہو و لعب ہے۔ اور چشم تیز جو فراست اور دانائی سے (غریبوں کو) دیکھنے والی ہوتی ہے کے لئے نظارہ گاہ ہے۔

۱۰۔ ان عورتوں نے صبح سے بہت پہلے ہی کوچ کر ناشہ روغ کر دیا ہے۔ گویا وہ وادی رس کے لئے یعنی جس طرح ہاتھ منہ کا قصد کرتے وقت اس کو خطا نہیں کرتا۔ اسی طرح وہ عورتیں اس وادی میں ماہ راست سے خطا نہیں کرتے تھیں۔

۱۱۔ ان عورتوں نے کوہ قنان (بنی اسد کا ہے) اور اس کی شگلاخ زمین کو اپنے دائیں طرف کیا۔ (یعنی یہ اسکے بائیں طرف جا مقیم ہوئے)۔ اسی کوہ قنان میں کئی آدمی ہیں جو ہمارے واسطے حلال ہیں یعنی ہمارے دشمن جن کے ساتھ بوجہ انکا کوئی ذمہ وادہ نہ ہونے کے ہمیں جنگ کرنا حلال ہے۔ اور کبھی حرام۔ (یعنی ہمارے دوست جن کے ساتھ بوجہ عہد و وفا ہونیکے ہمیں جنگ کرنا حرام ہے۔

۱۲۔ وہ عورتیں وادی سوبان میں اپنے اوتھوں پر ایک سرین کے بل (پاؤں کو دو تاکر کے) بٹھیں در حالیکہ وہ اس وادی کے اوپر کے حصے سے بلند ہوتی تھیں۔ اور ایسا ناز ظاہر کرتی تھیں جیسے کوئی پروردہ ناز و نعمت اور تکلف سے نزاکت دکھانے والا کوئی۔

۱۳۔ وہ عورتیں مقام سوبان سے باہر کو آئیں۔ نہ ان بعد وہ بہر پالان نو ساختہ و فراخ کردہ پر امنی مقام سے گھوم گزریں (کیونکہ اس راستہ میں وادی سوبان دو دفعہ آتی تھی۔

۱۴۔ گویا ہر ایک منزل میں جہان وہ اتری ہیں۔ ان کے صوف سرخ کے ریزے (جبکہ وہ گرتے ہیں) سبک انگور کے دانے ہیں جو شکستہ نہ ہو۔ (کیونکہ شکستہ ہونیکے بعد اسکی سرخی نہیں رہتی بعضوں کے نزدیک فنا ایک درخت کا نام ہے جس کا دانہ سرخ ہوتا ہے۔ لیکن یہ ہے کہ جب الفنا وہ ہو جسے بنی تھیں میں گھونگی کہتے ہیں)

۱۵۔ جس وقت وہ عورتیں پانی (خوض یا چشمہ) پر وارد ہوئیں۔ بجائیکہ وہ پانی جو وہاں اکٹھا ہوا تھا۔ (بوجہ غایت صفائی) نیلگون تھا۔ تو انہوں نے وہاں اپنے عصاؤ الدیئے۔ (یعنی وہاں مقیم ہو گئیں۔

حصا سے مراد پالان کی کٹڑی بھی ہو سکتی ہے یا جیسے کہ کوئی آدمی (سفر سے) شہر میں اگر خیمہ لگا دے
(اور اقامت کرے)

۱۶۔ (اس شعر کی بجائے لگے شعر نمبر ۱۷ کا ترجمہ پہلے لکھا جاتا ہے کیونکہ ہر دو خلاف ترتیب
لکھے گئے ہیں) ۱۰ پس میں اس خانہ کعبہ کی قسم کھاتا ہوں جس کے ارد گرد قریش اور جبرہم کے لوگوں
نے جنموں لے اسکو بنایا تھا۔ طواف کیا یا کہتے ہیں۔ (قریش) اولادِ نضر بن کنانہ مشہور قبیلہ
ہے جس سے ہمارے بنی پاک علیہ الصلوٰۃ ہیں جبرہم یمن کے ایک قبیلہ کا نام ہے۔ جبکہ اندر
حضرت اسماعیلؑ نے نکاح کیا تھا۔ پہلے قبیلہ جبرہم انکی اولاد پر غالب رہے اور حرم کعبہ کی قابض بنے
رہے لیکن اخیر میں انکی اولاد یعنی قریش غالب آگئے۔ اب یہاں سے نفس مضمون کی طرف انتقال
کرتا ہے۔

۱۷۔ بنی فہظ بن مرہ (بنی ذبیان کا پدر قبیلہ ہے) کے ہر دو کوشش کر نیوالوں (یعنی حارث ہمر
نے) (صلح قائم کرنے کی) کوشش کی۔ بعد اسکے کہ وہ الفت و قرابت جو قبیلہ کے اندر تھے خون رے
گرنے کی وجہ سے قطع ہو چکی تھی۔

نوٹ۔ مختصر فقہ اس جنگ و صلح کا یہ ہے۔ عبس و ذبیان کے مابین جنگ رہتی تھی جس میں ایک
موقعہ پر ایک عبسی بنام ورد بن حابس نے دوسرے ذبیانی بنام ہرم بن ضمضم کو قتل کیا تھا۔ بعد ازاں
ہر دو کے درمیان صلح ہو گئی تھی لیکن حصین بن ضمضم برادر مقتول صلح میں نہ آیا اور ذل میں قسم کھائی
کہ میں قاتل یا بنی عبس سے کسی آدمی کا سر ضرور اتار دوں گا۔ اس راز سے کسی کو پتہ نہ لگا۔ مدت گزرنے کے
بعد اس نے بنی عبس کی شاخ بنی غالب کے ایک آدمی کو قتل کر دیا۔ بنی عبس یہ خبر سکر حارث بن عوف جو
اس وقت سردار قوم ذبیان تھا کے پاس کہینہ قتل کنیا طر سوار ہوئے۔ حارث نے یہ خبر سنتے ہی ان کے
پاس سواونٹ اور اپنا بیٹا بھیجا۔ اور کہلا بھیجا کہ انہیں سے خواہ اونٹ لے لو یا سیرا بیٹا قتل کر دو۔ انہوں نے
اونٹ لینے اور صلح کرنی قبول کی۔

۱۸۔ قسم یہ ہے۔ کہ (اے ہر دو حارث بن عوف و ہرم بن سنان) تم ہر حالت میں خواہ تمہاری
ہو خواہ سختی بہترین سردار پائے گئے ہو۔ (بعض نسخوں میں سولہواں شعر اس شعر کے بعد آیا ہے۔
جو تیار وہ صحیح ہے۔)

۱۹۔ تم دونوں نے بنی عبس و ذبیان (کی خرابی) کا تدارک کیا۔ بعد اس کے کہ وہ دونوں قبیلے
فنا و ہلاک ہو چکے تھے۔ اور بعد اس کے کہ انہوں نے اپنے درمیان عطر منشم کو کوٹا تھا۔ یعنی اپنے
آپ کو جنگ میں ہلاک کیا تھا۔ منشم بنی خزاعہ سے وجیہ کی لڑکی تھی۔ جو مکہ معظمہ میں عطر جیتی تھی۔ عرب
جب قتال و فتنان سے فارغ ہوتے۔ تو اپنے کشتگان کے لئے اسی عورت سے عطر و کافور وغیرہ خریدتے
تھے۔ وہاں سے بدغالی اور نحوست میں مثال بنگی۔ چنانچہ کہتے ہیں کہ آشام بن عطر منشم۔ ویسے منشم ایک
خوشبو کا نام بھی ہے۔ جو دشواری سے کوٹ کر تیار کی جاتی ہے۔

۲۰۔ اور تم دونوں نے تمہیک طور پر کہا تھا۔ کہ اگر فرخ طور پر صلح کو مال یا کلام نیک کے ذریعہ سے
پالیں۔ تو ہم سلامت رہیں گے۔ (فتنہ و ہلاکت سے لہذا تم نے دوسروں کی خاطر اپنی طرف سے خون دیدیا
۲۱۔ پس اس صلح کی وجہ سے تم ایک اعلیٰ مقام پر ہو گئے۔ اور رشتہ داروں کو آزار دینے اور
سزا کے گناہ وار دکر کرنے سے دور۔

۲۲۔ اس حالت میں خدا تمہیں ہدایت کرے۔ تم معد بن عدنان (پڑ عرب) کی شرافت و نہادگی
میں عالی مرتبہ ہو۔ (سچ ہے کہ) جو کوئی بزرگی کے خزانہ کو سباح طور پر اور بغیر نزاحت کے پائے۔ تو
وہ ضرور بزرگ ہو جاتا ہے۔ (یا دوسروں سے بزرگ مانا جاتا ہے)

۲۳۔ سینکڑوں (شتران دیت) سے زخم زائل ہو گئے تھے۔ (یعنی عیبوں کے مقتول کا زخم
سواونٹ دینے سے مٹ گیا تھا) پس وہ اونٹ لے لے لے تھے۔ کہ ان کو بطور خون بہا بوقت معین۔
(یا تھوڑا تھوڑا کر کے) وہ شخص دیتا تھا۔ جو اس جنگ میں صاحب جرم نہیں تھا۔

۲۴۔ ان اونٹوں کو ایک قوم دوسری قوم کو بطور تاوان دیتی تھی۔ اور اس (دینے والی قوم) نے
اپنے درمیان سنگتی (جسے شیشہ حجیم کہتے ہیں) کے برابر بھی کسی کا خون نہ بہایا تھا۔

۲۵۔ پس وہ قوف ایسی ہو گئی۔ کہ ان کے ہاں تمہارے قدیمی نفیس اسواں سے شتران خرد سال کی
جنس سے جو نسل مزختم (ایک نرا اونٹ تھا جسکی طرف بڑے قیمتی منسوب کرتے ہیں) یا یہ کہ انکے کان سے
کوئی حصہ چیر کر وہیں معلق کر دیا جائے۔ اور عرب لوگ یہ بات اپنے قیمتی اونٹوں کے واسطے کیا کرتے
تھے۔ کیونکہ مزختم کا معنی گوش بریدہ بھی آتا ہے) سے متھے۔ براگندہ لوٹ مار کا مال ہانکا جاتا ہے۔

۲۶۔ (اے میرے ہم نشین دوست) تو (ذبیان کے) حلفیوں اور ہم سوگندوں اور خود ذبیان کو میری

طرف سے یہ پیغام پہنچا دے۔ کہ تم لوگوں نے ٹھیک طور پر (صلح کی) قسم کھالی ہے۔ اب تمہیں اس کے خلاف نہ کرنا چاہئے۔ حلیفوں سے مراد بنی غطفان اور بنی اسد ہیں۔ کیونکہ جاہلیت میں دلچ تھا۔ کہ ہر قبیلہ دوسرے قبیلہ سے باہمی عہد کیا کرتا تھا۔ کہ ہم اور تم ہر ایک جنگ میں امداد کرنے کو شریک ہو گئے۔

۲۷۔ پس اللہ تعالیٰ سے اپنے سینوں کی بات (یعنی عہد شکنی) کو اس لئے پوشیدہ نہ رکھو کہ اس سے چھپی رہے۔ کیونکہ جو چیز اس سے پوشیدہ رکھی جائیگی۔ وہ ضرورت اُسے جان لیگا۔
۲۸۔ وہ (پوشیدہ بات) تاخیر کی جاوے گی۔ اس کی جزائے میں دیر و بہت دی جاوے گی۔ پس ایک ب (مراد نامہ اعلیٰ) میں رکھ دی جائیگی۔ اور یوم حساب کے لئے اس کو ذخیرہ کر کے رکھا جائیگا۔ یا اگر تاخیر نہ کی جائے، وہ جلد ہی (اس کی جزا) دیکھی جائیگی۔ پس (یہ) کر نیوالا، انتقام لیا جاوے گا۔ اس شعر کی مکمل تشریح الشعر والشعر میں آچکی ہے۔

۲۹۔ جنگ تو یہی ہے۔ جو تم نے جان لی۔ اور آزمائش کر لی۔ اور یہ (جو جنگ کی خرابیوں کی بابت میں نے کہا ہے) کوئی وہم و گمان سے کہی ہوئی بات نہیں (بلکہ یقین کو پہنچی ہوئی ہے)۔
۳۰۔ جب تم جنگ کو برا ٹھہرتے کر رہ گے۔ تو وہ مذمت اور ملامت کی حالت میں (لوگ تمہیں ملامت کرنے لگے۔ برا ٹھہرتے ہو جائیگی۔ اور اگر اسکو بھڑکاؤ گے۔ تو وہ بھڑک اٹھیگی۔ اور شیعے مارنے لگیں گی۔
۳۱۔ پس وہ تمہیں چلنے کے بچہ کی طرح پس ڈالیگی۔ جیسے چکی غلہ کو پس ڈالتی ہے۔ جبکہ اسکے بچے کوئی چھڑایا جامہ (جو آٹے کی خاطر رکھتے ہیں) ہو (یہاں جنگ کو چکی سے تشبیہ دی ہے) اسکے بعد اوٹنی سے تشبیہ دیتا ہے) اور وہ متواتر دو سال کچہ ناقہ کی طرح (فتنہ و فساد سے) حاملہ ہو جائیگی۔
اس کے بعد وہ دوبار کچہ جنیگی (یعنی فتنہ و فساد پے درپے ظاہر کریگی)۔

۳۲۔ پس وہ قوم عاد کے احمر (قوم ثمود جو کو عاد آخری کہتے ہیں) کے پیغمبر صالح علیہ السلام کی ناقہ کو ایک شخص بنام قدار بن سالف نے جب کالقب احمر تھا۔ مار ڈالا تھا۔ جسکی وجہ سے اس قوم پر سخت عذاب نازل ہوا تھا۔ قرآن کریم میں مفصل قصہ آیا ہے۔ کی طرح تمام کے تمام منحوس اور بد بخت بچے جنیگی۔ زمان بعد انکو دودھ دیگی۔ اور پھر دودھ چھڑا دیگی۔ (بچوں سے مراد وہی شرور و فتنہ)۔
۳۳۔ پس وہ جنگ تمہیں اس قدر غلہ دیگی۔ کہ عراق کی بستیاں بھی اپنے لوگوں کو اس قدر

غلہ اس جنس سے جو پٹانوں سے دیتے ہیں۔ راجیہ گندم وغیرہ۔ ویسے فقیرہ ۲۰ (سلاخ) آیا اور ہم سے
غلہ نہ دیں بلکہ طلب صاف ہے۔

۳۴۔ مجھے اپنی زندگی کی قسم ہے۔ کہ وہ بہتر قبیلہ ہے۔ (یعنی جس جس پر حصین بن نعمتہ قاتل
جسکا ذکر ابھی آیا ہے) نے اس عہد شکنی سے جس میں وہ ان کے موافق نہ تھا۔ گناہ اور ظلم کیا ہے۔
۳۵۔ اور وہ آدمی ایسا تھا۔ کہ اس نے اپنے پہلو میں ایک پوشیدہ بات (مسیول میں سے ایک
قتل کرنا) لپیٹ رکھی تھی۔ سو نہ تو اس نے اسے ظاہر کیا۔ اور نہ اس نے آگے پیش قدمی کی بلکہ
دیر تک چپ رہا۔

۳۶۔ اس نے کہا تھا۔ کہ غفریب میں اپنی حاجت روائی کر دوں گا۔ نہ ان بعد اپنے اور دشمن کے
درمیان اپنے ان ہزار سوار و کوجو میرے پیچھے ہیں۔ اور جنہوں نے گھوڑوں کو لگا میں نبی ہوئی ہیں۔
حائل کر دوں گا۔ (یعنی ان کے ساتھ مقابلہ کر دوں گا)

۳۷۔ پس اس حصین نے (بنی غالب کے آدمی پر جو اسکے گھرایا تھا) حملہ کیا۔ (اور قتل کر دیا)
اور اسی جگہ جہاں موت نے اپنے پالان ڈالے تھے۔ اور بہت سارے گھروں کو نہ ڈرایا (یعنی خانہ
مقتول کے متصل جو دوسروں کے گھر تھے۔ انکو کچھ نہ کہا۔)

۳۸۔ یہ واقعہ ایسے شیر کے پاس ہوا۔ جو کامل سلاح پوش اور سرکہ مہرکہ چھینکا جانیوالا تھا جسکے
دو شانوں کے درمیان کثرت سے بال تھے۔ اور جس کے ناخن قلم نہیں کئے گئے تھے۔ (مراد شیر
سے بہادر آدمی یعنی حصین ہے۔ اور باب معافی اس شعر کو استعارہ بلیغ کے موقع پر مثال دیتے
ہیں۔ مشبہ یعنی بہادر آدمی کے لوازمات یعنی شاکی سلاح و مقذوف اور مشبہ یہ یعنی شیر کے سناٹا
یعنی لبہ اور اظفار ہر دو بیان کئے گئے ہیں پہلے کو استعارہ ہجر یہ اور دوسرے کو مرشحہ کہتے ہیں۔
گویا یہ شعر دونوں کا اجتماع ہے۔ پس نہایت ہی بلیغ ہے)

۳۹۔ شیر نہ کور دیا ہے۔ کہ جب اس پر ظلم کیا جائے۔ تو وہ جلدی سے اس ظلم کے سبب عقاب
و عذاب کرتا ہے۔ اور اگر اس پر ظلم کی بہتان ہو تب بھی وہ ظلم کرتا ہے۔ (بوجہ کمال شجاعت اور کسی کی
پر وہ نہ کرنے کے)

۴۰۔ ان لوگوں نے ایسے اونٹوں کو جنہوں نے ابھی ایک بار پانی پیا تھا۔ اور دوسری نوبت نہیں

آئی تھی۔ چرایا۔ یہاں تک کہ جب وہ مدت اردو دفعہ پانی پلاسنے کے درمیان کی تمام ہوئی۔ نووہ
پھر بڑے پانی پر ان اونٹوں کو لاسے۔ جو ہتھیاروں اور خن (کے گرانے) سے چاک ہو گیا تھا وہ
کلام استعارہ ہے۔ یعنی مدت تک جنگ کو ترک کیا۔ پھر جنگ کرنے لگے،

۴۱۔ پس (اول تو در جنگ میں) انہوں نے اپنے درمیان موتوں کو گزارا۔ زمان بعد اونٹوں کو
وہاں سے نکال کر (یعنی جنگ سے نکل کر) ایسے گھاس کی طرف لے گئے۔ جو ناگوار اور گران ہے
(گھاس سے مراد ساز جنگ وغیرہ)

۴۲۔ پتیری جان کی قسم کہ ان رہرو و مدوح یا ساری قوم کے نیروں نے ان (عبسوں)
پر ابن نیک یا اس مقتول کے خون گرانے کا گناہ نہیں کیا۔ جو بمقام شلم قتل ہوا تھا۔

۴۳۔ نہ ہی وہ نہیز سے نوفل۔ وہب جوان (عبسوں میں) سے تھا۔ اور ابن مخرم کے خون
گرانے میں اپنی قوم سے شریک ہوئے (بعض نسخوں میں بجائے قوم کے موت یا حرب آیا
ہے۔ جو صحیح معلوم ہوتا ہے)

۴۴۔ پس ہر ایک ان میں سے اپنے نذرست اونٹوں کو جو بنی کوہ (یا وہ راستہ جو بہار میں
یا سامنے کا حصہ) پر بلند ہو کر نکلنے والے ہوتے ہیں۔ تاوان میں دیتے ہیں۔

۴۵۔ (یہ تاوان) اس قبیلے کے واسطے تھے۔ جو کسی خاص جگہ میں (اترے والے ہیں۔
ریا جو تعداد میں بہت ہیں) اور خبکا کار و غرمان لوگوں کی اس وقت حفاظت کرتا ہے۔ جبکہ کوئی
رات کوئی بڑا حادثہ پیدا کرے۔

۴۶۔ وہ قبیلہ صاحب عزت و قدر ہے۔ پس نہ تو کوئی کینہہ در اسکے نزدیک اپنا کینہہ لے
سکتا ہے۔ اور نہ ان پر کوئی گناہ و ظلم کرنے والا بچ سکتا ہے۔ (شاید یہ مطلب بھی ہو سکے
کہ وہ جن پر ظلم کیا جائے۔ انکو یہ نہیں چھوڑتے۔ بلکہ ان کی نصرت کرتے ہیں)

۴۷۔ لو اب یہاں سے اپنی بابت کہنا شروع کرتا ہے۔ تاکہ دوسروں کو اپنی نیک چال اور
اخلاق کریمہ کا سبق سکھائے (میں زندگی کی تکلیفوں سے تنگ آ گیا ہوں۔ ہاں اے مخاطب حبکا
باپ نہ ہو۔) (یعنی تیرا باپ درجائے۔ یہ حسب عادت عرب بغیر لفظ یعنی برائے تیری مخاطب متعل
ہوا ہے۔ بطور مدح کے بھی ہو سکتا ہے۔ کہ تو ایسا بہادر ہے۔ کہ تجھے اپنے آبائی نسب کی حاجت

ہیں) جو کوئی اسی سال زندگی گزارے۔ وہ ضرور تنگدل ہو جایا کرتا ہے۔

۴۸۔ میں نے دیکھ لیا ہے۔ کہ سوتیں اندھی اذنی کی طرح ہاتھ پیرارتی ہیں جس آدمی کو وہ پہنچ جائیں۔ اس کو مار ڈالتی ہیں۔ اور جس سے خطا کر جائیں۔ وہ بڑی عمر بابتا ہے۔ حتیٰ کہ بڑا بچہ تک پہنچ جاتا ہے۔

۴۹۔ میں آج اور کل گذشت کے معاملوں کو جانتا ہوں۔ لیکن کل آئیو الے کے علم سے کو چشم ہوں۔

۵۰۔ جو بہت گناہوں کے اندر (لوگوں کے ساتھ شرمی و مدارات نہ کرے۔ تو وہ اونٹ کے ڈار ہوں سے پیش دیا جائیگا۔ اور اسکے (یا شتر مرغ کے) تلوے یا کھر سے کچل ڈالا جائیگا۔ (یعنی لوگوں سے مارا جائیگا)

۵۱۔ اگر کوئی شخص نیکی کو اپنی آبرو کی آڑ و مگھداشت بنائے۔ تو اسکی آبرو اور زیادہ ہوگی اور جو شخص (دوسروں کو) گالی دینے سے پرہیز نہ کرے۔ تو وہ (اوروں سے) گالی دیا جائیگا۔ ۵۲۔ جو آدمی مال فاضل رکھتا ہو۔ اور پھر اپنی قوم پر اس مال سے بخل کرے۔ تو وہ (لوگوں سے) بے نیاز و بیزار کیا جائیگا۔ اور اسکی مذمت ہوگی۔

۵۳۔ جو شخص وفائے عہد کرے۔ تو اسکو کوئی برا نہیں کہیگا۔ اور جسکا دل خالص نیکی کی طرف ہدایت کیا گیا ہو۔ تو وہ نیکی میں (تو وہ نہیں کرے گا۔

۵۴۔ جو شخص موت کے اسباب (لفظی معنی رسیاں) سے خوف کرے۔ تو وہ ضرور اسکی پالیگے۔ خواہ وہ سیڑھی لگا کر آسمان کے کناروں پر ہی کیوں نہ چڑھ جائے۔

۵۵۔ جو شخص غیر مستحق آدمی سے نیکی کرتا ہے۔ تو اسکی (غیر مستحق کی) تعریف بھی اس (نیکی کرنے والے) کے لئے مذمت ہوتی ہے۔ یعنی یہ بد آدمی اس محسن کی مذمت کریگا اور وہ (نیکی کرنے والا اپنے فعل پر) نادم ہوتا ہے۔

۵۶۔ جو شخص نیرے کے لوہے دار کناروں کی اطاعت نہ کرے۔ تو وہ ضرور ان نیروں کی اطاعت کریگا۔ جو تمام دھاروں اور پیکانوں سے ترکیب دئے گئے ہیں۔ (یہ تمثیل ہے) مطلب یہ کہ اگر آسمان کام قبول نہیں کریگا۔ تو شکل کام ضرور اسکو قبول کرنا ہوگا۔ جیسے صلح

۵۳۔ قبول کرنے پر جنگ تو خواہ مخواہ کرنی پڑیگی۔

۵۴۔ جو شخص اپنے ہتھیاروں کے فدیہ سے اپنے حوض (یعنی چار دیواری) سے دشمن کو درو کے تو وہ حوض ویران ہو جائیگا۔ اور جو لوگوں پر ظلم نہ کرے۔ (ظلم کی سزا نہ دے) اور ہر وقت نرمی و حلم کرتا رہے تو وہ (دوسروں سے) ظلم کیا جائیگا۔

۵۸۔ جو شخص باہر سفر میں ہے۔ تو وہ اپنے دشمن کو بھی دوست تصور کرے گا۔ (کیونکہ اسکو تجربہ نہیں ہے۔ یا یہ کہ مجبور رہی کے وقت اسکو دشمن کی بطور دوست کے خوشامد کرنی پڑیگی) جو شخص اپنے نفس کی تعظیم نہیں کرتا۔ تو اس کی دوسری بھی نہیں کریں گے۔

۵۹۔ جو شخص اپنے نفس کو لوگوں کی خاطر بطور سواری بنالے۔ اور اس کو کسی دن بھی راہی (ذلت و ظلم سے عافیت نہ دے)۔ تو وہ (اس ذلت پر) نادم ہوگا۔

۶۰۔ جس وقت انسان کے پاس کوئی مصلحت (نیک و بد) ہو تو وہ ضرور معلوم ہو جائیگی خواہ وہ یہ خیال کرے۔ کہ یہ لوگوں پر مخفی رہیگی۔

۶۱۔ کئی ایک خاموش رہنے والے آدمی کو تو دیکھیں گے جنکی خاموشی تجھے تعجب میں ڈالے گی لیکن حقیقت میں ان کی زیادتی یا کمی کلام کرنے ہی میں ہے۔ (یعنی کلام سے انسان کی اچھائی بلی) معلوم ہو جاتی ہے۔

۶۲۔ انسان کی زبان (باعتبار انسانیت و شرافت) آدھی ہے۔ اور آدھا اسکا دل (اسکے سوا) (تو) باقی محض گوشت و خون کی صورت ہے۔

۶۳۔ بوڑھے آدمی کی نادانی کے بعد کوئی عقل (کی امید) نہیں۔ ہاں البتہ جوان نادانی کے بعد عقل مند ہو جاتا ہے۔ (یعنی پیر نادان کا اگلا مرحلہ موت ہے۔ سو اس کے عقلمند ہونے کی امید ہی ہے۔ ہاں جوان اگر جہالت والا ہو۔ تو اسکی امید ہو سکتی ہے۔ کہ کبھی عقلمند ہو جائے۔)

۶۴۔ ہم نے (تم سے) دربارہ بخشش سوال کیا۔ اور تم نے عطا کی۔ ہم نے (سوال کی طرف) اعادہ کیا۔ اور تم نے بھی بخشش کی طرف۔ ہاں سچ ہے۔ جو زیادہ سوال کرتا رہے۔ وہ کئی (بخشش سے) محروم ہوگا۔

(۳) مُعَالَقَةُ الْعَبِيدِ

نوٹ - اس قصیدے کا بحر کامل ہے۔ عروض و ضرب صحیح۔ قافیہ متدارک۔ وزن یہ ہے
متفاعلن۔ متفاعلن۔ متفاعلن۔ دو بار

۱۔ مقام مثنوی (نجد میں ایک موضع ہے) میں جو دیار (محبوب کے) تھے۔ ان کے سکانات
اترنے کے (چند روز کے لئے) اور اقامت کرنے کے (کچھ مدت کے لئے) مٹ گئے۔ اور ان
دیار کے وہ سکانات جو موضع غول اور رجام میں تھے۔ بھی وحشت ناک ہو گئے۔

۲۔ اسی طرح پر (مٹ گئیں) کوہ ریان (بلادطے میں ایک پہاڑ ہے جس سے ہمیشہ پانی
 جاری رہتا ہے) کے پانی کے اکٹھا ہونے کی جگہیں بھی۔ درحالیکہ ان جگہوں کے نشان (بوجہ
آب باران و سیل) ننگے اور ظاہر پڑے ہیں۔ اور ایسی کمنگی کی حالت میں ہیں۔ جیسے کوئی (پرانا)
نوشتہ کاغذ کسی (پرانے) پتھر پر (حروف کو دہلنے کے لئے) لگا یا گیا ہو۔ (مطلب یہ کہ جو
کچھ پتھر پر لکھا جاتا ہے۔ وہ نزدیک سے تو نظر آتا ہے۔ لیکن دور سے نہیں۔ اسی طرح نشان
ہائے مکان کا حال ہے)

۳۔ (یہ دیار محبوبہ) کھنڈرات پڑے ہیں جن پر وہاں کے محبوب کی ملاقات کے بعد بہت
سارے سال گزر گئے ہیں۔ اور سالوں کے حلال و حرام ماہ (ماہ ہلکے حرام) یہ ہیں۔ ذوالقعد
ذوالحجہ۔ محرم۔ رجب اور باقی حلال۔ حرام ماہ میں جنگ کرنا منع تھا (ماہ بھی گزر گئے ہیں)۔

۴۔ وہی نشان موسم بہار کی بارشوں جو بسبب ستاروں کی خاص حرکات کے برستی ہیں
کا رزق دینے لگے ہیں۔ اور ان پر گر جینے والے بادلوں سے جو بیشمار اور نرم و دائمی بارشیں
ہوتی ہیں۔ پہنچتی ہیں۔ (یعنی برستی ہیں۔ پس ازین وجہ وہاں سبزہ اگا ہوا ہے)۔

۵۔ یہ باران بہاری ہر ایک رات (اور صبح کے ابر جو آسمان کو بوجہ کثرت) چھپا دیتا ہے۔
اور شام کے ابر کی قسم سے ہوتا ہے۔ جس کے گر جینے کی آواز باہم جواب دیتی ہے۔ (گو یا ایک
گر جنے والا بادل دوسرے گر جنے والے کو جواب دیتا ہے۔ عرب لوگ کہتے ہیں۔ اکثر
باران سرمات کو ہوتا ہے۔ باران بہاریہ۔ صبح کو۔ اور باران گرما شام کو۔ گو یا شاعر کا مقصد

یہ ہے کہ تمام سال وہاں بارش رہتا ہے۔

۶۔ پس (اس بارش سے) سبزی ایقان (چھوٹی سی سبزی کا نام ہے جس کا شگوفہ سبز اور پتے چوڑے ہوتے ہیں۔ یا وہ سبزی ہے جسے فارسی میں کہتے ہیں۔ اس کا پھل اسپانخ رومی کی شکل کا ہوتا ہے) کی شاخیں بلند ہو گئی ہیں۔ اور رومی کے دونوں دلوں میں ان کی ہریوں اور شترخوں نے پکے دے دیے ہیں۔ (معلوم ہے کہ شتر مرغ کے بچے انڈوں سے نکلتے ہیں۔)

۷۔ اور گادان دشتی فراخ چشم اپنے نوزائیدہ بچوں پر سکونت رکھتی ہیں۔ اور ان کی اولاد اس میدان فراخ میں گروہ گروہ کر کے پھرتی ہے۔

۸۔ میلین ان نشانوں سے علیحدہ اور کشادہ ہیں۔ گویا وہ (نشان) خطوط (یا کتابیں یا کاغذ) ہیں جن کی قلمیں انکی سطروں کے نقشوں کو نئے سرے سے درست کرتی ہیں۔ (یعنی وہ کثافات سیل سے دور ہونیکے بعد ایسے معلوم ہوتے ہیں جیسے کسی کاغذ کو نئے حروف سے لکھا جائے)۔

۹۔ یا وہ اس نیل گدوائے والی عورت کے نئے اوزنا زہ نقش کرنے کی مانند ہے جس کا نیل (دہن کے ہاتھ نقش کردہ) کے دائروں پر پراگندہ کیا گیا ہے۔ جبکہ اوپر اس عورت کے نیل کے نقش ظاہر ہیں۔

۱۰۔ ان (نشانات مکان) سے میں (یاروں کا حال) دریافت کرنے لگا۔ لیکن ہمارا سوال کرنا ایسے ٹھوس پتھروں کیسا ہے۔ (اور کیا فائدہ رکھتا ہے) جو ان مکانوں کی ویرانی کے بعد باقی رہ گئے ہیں۔ کیونکہ انکی بات تو کچھ ظاہری نہیں کرتی۔

۱۱۔ وہ خالی رہ گئے۔ حالانکہ تمام احباب وہاں تھے۔ پس وہ عین صبح ہوتے ہی وہاں سے چل دیے۔ اور (انکے بعد) وہاں کی خندق بگرد خیرہ اور تمام بوٹی (انہوں کی سفیدی کے ازالہ کے لئے استعمال کرتے ہیں۔ عرب لوگ گھر کے سوراخوں کو اس سے بند کرتے ہیں) ہر دورہ گئی ہیں۔

۱۲۔ اے دل۔ اس قبیلہ کی زمان محل نشین نے تجھے شائق بنا دیا۔ جبکہ قبیلہ کے لوگوں نے کوپچ کیا۔ اور (ہریوں کی طرح) رومی والے کجاووں کے پردوں میں اندر آ گئے۔ اور حالت

یہ تھی کہ ان عورتوں کے خیمے رجوانہوں نے اونٹوں پر لدے ہوئے تھے (۱) آواز پیدا کرتے تھے
(کیونکہ وہ نئے بنے ہوئے تھے) (۲)

۱۳۔ انکے محل ہر ایک جامہ سے پوشیدہ کئے ہوئے محل کی قسم سے ہیں۔ اس محل کی کڑیوں
پر ایسا کپڑا جو اس ہودج پر ہے۔ سایہ کرتا ہے۔ اور وہ کپڑا ہلکا سا پر وہ رجوانہ نقاب کی گری کی خاطر
ہودج پر ہوتا ہے (۱) اور بنقش سا پر وہ رجوانہ کے کناروں پر لٹکا دیتے ہیں (۲) ہے۔ واضح ہو
کہ اس شعر کی مکمل تشریح الشعر والشعر میں گزر چکی ہے۔

۱۴۔ (انہوں نے کوچ کیا بجائیکہ) وہ گروہ گروہ تھیں۔ گویا مقام توضیح (نابین جو امرہ و
سواد العین) کی گاوٹان دشتی میں جو ان کجاؤں پر بیٹھی ہیں۔ یا وہ مقام وجرہ (مکہ و بصرہ کے
درمیان چالیس کروہ کی مسافت کا ایک بیابان ہے۔ جہاں وحوش بستے ہیں) کی ہیراں
میں۔ وہ اپنے بچوں پر مہربانی اور التفات کرتی ہیں۔ اس وقت حسن چشم آہو غایت درجہ کا
ہوتا ہے (۲)

۱۵۔ وہ کجاوے پس پشت ڈال دیئے گئے۔ اور سراب نے انکو جدا کر دیا (یعنی سراب
کے درمیان ظاہر ہوتے ہیں) گویا کہ وہ وادی ہمیشہ (در راہ عامیہ شیرناک وادی ہے) کے
موٹروں کے جھاؤ کے درخت ہیں۔ یا وہاں کے بڑے بڑے پتھر۔
۱۶۔ اے دل۔ نونواز (معشوقہ بعید) کو کیوں یاد کرتا ہے۔ حالانکہ وہ تجھ سے دور ہو گئی
(اسکی ملاقات کے) وسائل تو یہ اور ضعیفہ ہر دو منقطع ہو گئے۔

۱۷۔ وہ بنی مرہ سے ہے۔ (ہیراں سے جانے کے بعد) وہ مقام فید (راہ مکہ میں ایک قلعہ
میں جاتری ہے۔ اور وہاں سے بھی کوچ کر کے) حجاز والوں کی ٹروسن جانی ہے۔ سوا سکا
قصہ کرنا بخمیسے کیسے ہے۔

۱۸۔ وہ دونوں پہاڑوں (اجا و سلمیٰ جو بنی طی کے ہیں) کی مشرقی طرفوں یا مقام محجر میں جاتری
ہے۔ زمان بعد کوہ فزوہ (بنی طی کے ہاں ایک پہاڑ ہے) اور مقام رخام نے اسکو شامل کر دیا ہے
یہ تمام مقامات فید کے قریب ہیں (۱)

۱۹۔ ایسا ہی مقام صوائق (اس پر شامل ہو گیا) ہے۔ اور اگر سین کی طرف جائے۔ تو گمان یہ

کو مقام وحاف القہر ہاں (روحان القہر) کے مقام طلحہ میں نزول کیا ہوگا۔

۲۰۔ اس شخص سے جبکا وصل معرض زوال میں ہو اپنی حاجت کو قطع کر دے۔ کیونکہ دوستی کا اچھی طرح ملانے والا وہی ہے۔ جو اس کو اچھی طرح قطع کرے۔ یعنی بے حاجت و معرض دوستی رکھے اسکی کھل تشنگی الشعر والشعر میں گزر چکی ہے۔

۲۱۔ نیکی کرنیوالے کو بہت سی چیز (محبت کامل) ملے۔ اور جو بوقت وہ دوستی خمیدہ اور اس کے اسباب ایک طرف سیلان کر جائیں۔ (اسباب دوستی زایل ہو جائیں) تو اس شخص سے قطع تعلیق (اپنے اختیار میں) باقی ہیں۔

۲۲۔ (قطع تعلیق اپنے اختیار میں ہے) بذریعہ ناقہ کے جو ایسے سفروں کی وجہ سے لاغر و ماندہ ہو جنہوں نے ان کا بقیہ گوشت ہی چھوڑا ہے۔ پس اسکی پشت دکو ہاں ہر دو باریک و لاغر میں۔

۲۳۔ پس جب اسکا گوشت کم ہو گیا۔ اور در ماندہ ہو گئی۔ اور در ماندگی کے بعد اسکا دواں (شمرہ جس سے ناقہ کے دست و پا باندھتے ہیں) بھی پرانا ہو گیا۔ جواب شرط آگے ہے۔

۲۴۔ تو اس کی مہار (کھینچنے) کی حالت میں وہ خوشی و نشاط سے چلتی ہے۔ گویا کہ وہ (سکساری میں) ابر گلگون کی مانند ہے جس میں سے ابر کا وہ ٹکڑا جو بارش برسا چکا ہے۔ باد جنوب کے ساتھ سبک فتاری سے چلتا ہے۔ گویا اس وقت یہ ابر گلگون تنہا کا تنہا رہ جائیگا۔ اور اس حالت میں خواہ نخواہ زیادہ تیز چلیگا۔

۲۵۔ یا وہ پستان نکالی ہوئی مادہ گورخر کی مانند ہے جو سفید کر دے گورخر سے حاملہ ہے جسکے رنگ کو ساٹھون (جو جانوروں کی نسل بڑھانے کے لئے ہوتا ہے) کے دھتکارنے سے مارنے اور کلٹنے سے دگرگون کر دیا ہے۔ (یعنی وہ گورخر نہایت غیرت والا ہے)

۲۶۔ ایک گورخر جس کو دوسروں نے کاٹ کاٹ کر جھیل ڈالا ہے۔ اپنی اس مادہ کو بلند پشتوں پر لیجاتا ہے۔ اور اس مادہ کی نافرمانی (بعد حاملہ ہونیکے نزدیک نہ ہونے دینا) اور سرگرم خواہش (قبل حاملہ ہونے کے) اس کو شک میں ڈال دیا ہے۔

۲۷۔ وادوی ثلہوت (درمیان طے و ذبیان) کی سنگلخ زمین میں (وہ گورخر اپنی مادہ کو پشتوں پر لیجاتا ہے۔ اور خود ان پشتوں کے اوپر وید بانی کی بے آب و دانہ جگہوں میں (جہاں صیاد کی وید بانی کا خوف نہیں

(ہے) دبدبانی اور نگہداشت کرتا ہے۔ اور ان جگہوں کا خوف اس قدر ہے کہ وہاں سنگھانے نشان
ہیں۔ رجوع راستہ بنانے کی خاطر رکھ دیا کہتے ہیں تاکہ آدمی گمراہ نہ ہو جائے۔

۲۸ (وہاں نرم مادہ دونوں رہ گئے) حتیٰ کہ جب دونوں نے موسم سرما کے اخیر چھ ماہ وہاں
گزارے۔ اور دونوں سیر ہو گئے۔ تو اس گورخر کا بندر ہنا (کھانے پینے سے) اور گورخرنی کار کا
رہنا مدت تک رہا۔

۲۹۔ اب انہوں نے اپنے کاموں کو عقل حکم کی طرف رجوع کرایا۔ (یعنی بس عقل پر معاملہ چھوڑا
اور (حق یہ ہے کہ) کسی ارادے میں مقصد براری کے لئے اس (ارادے کو) مضبوط طور پر پابند ہونا
چاہئے۔

۳۰۔ اور مادہ گورخر کے سرین کو سنی (جیسے بھی کہتے ہیں) پودے کے کانٹوں نے زخمی کیا۔
اور موسم گرما کی ہوا کا چلنا اور اسکی گرمی ہر دو براہیگختہ ہو گئے۔ (یعنی سرما کے گزرنے کے بعد موسم
گرما آگیا)

۳۱۔ (پس جب کہ پانی پیے کا قصد کرتے ہوئے سخت دوڑتے تھے) انہوں نے باہم ایک بلے چڑھا
غبار کو کھینچا درجوان کی تیر رقتاری سے پیدا ہوا تھا۔ جیسے کوئی کپڑے کو کھینچے یا اور وہ غبار ایسا تھا کہ
اسکا سایہ اس شعلہ ناک آگ کے دھواں کی طرح اڑتا تھا۔ جبکا ایندھن نہایت ہی روشن اور متعل تھا
۳۲۔ وہ آگ ایسی ہے کہ گویا باد شمال اس کو لگی ہو۔ اور وہ (آگ) درخت عرج (خار دار ہے
جسکے جلنے سے بہت دھواں نکلتا ہے) کے ترانیدھن سے ملی ہوئی ہو۔ (یعنی بعض خشک لکڑیاں
ہوں۔ اور بعض تر۔ اور ضروری ہے کہ اس صورت میں دھواں بہت سا پیدا ہو۔ اور یہ دھواں
اس آگ کی مانند تھا جس کی بلندیاں دو دو تک شعلہ مارتی ہوں۔

۳۳۔ پس وہ گورخر چلا گیا۔ اور اپنی مادہ کو اپنے سامنے سے لے لیا۔ اور اس گورخر کی اپنے
مادہ کے ساتھ یہی عادت ہو لگتی تھی۔ کہ جب وہ تاخیر کرتی۔ تو وہ اسکو آگے سے پکڑ لیتا۔

۳۴۔ پس وہ دونوں ایک چھوٹی سی ندی کے کناروں (یا ڈھلوانوں) کے اندر داخل ہوئے۔
اور ایک بھر پور نہر کو قطع کیا۔ جبکا قلام (شورناک زمین میں ایک گھاس یا پودا ہوتا ہے جس سے
بڑی بدبو نکلتی ہے) باہم نزدیک تھا۔

۳۵۔ وہ ہنر (یا چشمہ) سرکنڈوں کے درمیان (النوع و انسام کے پودوں سے) ایسی پوشیدہ ہے کہ اس سرکنڈوں والے چشمہ پر وہ چیز جو زمین پر گری پڑی ہے (یعنی فیضان) اودہ جو کھڑی ہوئی ہے۔ سایہ کرتی ہے۔ اس لحاظ سے اس کا بانی سر و شیریں ہے۔

۳۶۔ کیا وہ ناقہ اس مادہ گورخر کے مشابہ ہے۔ یا گاؤ دشتی ہے جو دشتی اور بھاگنے والی ہے۔ جس کے بچے کو بھیڑ یا کھا گیا ہے۔ پس یہ مادہ (اپنے گلے اور بچے کی جستجو سے) اکیلی بے مددگار اور اسکا کام اپنے گلے سے ہی درست ہوتا ہے۔ جسکی یہ پیشرو ہے۔ (یا ممکن ہے کہ یہ مطلب ہو کہ بھیڑیے نے اسکے بچے کو اسوقت کھایا ہے۔ جبکہ اس نے اسکو چھوڑا تھا۔ اور خود اپنے گلے میں چرنے لگی تھی۔ اور اس کے کام کی درستی ایسے ساند سے ہے۔ جو اپنے گلے کا پیشرو ہے)۔

۳۷۔ وہ چوڑی اور اوپر سے مٹری ہوئی ناک والی ہے۔ اس نے اپنے بچے کو خود ہی ضائع و ہلاک کیا ہے۔ پس سنگلاخ زمینوں کے کناروں پر اسکا (بچے کی طلب میں) طواف کرنا اور اسے علم میں) نالہ کرنا ہمیشہ کے لئے ہے۔

۳۸۔ یہ (نالہ کرنا) اپنے اس سفید رنگ بچے کے لئے جو زمین پر خاک آلودہ پڑا ہے مخصوص ہے۔ جس کے پر گوشت بازوں کو شکار کرنے والے خاکسترگون بھیڑیوں نے جنگا کھانا۔ (بوجہ انکے مضبوط شکاری ہونیکے) منقطع نہیں ہوتا۔ باہم کھینچ تان لیا۔

۳۹۔ ان بھیڑیوں نے اس گاؤ دشتی سے جو غفلت پائی۔ تو جھٹ اسکو مصیبت پہنچائی۔ کہ اسکو بچے کا شکار کر لیا، سچ ہے۔ موت کا تیر نشانہ سے خطا نہیں کرتا۔

۴۰۔ اس گاؤ دشتی نے اس حالت میں رات گزاری۔ کہ متواتر برسنے والی بارش کا ٹپکنے والا پانی گرتا رہا۔ اور یہ بارش چراگاہوں کو سیراب کرتی تھی۔ اور اسکا جاری رہنا دائمی ہے۔

۴۱۔ اسکے خطا پشت (جو دم سے گردن تک کے رنگ سے مخالف ہوتا ہے) پر ایسی رات میں کہ اسکے ابرنے ستاروں کو چھپا دیا ہے (شب یک میں) متواتر برسنے والی بارش بند ہوتی ہے۔

۴۲۔ وہ (بسیب کثرت باران) کسی بلند شاخوں والے اور کنارہ کئے ہوئے درخت کی جڑ کے نیچے آکر گرتی ہے۔ جو ریت کے نودوں کے سرے پر واقع ہے جنکی ریگ روان (ہوا یا پانی) لکھنے سے جنبش کھاتی ہے۔

۳۴۔ وہ اول تاریکی میں اس روشنی سے چمکتی ہے۔ جیسے کہ کسی دریا کا گوہر صدق جس میں اس کی لڑی (جہیں وہ پرو یا ہوا ہے) نکال لیجائے۔ (تو وہ ضرور غلبہ میں آئیگا۔ یہی حال اسکا ہے۔ کہ ایک جگہ قرار نہیں پکڑتی)

۳۵۔ حتیٰ کہ (یعنی درخت کے پتے رہنے اور بارش برتنے کے بعد) جسوقت تاریکی کھل گئی اور اس میں صبح کی روشنی داخل ہو گئی۔ (تو وہ صبح ہوتے ہی وہاں سے چل نکلی۔ بجا ایک اس کے دست پا بہ سبب خاکِ نساک کے لغزش کھاتے تھے۔

۳۶۔ وہ سات راتوں تک کہ گویا وہ ہزارا ہیں۔ (یعنی دونوں کے ساتھ ہی پیدا ہوئی ہیں) اور ان کے دن کامل میں۔ مقامِ حایہ کے گڑھوں اور پشتیوں میں گشتِ ہو کر آتی جاتی رہی۔

۳۷۔ یہاں تک کہ جب وہ (اپنے بچے کے ملنے سے) ناامید ہو گئی۔ اور اسکے دودھ بھر پستانوں کا دودھ خشک ہو گیا جس (پستانوں) کو اسکے دودھ پلانے اور دودھ چھڑانے نے پرانا (یعنی خشک) نہیں کیا۔ (تو وہ تسلی یافتہ ہو گئی۔) (جواب شرطِ معذرت ہے۔ یعنی بچے کا علم جاتا رہا۔

۳۸۔ اور اس نے کسی انسان (شکاری) کی آہستہ آواز کو سنا جس نے پشتِ غیب سے اسکو ڈرا دیا اور (حق تو یہ ہے کہ) انسان اسکی بیماری (کا سبب) ہے۔ (یعنی جیسے بیماری جسم کو نقصان دیتی ہے۔ اسی طرح انسان وحشی جانور کو)

۳۹۔ تو وہ دو خوفناک جگہوں کے اندر آگئی۔ جنہیں سے ہر ایک کو خوف کرنے کے لئے اولیٰ و بہتر گمان کرتی تھیں۔ (یا خوف والی شمار کرتی تھی) اور یہ دونوں جگہیں اسکے آگے اور پیچھے تھیں۔

۴۰۔ یہاں تک کہ جب تیرا انداز (اسکا شکار کرنے سے) مایوس ہو گئے۔ تو انہوں نے اپنے شکاری کے چھوڑے جن کے کان (کا حصہ کاٹ کر) لٹکے ہوئے تھے۔ (یہ بزرگی اور نجابت کی دلیل ہے جو از خود ہوتے۔ اور جنکے چڑے کے پٹے خشک تھے۔) (یا انکے شکم بوجہ بہت بھڑد ہو پکے خشک و لاغر تھے۔

۴۱۔ پس وہ اس سے) جا ملے۔ اور وہ گائے جیسے سینگوں کی تیزی و درازی سمیر (ایک نیزہ بنا ملے کا نام ہے) کے بنائے ہوئے نیزے کی مانند ہے۔ (پس لوٹ (یعنی کتوں کی طرف

اپنے ہاں سے روکنے کے لئے)

۵۱۔ تاکہ ان کو اپنے ہاں سے دفع کرے۔ اور یقین رکھتی تھی کہ اگر انہیں دفع نہ کیا۔ تو تمام (جواناں کی) موتوں سے اس کی موت نزدیک آجائے گی۔

۵۲۔ پس (حملہ کرنے سے) منجملہ ان کتوں کے کتاب نام کتا مر گیا۔ (یعنی اس حملے نے مار ڈالا) پس وہ خون آلودہ ہو گیا۔ اور ان کتوں میں سے سب نام کتا بھی اس حملہ گاہ میں (مردہ) پھوڑا گیا۔
۵۳۔ پس اسی ناقہ سے ہی (جو مشاہدہ بگور خرمادہ و گاؤشتی ہے۔ اپنی حاجت روائی کرتا ہوا) جب کہ بوقت چاشت وہ زمینیں جہاں سراب چمکتا ہے حرکت کرتی ہیں اور جب کہ ان زمینوں کے پتے سراب کی چادر دن کو پہنتے ہیں۔

۵۴۔ اپنی حاجت روا فی کرتا ہوں (جس کا ذکر پچھلے شعر میں آچکا ہے) جس (کی طلب) میں کسی تہمت (کے خوف) کے مارنے میں تقصیر کو کتا ہی نہیں کرتا۔ مگر ہاں اس حاجت پر ملامت کرنے والے ملامت کریں (تو البتہ ان کی زبان سے چارہ نہیں ہے)

۵۵۔ کیا نوار (محبوبہ لبید) نہیں جانتی کہ میں محبت کے طریقوں کی گرہ کو خوب طور سے (مستحق کے حق میں) ملانے اور پیوند کرنے والا ہوں۔ اور (غیر مستحقوں کے حق میں) اس کو توڑنے والا ہوں۔
۵۶۔ جس وقت میں چند جگہوں کو پسند نہیں کرتا۔ اور میں ان کو ترک کرنے والا ہوتا ہوں۔ ہاں مگر اس وقت جب کہ آدمیوں میں سے کسی آدمی کے نفس سے (یعنی خود مجھ سے) موت متفق ہو جائے۔ (یعنی مر جاؤں تو چارہ نہیں ہے)

۵۷۔ بلکہ اے نوار۔ تو نہیں جانتی کہ کئی راتیں۔ (میں نے گزاری) ہیں جو معتدل (بغیر لمبی چوڑی گرمی سردی ہونے کے) ہیں۔ اور جن کے ہاں کی لہو و لعب اور میری ہمنشین (یا ہمنشین دوست) خوش مزہ ہے۔

۵۸۔ ایسی راتوں کو افسانہ گو (اپنے دوستوں کے سامنے) بن کریں نے گزارا۔ اور کئی ایک شراب پیچنے والوں کے نشان (جو دوکان پر اطلاع کے لئے لگایا کرتے ہیں) ہیں جن کے پاس میں اس وقت پہنچا۔ جب کہ وہ بلند تھے۔ اور وہاں کی شراب مکمل (اور گراں قیمت) تھی۔
۵۹۔ بذریعہ خریدنے ایک پرانی اور مائل بسیا ہی شراب کی بوتل یا ایسے مٹی کے شراب والے مٹکے

کے جہاں سے شراب اٹھائی گئی تھی۔ اور جس کی مہر شکستہ تھی میں نے شراب کو خرید کر گراں کر دیا۔
۶۰۔ اور کئی مٹے صاف کی جنس سے صبح کی شرابیں ہیں۔ (جن کو میں نے بوقت سحر پیا) اور
کئی دفعہ زین مطربہ اپنے زہ کردہ الہ یعنی رباب کو کھینچتی ہے۔ جس کو اس کا انگوٹھا درست کرتا ہے۔
(تاکہ وہ سرود گوئی کرے۔ تو اس سے میں نے لذت حاصل کی)۔

۶۱۔ میں نے مرغ سحری سے اپنی حاجت (سوئے شراب) کی طرف سبقت کی تاکہ میں پہلو
دوبارہ پیوں جب کہ اس سحر کے سونے والے بیدار ہوں۔ (یعنی ایک دفعہ سحر کے وقت شراب نوشی
کی اور دوسری بار اپنے حریفوں کے ساتھ)۔

۶۲۔ اور بہت دفعہ ایسی ہوا چلنے والی صبح کو پیش آئی ہے کہ میں نے اس (کی سردی) کو
باز رکھا (یعنی اپنی قوم سے بذریعہ طعام و شراب اور اس صبح کو ایسی سردی تھی کہ اس حالت میں
اس سردی کی مہار باد شمال کے ہاتھ میں تھی) (واضح ہو کہ باد شمال نہایت سرد ہوتی ہے)۔
۶۳۔ یقیناً میں نے اپنے قبیلہ کی اس حال میں حمایت کی کہ میرا ایسا اسپ تیز رو میرے ہتھیاروں
کو اٹھائے ہوئے تھا۔ جس کی لگام میرے صبح جاتے وقت (یا صبح ہوتے ہی) بطور پیٹی کے تھی۔ (یعنی
اترتے وقت میں نے لگام کو اتار کر گردن میں لٹکا دیا تھا۔ یہ عرب کی عادت تھی کہ شکاری یا جنگ کے موقع
پر گھوڑوں کی لگامیں نکال کر اپنی گردن میں ڈال دیتے تھے تاکہ بوقت حاجت لگام دینے میں دیر نہ ہو)
۶۴۔ میں نے ایک دیدہ بانی کی جگہ پر جو ایک تنگ اور غبارناک پہاڑ کے اوپر تھی۔ بلند چڑھ گیا
اور اس پہاڑ کا غبار دشمنوں کے پہاڑوں (یا نشانوں) کے نزدیک پہنچا ہوا تھا۔ (یعنی میں نے اپنی
قوم کے اس پہاڑ پر دیدہ بانی کی جس کے قریب دشمن لوگ رہتے ہیں)۔

۶۵۔ حتیٰ کہ جب سورج نے اپنا ماتھ شب تاریک میں ڈالا (غروب ہو گیا) اور درہندوں اور
سرخدوں کے رخنوں نے تاریکی نے چھپا دیا۔ (یعنی وہ رخنے جس سے دشمنوں کی لوٹ مار کا خیال تھا۔
تاریکی میں چھپ گئے۔ تب وہاں سے میں اتر آیا۔ یہ شعر بھی الشعر والشعرا میں آچکا ہے)۔

تو میں زم زمین پر نیچے اتر آیا۔ اور میرے گھوڑے نے اپنی گردن ایسے درخت خرما بلند کی شاخ
کی مانند بلند کی۔ جو کم برگ و پوست والا ہے۔ اور جس کے میوے توڑنے والے وہاں تک پہنچنے سے
دوبارہ اسکی بلندی کے تنگدل ہو جاتے ہیں۔

۶۷۔ میں نے اس گھوڑے کو شتر مرغ کے دوڑنے کی مانند دوڑایا بلکہ اس سے بھی زیادہ جلدی کر جب وہ گرم ہو گیا۔ اور اس کی ہڈیاں ہلکی ہو گئیں (جواب شرط آگے ہے)

۶۸۔ تو اس کے چمڑے کی زمین حرکت کرنے لگی۔ اسکے سینہ کا اگلا حصہ بہنے لگا (بوجہ پسینہ آنیکے) اور اس کا تنگ پسینہ کی جھاگ کے باعث تر ہو گیا۔

۶۹۔ وہ گھوڑا گردن بلند کرتے وقت گویا (بلندی کی طرف چڑھتا ہے۔ اور باگ کھینچنے کی وقت قدم مارتا ہے۔ اور (سبب نشاط) بائیں طرف میلان کرتا ہے۔ اور جس وقت (میلان جگا۔ میں) جدوجہد کرتا ہے۔ تو ایسی کرتا ہے۔ جیسے کہ جماعت کبوتران میں ایک کبوتر بانی کی طرف۔

۷۰۔ بہت سی ایسی نامعلوم جگہیں ہیں جہاں کے مسافر بہت ہیں۔ جہاں کی بحث شلوں کی امید کی جاتی ہے۔ اور جہان کے عیب و عار سے خوف کیا جاتا ہے (یہ اشارہ ہے اس مخزن کی طرف جو اس وقت مناظرہ بالریح بن زیاد جو نعمان بن منذر شاہ عربستان کی مظل میر جبرہ تھا۔ حاصل ہوا تھا)

۷۱۔ وہ لوگ موٹی گردن والے ہیں (اپنی اطاعت نہ کر نیوالے) اور سبب یہ پڑنے کینوں کے (جوان کے درمیان واقع ہے) بعض بعض کو ڈراتے ہیں۔ گویا کہ وہ وادی بڑی ہے۔ جن میں بجائیکہ ان کے قدم مضبوط ہیں۔ (تو ایسے لوگوں پر میں غالب آیا)

۷۲۔ میں نے ان کے باطل (دعووں) کا انکار کیا۔ اور ان کی اس بات کا جو میرے نزدیک حق تھی اقرار کیا۔ پس ان کے بزرگ مجھ پر غالب نہ آ سکے۔

۷۳۔ کئی ایک فوج کرنے والی اونٹنیاں ہیں جو قمار بازوں کی اونٹنیوں کے استعمیل میں ایسی گرامی قدر ہیں کہ ان پر قمار بازی ہو۔ جن کے ہلاک اور فوج کرنے کے لئے ہیں (یاروں کو) اپنے قمار بازی کے تیروں کے ساتھ بلایا جن کے جسم ایک دوسرے کے مشابہ ہیں (تیزوں کے ساتھ قمرہ انداز میں کرتے ہیں۔ جو اونٹنی قمرہ میں آجائے اسکو ذبح کرتے ہیں)

۷۴۔ میں ان تیروں کے ساتھ ہر ایک بچہ نہ بننے والی جس کا گوشت بہت ہوتا ہے۔ یا بچہ دار (جو گراں قدر مال ہوتا ہے) اونٹنی کے (ذبح کرنے کے) لئے (یاروں کو) بلاتا ہوں۔ تاکہ اس کا تمام گوشت ہمسایوں کو تقسیم کیا جائے۔

۷۵۔ پس (گوشت تقسیم کرنے بعد) وہاں دہسائے غریب (خوش حالی میں) ایسے ہیں کہ گویا وہ شہر

تباہ دہلیں میں شہرے معروف بفرخ سالی میں اترے ہوئے ہیں جس کی پست زمینیں فراخی اور سرسبزی کی حالت میں ہیں۔

۷۶۔ میرے خیمہ کی رسیوں کی طرف ہر ایک غریب و ناتوان عورت پناہ لیتی ہے جو اس اونٹنی کی مانند ہے جس کو مردہ کی قبر پر باندھتے ہیں۔ (رجائیت میں ان کا دستور تھا کہ اونٹنی والا جب مرجاتا تو اس کی قبر پر اونٹنی کو باندھ دیتے وہ بیچارہ بھوک پیاس کے مارے وہاں کئی دنوں کے بعد مرجاتی۔ ان کا یہ گمان تھا کہ اس کا مالک اس پر سوار ہو کر قبر سے باہر نکلیگا اور اس عورت کے پرانے کپڑے کوتاہ ہیں۔ ۷۷۔ محتاج لوگ اس وقت جب کہ مختلف ہوائیں ایک دوسرے کا مقابلہ کریں۔ (موسم سرما میں) اپنے بڑے بڑے پیالوں کو شوربے سے بھر پور کر لیتے ہیں جیسے کہ اوپر کوئی تاج پہنایا گیا ہو اور وہ پیالے نروں کی مانند ہیں جن پر ان کے تہیم اترنے والے ہیں۔

۷۸۔ بے شک ہم لوگ اس وقت جب کہ لوگوں کی جماعتیں اکٹھی ہوں۔ ایسے ہیں کہ ہم میں سے ہر ایک وہ مرد جو کاروائے بزرگ کو لازم پکڑنے والا ہے۔ اور (ان کاموں پر) تکلیف برداشت کرنے والا ہے۔ ان پر سہ داری کرتا ہے۔

۷۹۔ وہ مال غنیمت کو ان کے ہاں تقسیم کرنے والا ہے۔ قوم کو ان کا حق دیتا ہے (مطلق ہے)۔ اور (کبھی کبھی اپنے اختیار سے) ان کے حقوق کو کم کر دیتا ہے۔

۸۰۔ یہ (تقسیم کرنا) بطور اسکے فضل و کرم کے ہے۔ وہ صاحب بخشش ہے۔ کہ (ہمشینوں کی) سخاوت پر امانت کرتا ہے۔ سخی جو انزدہ ہے۔ بہت سی مرغوب عطاؤں کو حاصل کرنے والا ہے۔ اور بہت سی غنیمت لینے والا ہے۔

۸۱۔ وہ اپنی قوم سے ہے۔ کہ جن کے لئے ان کے ابا و اجداد نے کوئی سنت و طریقہ نیک مقرر کیا ہے۔ اور (حق یہ ہے کہ) ہر ایک قوم کا کوئی طریقہ ہوتا ہے۔ اور اس کا پیشوا۔

۸۲۔ اگر وہ (دشمن سے) ڈریں۔ تو ان کے نزدیک ان کی خود پس اور نیزے (یا زریں) بھینک لئے جاتے ہیں۔ در حالیکہ وہ زریں جن کے ہاں سے یہ زہ ہے۔ ستاروں کی مانند مہکتی ہیں۔

۸۳۔ وہ (اپنی آبرو کو خراب کر کے) رنگ آلودہ نہیں ہوتے۔ نہ ان کے افعال تباہ ہوتے ہیں۔ جب موافقت با عقل (کیونکہ ان کی عقلیں انکی خواہشوں کے ساتھ اڑھار دھرمیلاں نہیں کرتیں۔

۸۴۔ پس جو شاہنشاہ برحق (خدا کے پاک) نے تقسیم کر دیا ہے۔ اس پر قناعت کر۔ کیوں کہ
خصلتوں کے جاننے والے نے ہی ان کو ہمارے درمیان بانٹا ہے۔

۸۵۔ جس وقت قوم کے درمیان امانت و دیانت تقسیم کی گئی (یعنی روز ازل) تو اس امانت کے
تقسیم کنندہ (حق تعالیٰ) نے ہمیں مکمل اور وافر حصہ بخشا۔

۸۶۔ پس اس نے ہمارے واسطے (بزرگی کا) ایک گھر بنانا۔ جس کی چھت بلند ہے۔ سوا سکی
طرف اس قوم کے چھوٹے بچے اور درمیانی عمر کے جوان بلند ہوئے۔

۸۷۔ پس یہ لوگ سعی کرنے والے ہیں۔ جب کہ قوم ڈرائی جائے (یعنی ان کا خوف دفع کرنے میں
کوشش کرتے ہیں)۔ یہی لوگ سواران و فرمانروایان قوم ہیں۔

۸۸۔ یہی لوگ ان کے ہاں پناہ لینے والے اور ان بیوہ عورتوں کے لئے جن کی مدت عدت کا
سال دراز ہو جائے۔ بطور موسم بہار کے ہیں (جاہلیت میں عورت کی عدت ایک سال تھی بعد میں
اسلام کے اندر چار ماہ دس روز ہو گئی)۔

۸۹۔ یہ لوگ بطور قوم کے ہیں۔ (یعنی دوسرے کی امداد میں قوم بن کر لڑتے ہیں اس کو امانت
کی وجہ سے) کہ کہیں حاسد قبیلہ (ایک دوسرے کی مدد میں) تاخیر کرے۔ یا لیلیاں قبیلہ دشمن کیطریق
میلان کریں۔ (یہ کہ ان کے اندر کوئی حاسد نہیں ہے۔ جو دوسرے کی امداد میں دیر کرے۔ اور
نہ کوئی لیسیم اور بر آدمی ہے۔ جو دشمن سے مل جائے۔)

اتحاد از مجموعہ نہمانیہ فی مداح نبویہ (سیرت خیرہ)

نوٹ یہ ایک بے نظیر مجموعہ ہے جو دو سو تیرہ قصائد شعرائے نامدار و بلغائے کامگار و بار مدح
سید مختار علیہ الصلوٰۃ پر حاوی ہے۔ مغلہ ان کے مشہور ترین ہیں۔ امام ابو جہری۔ مقرئ۔ سنویری
اندلسی۔ نابلسی۔ جزیری۔ خفاجی۔ ابن عربی۔ زرخشری وغیرہم۔ گویا سب کے سب اللہ ادب احسان
بلاغت ہیں۔ جن کے نام اس وقت تک صفحہ روزگار پر مثل روز روشن درخشاں ہیں۔ تمام اہلیت
پچیس ہزار سے زائد ہیں۔ اس مجموعہ کا جمع کرنے والا ایک شخص نامور بنام شیخ یوسف بن اسماعیل
نہمانی ہے۔ جو عاشقان جمال محمدی سے گزرا ہے۔ اس کی اور تصانیف مثل انوار محمدیہ

فضائل محمدیہ وغیرہ بھی موجود ہیں۔

قصیدہ بانت سعاد

اس کا قائل کعب بن زہیر رضی اللہ عنہ ہے جو سنگہ حرم میں فوت ہوا تھا۔ یہ قصیدہ بانت سعاد کے نام سے مشہور ہے۔ اور پردہ کے نام سے بھی موسوم ہے کیونکہ اس پر نبی علیہ الصلوٰۃ والسلام نے اس قصیدہ کے پڑھتے وقت اپنی چادر مبارک ڈالی تھی۔ پردہ چار مہینے کو کھتے ہیں۔ قصیدہ کی وجہ تسمیہ الشعر والشعراء میں گزر چکی ہے۔ اور یہاں کے بارہ اشعار نمبر ۱-۲-۳-۴-۵-۶-۷-۸-۹-۱۰-۱۱-۱۲-۱۳-۱۴-۱۵-۱۶-۱۷-۱۸-۱۹-۲۰-۲۱-۲۲-۲۳-۲۴-۲۵-۲۶-۲۷-۲۸-۲۹-۳۰-۳۱-۳۲-۳۳-۳۴-۳۵-۳۶-۳۷-۳۸-۳۹-۴۰-۴۱-۴۲-۴۳-۴۴-۴۵-۴۶-۴۷-۴۸-۴۹-۵۰-۵۱-۵۲-۵۳-۵۴-۵۵-۵۶-۵۷-۵۸-۵۹-۶۰ بھی وہاں مشعر ہو چکے ہیں۔

نوٹ: یہ قصیدہ نہایت ہی سے بلاغت سے معمور ہے اور بزرگوں کے نزدیک فائیت تاثیر رکھتا ہے۔ یہ تین اقسام پر مشتمل ہے اول تلمیذ یعنی محبوب کی صفات و لوازمات کا ذکر کرنا اور اسی طرح محب کا یہ شعر نمبر ۸ تک چلی جاتی ہے۔ دوم مع جوابہ التکاب علیہ السلام تا شعر نمبر ۵۲۔ سوم مدح اصحاب یعنی کما جریں یہ بر بسیط سے ہے۔ وزن اس کا مستفعلن رباعی فاعلین فاعلین مستفعلن۔ فاعلین دوبارہ مکرر و سرفاعلین بوجہ زخاف کے فعلن مستفعلن ہو گا۔ اور کبھی فعلن۔

۱۔ معشوقہ سعاد جدا ہو گئی۔ پس آج کے دن میرا دل ہلاک ہو گیا ہے۔ اس کے نشان قدم نے مجھے مطیع کیا ہوا ہے۔ اس سے اسکو رانی نہیں ہوئی بلکہ قید میں ہے۔

۲۔ صبح فراق جب کہ وہ معشوقہ اور اسکے پیسے کے لوگ کوچ کرنے لگے۔ تو وہ (سہن کی طرح) گھٹکنانے سی آواز والی۔ آنکھیں جھکائے ہوئے اور سر مہ لگائے ہوئے تھی۔

۳۔ سامنے آتے وقت وہ نازک بدن و پتلی کردالی (معلوم ہوتی) ہے اور پیٹھ پھیرتے وقت سرین والی نہ اس کی لمبائی اور چھوٹائی میں کوئی شکایت ہے (بلکہ درمیانی قامت کی ہے)۔

۴۔ جب وہ تسمیم کرتی ہے۔ تو اپنے سامنے کے سفید و چمکدار دانت ظاہر کرتی ہے گویا کہ وہ لیے ہیں کہ شراب سے پہلی مرتبہ اور (نہ سیراب ہونے کی وجہ سے) دوسری مرتبہ پئے گئے ہیں (یعنی ایسے لذت دار ہیں جیسے کہ کوئی شراب کو کبھی مرتبہ پیتا ہے)۔

۵۔ وہ شراب ایسے ٹھنڈے پانی کے ساتھ ملائی گئی تھی۔ جو کسی دازی کے موڑے لیا گیا تھا۔

جو رنگ میں صاف تھا۔ ککریوں دارنا لے میں تھا۔ بوقت چاشت لیا گیا تھا۔ اور جس پر باد شمال دجو نہایت سرد ہوتی ہے، چلی ہوئی تھی۔

۶۔ ہواؤں نے اس (پانی یا نالے) سے خس و خاشاک کو دور پھینک دیا ہے۔ اور نہایت ہی پہاڑوں (یا بادلوں) نے رات کے بادل کی بارش سے اسکو بھر دیا ہے۔

۷۔ وہ محبوبہ از روئے دوستی کے نیک و بزرگ ہے۔ مگر کاش وہ اپنے وعدوں میں سچی ہوتی اور نصیحت خیر خواہی (را سکے ہاں) قبول ہوتی (تب تو وہ نہایت ہی کاملہ ہوتی)۔

۸۔ لیکن وہ ایسی دوستی (والی) ہے کہ اس کے خون سے مصیبت پہنچانا۔ جھوٹی خبر دینا۔ خلاف وعدہ کرنا اور دوستوں کو بدل دینا۔ آمیزش کر گئے ہیں۔

۹۔ پس وہ جس حالت میں رہتی ہے اس پر ہمیشگی نہیں کرتی۔ بلکہ ایسی بدلتی رہتی ہے جیسے چھلوانے اپنے مختلف کپڑوں (اور ہتھون) میں رنگ بدلتا رہتا ہے۔

۱۰۔ جس وعدے کا وہ یقین دلاتی ہے اس پر مضبوطی نہیں کرتی۔ بلکہ ایسے جیسے چھلنیاں پانی کو روک دیتی ہیں۔ (یعنی بالکل نہیں)

۱۱۔ سو جس چیز کی وہ تمنا دلاتی اور وعدہ کرتی ہے اس پر دھوکے میں نہ آ جانا۔ کیونکہ دل کی تمنائیں اور خواب (انسان کے لئے سر اسر) گمراہی ہیں۔

۱۲۔ عقوق (عرب میں خلاف وعدہ میں ضرب المثل تھا) کے وعدے اس کے وعدوں کے جو سر اسر جھوٹ ہیں بطور مثال کے ہیں۔

۱۳۔ (پھر بھی) میں امید رکھتا ہوں کہ اس کی دوستی دوصل میرے قریب ہوگا۔ اور جو میں اپنے نزدیک تیری (اے محبوبہ) طرف سے خیال کرتا ہوں۔ وہی عطا و بخشش ہے (یعنی وصال ہے مطلب یہ ہے کہ اصل میں تیرا وصال بطور خیال ہے خواہ میں امید بھی رکھوں اس شعر میں صفت التفات رکھی ہے۔ اپنے واسطے تو بجاے مخاطب کے مشکلم اور محبوبہ کے لئے بجائے غیب کے مخاطب کا صیغہ استعمال کیا ہے۔

۱۴۔ سعاد ایسی سرزمین میں چلی گئی (یا شام کے وقت داخل ہوئی) جہاں (مجھے) سوائے گرامی اور نجیب قوی و تیز اونٹوں کے کوئی نہیں پہنچا سکا۔

۱۵۔ وہاں تک سوائے ایک لمبی چوڑی اور خراب اونٹنی کے جو باوجود تھک جانے کے تیز رفتاری سے چلتی ہے کوئی نہیں لے جائیگا۔

۱۶۔ وہ اونٹنی جب کہ اس کو پسینہ آتا ہے۔ ہر ایک ایسی اونٹنی کی جنس سے ہوتی ہے جس کے کانوں کا پچھلا حصہ زور سے پانی بہا رہا ہے۔ اور وہ نامعلوم اور مٹے ہوئے رستوں کے نشانوں سے واقف ہے۔
۱۷۔ جس وقت سنگلاخ زمینیں اور بڑے لمبے چوڑے دائرے ریگ (بوجہ سخت گرمی) ٹپکنے لگتے ہیں تو وہ اونٹنی پوشیدہ راستوں کو اپنی آنکھوں سے ایسا دیکھتی ہے جیسے وہ سفید رنگ والا جھلکلی جو (اپنی ماں سے) علیحدہ ہوتا ہے۔ (اس وقت اس کی آنکھ نہایت ہی تیز ہوتی ہے)

۱۸۔ اس کے قلاوہ (یعنی سینہ یا گردن) کی جگہ پر انا گوشت ہے۔ اور قید (رسی سے باندھنے) کی جگہ یعنی ٹانگیں لمبی لمبی ہیں۔ اور باقی سانسوں کے بیٹوں یعنی اولاد اونٹنیوں) سے اپنی خلقت میں زیادہ ہے۔ (پہلے مصرع کی تشریح بعد اعتراض الشعرا میں آچکی ہے)

۱۹۔ وہ موٹی گردن والی اور بڑے رخساروں والی نہایت ہی سخت بڑے قدر و قیمت والی جیسے کہ مذکور ہوتا ہے نہ نو پہلو وسیع رکھنے والی اور دراز گردن (یا لمبے چوڑے قدموں والی) ہے

۲۰۔ اس کا چمڑہ کچھوے کی کھال کی مانند ہے جبکہ شکست (بھوک کی ماری) چمڑی جوا ہر دو ظاہر پہلو پر ملتی ہے خراب نہیں کرتی۔ (یعنی خون چوسنے سے اسکے اندر نشان نہیں ڈالتی)۔

۲۱۔ وہ پہاڑ کے علیحدہ ٹکڑے ہوئے ٹکڑے کی مانند ہے (قوت و صلابت کی رو سے) اسکا بھائی

ماندرو کے کرامت اصل) اسکے باپ کے مشابہ ہے۔ (بیانی الاصل رشتہ میں ہی ایک ہی جانتے ہیں۔

جیسے کہ جانوروں میں بعض اوقات اتفاق ہو جاتا ہے) وہ خالص نسب الی ہے۔ اس کا چچا (خلوص

نسب میں) اس کے مانوں جیسا ہے طویل پشت و گردن۔ اور سبک رفتار و تیز گام ہے۔

۲۲۔ چمڑی اس پر چلنے لگتی ہے۔ لیکن وہاں سے اسکو سینہ اور کمر جو نہایت ہی پاک و صاف

ہیں پھیلا کر گرا دیتے ہیں۔

۲۳۔ وہ قوت و سختی میں (جنگلی گد ہے) کی مانند ہے۔ اسکے اطراف بازو گوشت سے بھرے

ہوتے ہیں۔ (گویا ایک دوسرے پر بوجہ پرسی کے پھینکے جاتے ہیں۔ اور سینے کے متصل حصے ہڈیاں

وغیرہ) سے اسکی کمری علیحدہ رہتی ہے۔

۲۴۔ گویا اس کے پیرے کا وہ حصہ جو اس کی دونوں آنکھوں اور جائے فرج (سینہ) یعنی کھل والی جگہ اور ٹھوڑی (اور ڈاڑھی) کی ہر زبڈیوں کے درمیان ہے۔ الہ برطیل ہے (لوہے یا پتھر کا لمبا سا ہتھیار ہوتا ہے جس سے چکی کو تیز کرتے ہیں۔ بشرط طوالت و صورت یا قوت و صلابت میں)۔ ۲۵۔ وہ اپنی دم کو (موٹائی اور طویل میں) اس شاخ خرما کی مانند ہے جس پر کوئی چیز نہ لگی ہو۔ پھیدگی کے ساتھ پھیرتی ہے۔ پستان کے اوپر اس کے کچھے دار بال ہیں۔ جسکے سورخ اس (پستان) کو کم نہیں کر دیتے۔ یعنی دو دکھتا رہتا ہے۔ مٹے نہیں لیکن اس سے پستان خالی نہیں رہ جاتے۔ یہ اس کی قوت رفتار کی دلیل ہے۔)

۲۶۔ وہ محدب (عقارب جیسی) ناک والی ہے۔ صاحب لطابت (یا جواسے دیکھے) کے لئے اسکے دو نوکانوں میں کھلی بزرگی ہے۔ اور اسکے خساروں میں نرمی اور کشیدگی ہے۔ ۲۷۔ وہ نہایت ہی بے پرواہی کی حالت میں اپنی (ٹھوس خشک نیزوں جیسی) لچکدار ٹانگوں پر جن کا زمین پر مس کرنا محض قسم توڑنے اور اس کو کھولنے کے لئے ہے (یعنی بہت ہی قلیل ہے) بوجہ اسکے ٹانگوں کے زمین سے اوپر رہنے کے (تیز رفتاری سے چلتی ہے)۔

۲۸۔ وہ ٹانگیں ایسی ہیں۔ کہ ان کے سم کے متصل کے پٹھے گندم گون نیزوں کی مانند ہیں۔ سختی و صلابت میں) وہ کنکریوں کو پراگندہ کر دیتی ہیں۔ ان کو فعل باندھنا بلند ٹیلوں کی چوٹیوں کے ان کو نہیں بچاتا۔ یعنی چونکہ وہ مضبوط ہیں۔ اور ان کے پاؤں نہیں۔ گھستے اس لئے فعل بندی کی ضرورت ہی نہیں۔ ان کے ہاں دستور تھا کہ کنکریوں سے بچنے کے لئے پاؤں کے نیچے پیرہ کا ایک ٹکڑا باندھا کرتے تھے۔ ۲۹۔ گویا اسکے اگلے پاؤں کی سرعت۔ رت اسکو پسینہ آتے وقت (یعنی شدت حرارت میں)۔

جب کہ سراب چھوٹے چھوٹے پہاڑوں پر اوڑھنی کی طرح پڑے ہوئے ہیں۔ (کان کی خبر اسکے بعد تیسرے شعر میں آئے گی) یعنی ذرا غافل الخ ایسی عورت کی مانند جو.....

۳۰۔ جس دن کہ گرگٹ سورج کی تپش میں چلتا ہے۔ (معلوم ہے کہ جس طرح سورج جاتا ہے گرگٹ اسی طرف جاتا ہے۔ اور اسکی حرارت کی وجہ سے مختلف رنگ بدلتا رہتا ہے۔) گویا اس دن وہ چیز جو سورج کے سامنے کھائی ہوئی ہو۔ ایسی روئی کی مانند ہے جو خاکستر گرم پر پکائی جائے۔ ۳۱۔ اور وہ دن ایسا تھا۔ کہ قوم (کے اونٹوں) کا جدی خوان (سرور سے اونٹوں کو ہانکنے والا)

ان سے اس وقت کتنا عجیب کہ خاکستر رنگ کی کڑیاں (اتر نئے خیال سے کیونکہ وہ اس شدت حرارت سے بہت ٹھک گئی تھیں) چھوٹی چھوٹی کنکریوں کو پاؤں سے حرکت دیتی تھیں۔ کہ ذرا اٹ پھر کو آرام لے لو (۳۲) یہ دن کی بلندی کا وقت تھا۔ (گویا حرارت شدید تھی) ایسی اونٹنی کی انگلیں (جس کا ابھی ذکر ہوا ہے) اس طویل قامت درمیانی عمر عورت کی طرح ہیں۔ جو (اپنے بچے کی موت کا حال سنا کر اپنے منہ پر پینے کے قصد سے) کھڑی ہو گئی اور اس حالت میں باقی عورتیں بھی ہنسنے والے بچے زندہ نہیں رہتے تھے (بوجہ تازگی غم) اس عورت کو (نوحہ وغیرہ کرنے سے) جواب دیتی تھیں۔ ۳۳۔ وہ عورت بہت ہی ماتم کر نیوالی تھی۔ اور ڈھیلے بازوؤں والی وحن کے باعث وہ تیزی سے حرکت کر سکتی تھی (جب خبر مرگ پہنچانے والوں نے اس کے سب سے اول پیدا شدہ بچے کی موت کی خبر پہنچائی۔ تو بے عقل و ہوش ہو گئی۔

۳۴۔ وہ عورت (بوجہ عقل کم ہونے کے) اپنی ستمیلی (کی انگلیوں کے پوروں) سے اپنے سینہ کو چیرتی پھاڑتی تھی۔ اور اس کی سببی کی جانب سے اس کی قمیص بہت سارے ٹکڑوں کی تھیں پھٹی ہوئی تھی ۳۵ چنل خور ایسی محبوبہ (جس کی تعریف بوجہ جملہ مشبہ بہ کے گزر چکی ہے) کے ہر دو جوانب (پر میرے جانے) کی چنل مارتے ہیں۔ اور ساتھ ہی وہ کہتے ہیں کہ اے ابن ابوسلمی (مراد کعب بن شاعر سے ہے یہاں اپنے دادا کی طرف منسوب کیا گیا ہے) اصل نسب یوں ہے کعب بن زبیر بن ابوسلمی (تو تو بس ابھی قتل کیا جائیگا)۔ (کیونکہ رسول اللہ نے اس کا خون حلال کر دیا تھا)

۳۶۔ اور جس دوست کے ہاں میں (حفاظت کی امید رکھتا تھا۔ وہ مجھے کہتا تھا کہ میں تو ہرگز تجھے (ایک مصیبت نہیں سچا سکتا۔ کیونکہ میں) اپنے ذاتی امور میں بھینس کر تیرے ساتھ شغل میں نہیں رہ سکتا ۳۷۔ اس پر میں نے (ان دوستوں سے) کہا کہ خدا کرے کہ تمہارا باپ نہ ہو (بطور خدمت ہے یا مدح) میرا راستہ چھوڑ دو کیونکہ جو کچھ رحمت کرنے والے خدا نے مفقود کیا ہے۔ وہ ضرور ہو کر رہے گا۔

۳۸۔ ہر ایک آدمی خواہ اسکی (افات وغیرہ سے) سلامتی دراز ہی کیوں نہ ہو۔ کسی نہ کسی جوازہ بڑاٹھایا جائیگا۔ (یعنی مر کر دفن ہوگا)

۳۹۔ مجھے اطلاع ملی کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مجھے وعید و خوف دیدیا ہے حالانکہ آپ کے نزدیک تو عفو کی امید ہوتی ہے۔

۴۱۔ خیر میں تو آپ کے پاس غدر پیش کر نیکی لئے آیا ہوں آپ ہی کے نزدیک معافی قبول ہو سکتی ہے۔

۴۲۔ آپ ذرا مہلت فرماویں۔ آپ کو وہ ذات ہدایت دے گی یا ہدایت کی ہے، جس نے آپ کو ایسا

قرآن جس کے اندر نصیحتیں اور احکام کی تفصیل ہے بطور نعمت نازلہ (علاوہ علوم نبویہ) کے دیا ہے۔

۴۳۔ آپ مجھے ان چنل خوروں کی بابت سن کر نہ پکڑیں۔ میں نے تو کوئی گناہ نہیں کیا۔ گو

میرے بارے میں باتیں بہت مشہور ہیں۔

۴۴۔ بخدا میں آپ کی ایسی مجلس میں ٹھیکر ہوں۔ جہاں اگر کوئی ہاتھی اس بات کو دیکھنے سننے کے

لئے جس کو میں سنتا ہوں کھڑا ہوا۔

۴۵۔ تو وہ جب تک خدا کے حکم سے آپ اسکو عنایت من و امان بخشیں۔ کانپتا ہے۔

۴۶۔ میں وہاں کھڑا رہا حتیٰ کہ میں نے اپنا ہاتھ (نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے) اس دست مبارک

پر رکھا۔ جو (کفار سے) انتقام لینے والا ہے۔ اور جو معتبر قول والا ہے۔ اس حالت میں کہ میں راکے

احکام کی تعمیل میں، ذرا نزاع نہیں کرتا تھا۔

۴۷۔ جس وقت میں آپ سے کلام کرتا تھا۔ جب کہ مجھے کہا تھا کہ آپ تجھ سے نسب کی بابت

سوال کرنے والے ہیں تو آپ میرے نزدیک زیادہ بہت ناک تھے۔

۴۸۔ نسبت اس شیر بر کے جو مقام عشر (مشہور جگہ ہے جہاں کثرت سے درندے رہتے ہیں)

کے نیچے داخل ہونے والا ہو۔ اور جبکہ مسکن میں مجھ کو درخت نے یکے بعد دیگرے ہیں۔

۴۹۔ اپنے بچوں کے لئے شکار کی طلب میں، یہ صبح کو جاتا ہے پس دو بچوں کو گوشت کھلاتا

ہے۔ ان کی خوراک بہت سارے انسانوں کا وہ گوشت ہوتا ہے۔ جو زمین پر پڑا رہے (بوجہ اس کی

بے پرواہی کے) اور ریزہ ریزہ ہو۔

۵۰۔ جب یہ شیر اپنے کسی ہمسر کے مقابلہ کرتا ہے تو اسکے لئے یہ بات حلال اور مناسب نہیں ہے،

کہ اس کو یونہی مچوڑ دے۔ ہاں مگر اس وقت جب کہ وہ ہمسر زمین پر چیت گر جائے۔

۵۱۔ وسیع جنگل کے درندے اسکے خوف سے پیپ چاپ لاتے ہیں۔ اور انسان یا پیادہ اس کی دادی

میں نہیں چل سکتے (ضامرہ غلط چھپا ہے ضامرہ چاہئے)

۵۲۔ وہ آدمی جس کی شجاعت پر اعتبار ہو وہ بعد اس سے کھائے جانے کے اس کی داری

میں ہمیشہ ایسا پڑا رہتا ہے کہ اسکے پیچھا را در پرانے کپڑے ادھر ادھر بھینکے ہوئے ہوتے ہیں۔
 ۵۲۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے شکست خوار شدہ کی تلواروں کے ایسی بندھی تلوار میں جو نیام سے باہر نہ نکلی
 گئی۔ آپ ہی سے روشنی حاصل کی جاتی ہے (سیف کی بجائے بعض جگہ نور آیا ہے جو نہایت صحیح ہے)
 ۵۳۔ آپ قریش (مراد مساجدین خصوصاً) کے نوجوان اور سنی مردوں میں تھے جب کہ ان میں
 کئے والے نے بمقام داوی مکہ بوقت ان کے اسلام لانے کے کہا تھا کہ یہاں سے چلے جاؤ ر قاتل حضرت
 عمر رضی اللہ عنہ۔ واقعہ ہجرت کی طرف اشارہ ہے،

۵۴۔ تو وہ (مکہ سے مدینہ کو) سب چلے گئے۔ سوائے نیکے اور لڑائی کے دن بیکار آدمیوں
 کے اور سوائے غالی ہاتھ اور بے سلاح مردوں کے۔ سودہ زنگنے۔

۵۵۔ یہ لوگ بنی مدینہ والے تھے (بوجہ رفعت مرتبہ) نہایت بہادر تھے لڑائی کے اندر ان کا
 لباس وہ کرتے تھے (زمین میں پھینکتے) جو حضرت داؤد کے ہاتھ کے بنائے ہوئے تھے (لوہے کو خدا نے
 انکے ہاتھ میں سخر کر دیا تھا) اسلئے ان کو زرہ سازی کے کام میں بہت مہارت تھی۔ قرآن شاہد ہے اس کے
 ۵۶۔ وہ زمین صاف چمکدار اور فراخ و طویل تھیں۔ انکے حلقے ایک دوسرے کے اندر خوب داخل
 گئے تھے۔ اور ایسی معلوم ہوتی تھیں کہ گویا وہ درخت قعقاع (جس کے اندر انگوٹھی کی طرح حلقے نکلے ہیں)
 زمین پر کشادہ ہو کر پھیل جاتا ہے، ان کے حلقے ہیں اور ان کی ساخت نہایت ہی محکم ہے۔

۵۷۔ جب کسی قوم کو ان کے نیزے لے لیں۔ تو یہ خوش نہیں ہوتے۔ اور نہ ہی حب ان کو کوئی
 دوسرا لے رہے جزع فزع کرتے ہیں۔

۵۸۔ یہ لوگ سفید اونٹوں کی طرح چلتے ہیں۔ اور ضرب تلوار ان کو اس وقت بچاتی ہے جب کہ
 دوسرے سیاہ اور پست قد آدمی (اشارہ بالنصار) بھاگ جائیں۔

۵۹۔ نیزہ کار غم ان کے سینوں پر ہی لگتا ہے (نہ کہ پشتوں پر) جب وہ شکست کھا کر بھاگیں۔
 اور نہ ہی موت کے خوفوں (اور جگہوں) اسے یہ منہ پھیرتے ہیں۔

انتخاب از دیوان ابوتمام (جز اول)

نوٹ۔ صاحب بن اوس طبری مشہور براہ تمام عمدت ملالت مامون و معتصم باللہ کا مشہور شاعر ہے

بجری تہنی جیسے شاعروں کا سا پایہ رکھتا ہے۔ اسی نے حماسہ جمع کیا تھا۔ اور بڑی انانی
 سے اس کی تربیت دی تھی تبریزی لکھتا ہے کہ حماسہ جمع کرنے میں اسکی شاعری کا مذاق نسبت
 اسکے اپنے دیوان کے زیادہ معلوم ہوتا ہے۔ شاعری تمام بدائع صنائع سے بھری ہوئی ہے۔
 طباق وغیرہ کا کوئی شمار نہیں۔ سن وفات ۱۱۳۵ھ۔ (ہم نے اختصار کو مد نظر رکھتے ہوئے کلام
 کی شاعرانہ خوبیوں کا ذکر ادا نہیں کیا۔ اور نہ ہر ایک شعر میں بہت ساری محسنات کلام موجود ہیں)

(۱)۔ امیر المومنین معتمد باللہ ابوالاسحاق محمد بن ہارون رشید کی مدح کہتا ہے۔ اور عموریہ (روم میں
 مشہور شہر ہے۔ یہاں بڑا بھارا قلعہ تھا۔ رومیوں کا مسلحہ نظر تھا۔ یہاں کے بادشاہ توفیل بن میخائیل
 جسے انگریزی میں تھیوفائیس کہتے ہیں نے مسلمانوں پر حملہ کیا تھا۔ اور بہت سارے ان میں سے
 قتل کئے تھے۔ اس لئے معتمد نے اس قلعہ پر چڑھائی کی پہلے ان کا دوسرا مشہور قلعہ القرقہ لیا۔ اسکے
 فتح کرنے کے بعد یہ لیا۔ یہ واقعہ ۱۱۳۵ھ کا ہے) کی فتح کا ذکر کرتا ہے)

۱۔ تلوار کتابوں کی نسبت زیادہ سچی خبر دینے والی ہے۔ اس کی دھار میں کھوٹے پن اور کھوپن
 میں حد فاصل یعنی امتیاز ہو جاتا ہے۔

۲۔ یہ تلواریں سفید و چمکدار صفحوں یعنی پھلوں والی ہیں۔ نہ کہ سیاہ صفحوں یعنی کاغذوں والی
 ان کی سطحوں میں شک و گمان واضح یا دور ہو جاتا ہے۔

۳۔ دونوں لشکروں کے مابین نشان جو ٹپکدار نیزے (مانند شہاب ثاقب) میں ہوتا ہے
 روشن و درخشاں ہوتا ہے۔ نہ کہ سات چمکدار ستاروں میں۔

۴۔ وہ (نجومیوں کی) روایت اور نجومی لوگ کہاں ہیں۔ نیز وہ جھوٹا اور فضول باتیں جو انہوں نے

ملع کر کے بنائی تھیں۔ جنگ کی تیاری کے وقت نجومیوں نے طالع کی خواست کی اطلاع دی تھی۔
 ۵۔ انہوں نے یہ سب باتیں انکل بچہ اور بیچہ بیچ بنا کر کہی تھیں۔ جب ان کا شمار و اعتبار

کہا جائے تو وہ بالکل کھوٹی تھیں۔ (منع ایک درخت ہوتا ہے جس سے کمان بناتے ہیں۔ اور غریبازی
 درخت ہوتا ہے۔ خاردار اس سے تیر بناتے ہیں۔ ان سے آگ ہرگز نہیں نکل سکتی۔ جو دت رائے

کے موقع پر یہ الفاظ استعمال کرتے ہیں)

۶۔ ان نجومیوں نے عجب روایتیں کی تھیں اور زعم کیا تھا۔ کہ پس اب اس ماہ صفر یا ربیع میں

ایام خلافت ان سے (شتر مرغ کی چال کی طرح) دور بھاگ جائیں گے۔

۷۔ جس وقت مغربی دم دار ستارہ ظاہر ہوا تھا تو انہوں نے لوگوں کو سیاد و شدید مصیبت سے ڈرایا تھا۔ ۸۔ جو چیز انقلاب پذیر یا غیر انقلابی رہتی۔ اسکو اعلیٰ برجوں کے اندر ترسک یا تہنایا تھا۔ ۹۔ ان برجوں کے ذریعہ سے امور کا فیصلہ کرتے تھے۔ حالانکہ وہ خود غافل تھے۔ کہ ان درجوں کے اندر کیا آسمان اور کیا قطب شہر گردش کرتے تھے (در اصل قطب وہ جسکے گرد کوئی شے پھرے)۔ ۱۰۔ اگر یہ برج کسی امر کا اسکے وقوع سے پیشتر بیان کر سکتے۔ تو پھر اس بات سے خوف کیا جاتا (جو ان کفار کے) بتوں اور صلیبوں پر نازل ہوتی (یعنی ان کو اپنے بتوں اور صلیبوں کی بابت نہیں ڈرنا چاہئے تھا)۔

۱۱۔ یہ تمام فتوحات میں سے ایک (عمدہ) فتح ہے۔ اور اس بات سے بالاتر ہے کہ کوئی شہزادہ نظم یا خطبہ دار نہ اس (کی خوبی) کا احاطہ کر سکے۔

۱۲۔ یہ ایسی فتح ہے کہ آسمان کے دروازے اسکی خاطر کھولے جاتے ہیں۔ اور زمین اپنے نئے اور پاکیزہ کپڑوں میں جلوہ گر ہوتی ہے۔

۱۳۔ لئے عموریہ کی جنگ کے دن! سب کی سب امیدیں جو (شہد کے دہنے کی طرح) شیریں تھیں سبھی سڑ گئیں۔

۱۴۔ تو نے مسلمانوں کا بخت بند ہی تک قائم رکھا اور مشرکوں اور مشرک کے گھر کو پستی میں لے گیا۔

۱۵۔ یہ قلعہ ان (رومیوں) کے لئے بطور مان کے تھا۔ اگر وہ چاہتے کہ اس پر کوئی چیز فدا کی

جائے تو (اپنی) ہر ایک نیک ماں و باپ کو اس پر قربان کر دیتے۔

۱۶۔ قلعہ زن پاکیزہ و بزرگ مرتبہ (جس کے ساتھ لوگ بیٹھ کر باتیں کریں بزرہ پہاڑ کی اوپر کی

کو بھی کہتے ہیں) کی مانند تھا۔ جس کی ریاضت (مشقت یا مضبوطی) نے نوشیرواں (جیسے آدمی) کو

عاجز کر دیا تھا۔ اور ابو کرب (کنیت اسعد بن) اس خاندان کا یہ شخص نامور قومی بہادر گزرا ہے۔

یہ بودیست اسی نے قائم کی تھی۔ اسی کے خاندان سے ملکہ بلقیس تھی) سے بالکل منہ پھیر دیا۔

۱۷۔ اسعد سکندر اور اس سے بھی پیشتر راتوں کے آگے کے بال بوڑھے یعنی سفید ہو گئے ہیں

لیکن وہ بوڑھی نہیں ہوئی تھی۔ (یعنی عورت مشابہہ عموریہ)

۱۸۔ یہ قلعہ کنواری لڑکی جیسا تھا جس پر کسی حادثے کی تمثیل نہیں لگی تھی۔ نہ ہی اسکی طرف۔

نوٹوں اور گردشوں کا قصد ترقی کر کے چڑھا تھا۔

۱۹۔ یہاں تک کہ جس وقت اللہ تعالیٰ نے اسکے لئے بہت سے سالوں کو درد کے بلونے کی طرح بلوایا تو یہ بھی بہت سی صدیوں کا کمسن اور خلاصہ بن گیا (یعنی اسپر ہی تکلیفیں اور آزمائشیں آئیں)۔

۲۰۔ ان لوگوں کو اس قلعہ کی طرف سے ایک سخت مصیبت لاحق ہوئی۔ حالانکہ اس قلعہ کا نام (اس سے پیشتر) فراقہ الکرب یعنی تمام مصیبتوں کا دور کرنے والا تھا۔

۲۱۔ اس کے لئے انقرہ کی لڑائی کے دن جب وہ (انقرہ) ایسا چھوڑا گیا کہ اسکے تمام میلے اور کشادہ اٹلن وحشی اور غیر آباد ہو گئے تھے۔ ایک منحوس فال واقعہ ہوئی تھی۔

۲۲۔ جب اس عموریہ نے دیکھا کہ اسکی بہن (یعنی انقرہ) کل گزشتہ ویران ہو گئی ہے تو اسکی ویرانی اور تباہی بھی ایسی تھی کہ خارشتی اونٹ کی بیماری سے زیادہ متعدی تھی۔

۲۳۔ اسکی دیواروں کے اندر کئی ایک شاہسوارانِ دلیر ہیں۔ جو گرم خون رواں کی وجہ سے گاڑھی سرخ زلفیں رکھتے ہیں۔

۲۴۔ وہ بہادر تلوار اور خفی نیزے کی سنت (یعنی چلنے) سے خضابآلودہ (یعنی گللوں) تھے

نہ کہ بچے دین اور اسلام کی سنت یعنی طریقہ سے

۲۵۔ امیر المومنین تو نے اس جنگ میں ایک ہی دن ذلیل شدہ پتھروں اور لکڑیوں

(یعنی بتوں اور صلیبوں) کو آگ کے لئے چھوڑ دیا۔ (یعنی جلا دیا)

۲۶۔ اس دن تو نے حالانکہ ابھی چاشت کا وقت تھا جس کو صبح کے شعلے یعنی روشنی نے آگ کے وسط ہی میں اٹھا رکھا تھا۔ سیاہ رات پیدا کر دی۔ (یابیکہ آگ کی روشنی کی وجہ سے رات کو دن بنا دکھایا تھا۔

۲۷۔ حتیٰ (یہ نوبت تھی) کہ سیاہ اندھیرے (جو سیاہ اور صنیوں کی مانند تاریک تھے) اپنے رنگ

سے بے رغبت ہو گئے۔ یا راہِ معلوم ہوتا تھا کہ گویا سورج غائب ہی نہیں ہوا۔

۲۸۔ آگ کی طرف سے روشنی اٹھتی تھی۔ حالانکہ تاریکی ویسے قائم تھی۔ اور بڑے روشن وقت

چاشت کے وقت میں ہی دھواں سے تاریکی اٹھتی تھی۔

۲۹۔ پس ایک طرف سے تو سورج طلوع کئے ہوئے تھے حالانکہ وہ غروب ہو چکا تھا۔ اور دوسری

طرف وہ غروب ہو چکا تھا۔ حالانکہ وہ غروب نہیں ہوا تھا۔

۳۰۔ بادل کے صاف واضح ہونے کی طرح زمانہ اس جنگ کے دن سے جس میں پاک مسلمان اور ناپاک (رومی) آدمی تھے۔ واضح و کشادہ ہو گیا۔

۳۱۔ اس دن سورج نے اس آدمی پر جو اپنے اہل یعنی بیوسے کے ساتھ رات گزارتا ہو طلوع نہیں کیا اور نہ غیر شادی شہر اور کنزار سے پر غروب ہوا (یہاں یا بن غلط معلوم ہوتا ہے بات چاہئے) ۳۲۔ غیلان بن عقبہ کی محبوبہ بیتیہ کی آباد شدہ منزل جس کے گرد وہ طواف کرتا ہے۔ اس قلعہ کی دیران منزل سے اونچائی میں کوئی زیادہ بہاؤ خوبی والی نہیں ہے۔ (غیلان کا ذکر ساتویں مقام بدیع میں آچکا ہے)۔

۳۳۔ نہ ہی (محبوبوں کے) رخسار سے خواہ وہ شہر مندگی دھیا کے مارے خون آلودہ (یعنی سرخ) ہی کیوں نہ ہو میری آنکھ کے نزدیک اس قلعہ کے گردناک خسار کی نسبت زیادہ بارونق ہیں۔ ۳۴۔ (گو بقا ہر) وہ قلعہ ویران شدہ بد صورت ہے۔ لیکن پارمی آنکھیں ہر ایک اعلیٰ حسن اور عجیب منظر سے بہت کرا س کی طرف لگ گئی ہیں۔

۳۵۔ نیز ہر ایک عمدہ مقام سے جس کے خوش نتائج ظاہر ہیں۔ اور جسکو دوسرے بڑے مقام کے دور ہونے سے بے بشارت حاصل ہوئی ہے۔

۳۶۔ کفر (یعنی کافر) نہیں جانتا تھا کہ کتنے عرصہ سے موت گندم گون نیزوں اور نیز نکواروں کے اندر اسکے لئے پوشیدہ تھی۔

۳۷۔ یہ خلیفہ معتمد بن باد (المد قناتے) پر اعتماد کرنے والا آئی تہ میرے جو خاص خدا کے لئے مقام لینے والا ہے۔ اسی پر نگاہ امید رکھنے والا اور اسی سے ڈرنے والا ہے۔

۳۸۔ وہ پیکان تیر (یا نیزہ یا پھل تلوار کا) کو طعام دینے والا ہے۔ اس کے منان (سرانے نیزہ یا پیکان) کبھی کند نہیں ہوئے نہ ہی انہوں نے پوشیدہ روح (یعنی آدمی کے پکڑنے) سے حجاب کیا ہے ۳۹۔ اس نے کسی قوم کے ساتھ جنگ نہیں کی اور نہ ہی کسی شہر کی طرف (حملہ کیلئے) اٹھا۔ مگر یہ کہ اس کے رعب کا لشکر اس کے آگے چلتا تھا۔

۴۰۔ اگر کسی لڑائی کے دن اس نے لشکر کشی نہیں کی۔ تو خود تنہا دشمن کے (یا ان کے) لشکر کے اندر چلا گیا۔ ۴۱۔ اس قلعہ کے برجوں پر اسد قناتے نے بچہ سے تیر اندازی کرائی۔ پس اسکو منہدم کر دیا۔ اگر اسد قناتے

کے سوا اور کوئی ایسا کرتا۔ نو بہرگز وہ (وفا کی تیر پہنچانے میں) درستی نہ کرتا۔

۴۲۔ اس نے قلعہ منہم کیا۔ بعد اسکے کہ رومیوں نے اسے خوب مضبوطی سے بنایا تھا۔ اور اس پر
دشوق کامل رکھتے تھے۔ بخدا یہ قلعہ تو پیچیدہ بنائے گیا کی گنجی تھا۔

۴۳۔ ان کے امیر شکر (یا بادشاہ) نے کہا کہ تیر نے ولے (یعنی فریق مخالف) کے لئے یہ قلعہ بطور
ایسی چراگاہ کے نہیں بنے جس سے باہر نکلا جاسکے۔ نہ ہی یہاں ٹیلوں اور اونچی جگہوں کے کوئی دروازہ
۴۴۔ یہ انکی دلیس گزرنے والی امیدیں تھیں جن کی تلواروں کی دھاریں اور دروازوں کے اٹھنے

ان سے لپکتے (۴۵) بیشک انسان کے لئے اصلی طور پر دو موتیں ہیں۔ ایک چمکدار تلواروں سے دوسری
گندم گون نیزوں سے اور پانی اور سبزی کی زندگیاں نہیں ہیں۔ (مطلب یہ صرف کھانے پینے میں زندگی
نہیں گزارنی چاہئے۔ بلکہ اصلی زندگی تو میدان جنگ میں مرنا ہے۔)

۴۶۔ تو نے زبطہ سی آبرو (زبطہ روم کی ایک سرحد ہے) کو لبیک (میں حاضر ہوں۔ یعنی روئے
نے جو جنگ کے لئے تمہیں پکارا تو نے اس کو جواب دیا) کہا جس کے لئے تو نے مزید ارمینہ کے پیالے اور
شہر مگین اور صاحب جمال (یا عاشق خاوند عورتوں کے آب دہن کو گرایا رچھوڑ دیا) تھا۔ (یعنی سب
آرام وغیرہ اس کی خاطر ترک دئے تھے)

۴۷۔ وہ سرحدیں جن پر ظلم کیا جاتا تھا۔ ان کی گرنی نے (حسین عورتوں کے) اگلے دانتوں کی ہر
وٹمنڈک اور ان کے روان آب شیریں یعنی آب دہن سے علیحدہ کر دیا تھا۔

۴۸۔ تو نے اعلان کے ساتھ تلوار نیام سے نکالے ہوئے اس کو جواب دیا اس کی پکار کے پیچھے

گیا اگر تلوار سے سوا کسی اور چیز سے جواب دیتا۔ تو یہ جواب نہ ہوتا یا امر واجب نہ کرتا)

۴۹۔ یہاں تک کہ تو نے شکر کے ستون کو جڑ سے اکھاڑ کر زمین پر پھینک دیا۔ حالانکہ (ایسا کرنے میں)

تو میخوں اور رسیوں کی طرف متوجہ نہیں ہوا۔ (جن کے ذریعہ سے وہاں تک چڑھ سکے۔)

۵۰۔ جب تو فلس (رومیوں کے بادشاہ) نے اپنی آنکھوں سے ہی لڑائی کو دیکھا۔ اور یہ خیال کیا

لفظ حرب (یعنی لڑائی) مرضی کے لحاظ سے حرب (بھی تازہ شگوفہ خرا جو غنہ سے ظاہر ہو) سے مشتق ہے یعنی

لڑائی کو ایک معمولی چیز سمجھا۔ نیز حرب کے معنی غصہ اور لوٹ مار کرنا بھی آتے ہیں۔

۵۱۔ تو صرف اموال کے احساس کی رسی لڑائی سے پھاڑا (یعنی بھاگنا چاہی لیکن سمندر (بحیرہ روم) جو بہت

ساری لہروں والا اور جوش خروش سے پر تھا۔ اس پر غالب آ گیا۔

۵۲۔ افسوس کہ زمین جو اس سے قایم تھی۔ اب ایک ایسی لڑائی کے باعث جو ثواب کی خاطر لڑی گئی تھی (یا صرف اس کی خاطر لڑا گیا تھا) اور خود اس کے اندر ذاتی طور پر تصرف نہ کیا تھا۔ (یعنی وہ خود نہیں لڑا تھا۔ کار ثواب خیال کر کے یہ کام کیا تھا) اب جہنم میں آگئی۔

۵۳۔ اس نے وہ سونا جو کثرت میں کنکریوں سے بھی زیادہ تھا خرچ نہ کیا۔ اور پھر بھی اسکو سونے کی محتاجی تھی

۵۴۔ بے شک شیران دنیاں کا قصد لڑائی کے مال و متاع اور کپڑوں کی طرف نہیں ہوتا۔ بلکہ وہ آدمی جس سے یہ چھینے جائیں۔ ہوتا ہے۔

۵۵۔ وہ تو فلس اس حالت میں مچھ پھیر کے گیا۔ کہ خلی نیزہ اس کی کمر میں بطور لگام کے ہو گیا تھا اور ایسا خاموشی سے اندر چلا گیا۔ کہ اس کی آستینان شور و غل مچانے لگیں۔

۵۶۔ اس نے اپنے مقرب آدمیوں کو ہلاکت کی گردش کا تھوڑا تھوڑا کر کے پانی بلایا۔ اور خود اس حالت میں چل نکلا۔ کہ اپنی اس سواری کو جو جنگ سے نجات پا گئی تھی۔ برا بھلا نہ کرتا تھا۔

۵۷۔ وہ زمین کے ایک بلند ٹیلے کے سپرد کیا گیا تھا۔ جس کو بوجہ خوف کے نہ بوجہ خوشی کے جھانک دیکھا تھا (۵۸) اگر وہ جنگ کی حرارت سے شتر مرغ کی دوڑنے والی چال کی طرح دوڑ کر نکل گیا۔ تو کوئی مضائقہ نہیں۔ کیونکہ اس جنگ نے اپنے بہت سے ایندھن کے اپنے روشن کرنے والے (مراد وہی دشمن) کیونکہ اسی نے اول خود جنگ کی آگ روشن کی تھی) کو گھیر لیا تھا۔

۵۹۔ یہ لوگ نوے ہزار آدمی تھے۔ اور مقام شری کے نیستان کے شیروں کی مانند تھے لیکن اب ان کے چمڑے (جنگ کی آگ میں) انجیر اور انگور کے پکنے سے پہلے پک گئے

۶۰۔ کئی ایک جسم ایسے تھے۔ کہ جب ان کی پیشیں کاٹ ڈالی گئیں۔ تو وہ طبیب اور خوشبودار بن گئے اور اگر گستوری کا ان پر طمانیت بھی اتنے خوشبودار نہ بنتے۔

۶۱۔ کئی ایک غضب ناک جو اہل مذمت تھے۔ کہ سفید چمکدار تلواریں انکو پھر واپس لائیں۔ وہ ان مردہ لوگوں کی ہلاکت پر زندہ رضا مندی والے تھے لیکن اب وہ مردہ غضب اے ہیں۔ (یعنی انکا غصہ فرو ہو گیا ہے)

۶۲۔ یہ اس وقت کا حال ہے جب کہ شہر ناک تنگ مقام کے اندر جنگ اس طرح قائم تھی۔ کہ پا پیادہ آدمیوں کو تو سوارانہ کے بل پر خوار کرتی تھی۔ اور سواروں کو تاجیر اور حقیر بناتی تھی۔

۶۳۔ اس کی روشنی کے نیچے کئی آدمی چاند سی روشنی والے پڑے گئے اور اس کے رخسار کے نیچے اور کئی آب دار اور عمدہ رخساروں والے انسان لے گئے۔

۶۴۔ مکر و نون کو باندھنے والی مختلف کرسیوں کے ٹکڑوں کے اندر پر وہ دار اور دو شیر عورت کی طرف کئی ایک سیات تھیں۔ (یعنی ایسی عورت کو کرسیوں سے باندھا گیا۔)

۶۵۔ کئی دفعہ نیام سے نکلی ہوئی ہندی لطیف تلواریں جمع کی گئیں۔ جو دوسری (دشمن کی) تلواروں کے درمیاں سے جو اونچے اونچے ٹیلوں پر ملتی تھیں۔ حرکت کھاتی تھیں۔

۶۶۔ یہ ایسی تلواریں تھیں کہ جب وہ اپنے نیاموں سے سوتی جاتی تھیں۔ تو ان مردوں (یا عورتوں) کو جن کے بدن سفید تھے۔ پردوں سے نکال کر واپس لوٹاتی تھیں۔

۶۷۔ اے خلیفۃ المذہب الدتعالیٰ دین۔ اسلام۔ حرب (ذاتی کارنامے) کی طرف سے تیری کوشش کی جڑا دے۔

۶۸۔ تو نے وہ بڑی بھاری خوشی دیکھی ہے۔ کہ جس کو حاصل ہوتا ہوا تو نہ دیکھتا۔ مگر یہ کہ بڑی مشقت سے کسی پل سے گزرے۔

۶۹۔ اگر زمانہ کی گردشوں کے درمیان کوئی صلہ رحمی ہو سکتی ہے۔ یا کوئی نہ شکستہ ہو تو لا احمد۔

۷۰۔ تو تیرے زمانہ جس کے اندر تو منصور و مظفر ہوا ہے اور جنگ بدر اس کا ذکر رسایل میں آچکا ہے۔ کے دنوں کے مابین قریبی نسبت ہے (مطلب یہ کہ جیسے جنگ بدر ایک مشہور واقعہ ہے جہاں

مسلمانوں کو فتح عظیم ہوئی۔ اور کافروں کو شکست فاش اسی طرح اس زمانے کی لڑائی کا حال ہوا)۔

۷۱۔ ان ایام نے ہمیشہ کے لئے بنی اصفہر (زرد رنگ والے رویوں کو کہتے ہیں کیونکہ زردی ان پر غالب ہے یا اس لئے کہ اصفہر بن روم بن عیصوبن اسحاق کی اولاد سے ہیں۔) جو اپنے نام اصفہر کی طرح زرد رو میں شرمندہ اور خوار کر دیا ہے۔ اور عرب کے لوگوں کو جلیل القدر اور با عزت۔

(۲) محمد بن عبد الملک زیات کی مدح میں کتاب

نوٹ۔ یہ شخص معتمد کا وزیر تھا۔ کنیت ابو جعفر تھی۔ خود بڑا شاعر تھا اور شاعروں کا قدر دان تھا۔ تاریخ ابن خلکان میں اس کا ذکر تصنیف میں موجود ہے۔

اس قصیدہ کا بحر و وزن وہی ہے جو طرہ کے قصیدہ معلقہ کا ہے

۱۔ بچد اہلے لے یہ بات آسان ہے کہ تیری مدح کہیں اور تو کچھ کرے (تمہیں انعام دے تیرا فعل اور ہمارا قول برابر ہو) اور تیری بعض فضیلتوں کا ذکر کریں تاکہ تو فضل و کرم کرے (یا فضاہت ما کرے) ۲۔ اے ابو جعفر۔ تو نے اپنی دونوں ہتھیلیوں کی بارش سے ہر ایک بلند تو وہ ریگ میں ہمارے لئے روان ہوئے کھدان جاری کر دی ہے۔

۳۔ پس کئی باری تیری سخاوت کے باعث ہمیں معدنیات کا نشان ملا۔ اور کتنے دفعہ تیرے کشتہ رات در بچی کھچی سخاوت کے اندر جائے پناہ بنائی۔

۴۔ تو نے نیک خواہشوں کو درحالیکہ وہ سرسبز ہیں جن کی شاخیں (پوجہ لطافت) بل کھاتی ہیں ہم پر واپس کیا۔ اور امید جو قید میں تھی۔ اسکو رہا کیا۔

۵۔ سیال صرف ایک ہی لمحہ تیری سخاوت کی طرف امید کی نگاہ سے رکتا ہے یہاں تک کہ وہ امید حاصل کر کے واپس لوٹ جاتا ہے۔

۶۔ بے شک تو نے دشمنوں و سفیدیوں کو زیادہ دراز کر دیا ہے۔ اب میں کوئی سیاہ رات جیسا نہیں ہوں۔ اور نہ ہی میں نا معلوم سرزمین سے راضی ہوتا ہوں۔

۷۔ لیکن بہت ہی روشن اور بزرگ قدر سخاوتیں مجھے آملیں۔ پس انہوں نے مجھ جیسے (بچہ کلیان گھوڑے کی طرح) روشن پیشانی اور ناتھ پاؤں کی سفیدی والے انسان کو پایا۔ (یعنی بزرگ اور قابل آدمی کو)

۸۔ جبوقت دوسرے لوگ اس بات کا احسان کریں۔ (اچھا سمجھیں) کہ وہ سخاوت میں ایک دوسرے کا مقابلہ کریں۔ تو نے یہ اچھا سمجھا کہ بغیر اظہار منت سخاوت کرے۔

۹۔ اسی عظمت کی وجہ سے تو ان لوگوں سے زیادہ معظم ہے۔ قضا و قدر کے تیروں نے تجھے یہ وصیت اور غیر خواہی کی ہے۔ کہ تو گرامی قدر اور صاحب عزت ہو۔

۱۰۔ تو بے جا کر اس ارادہ پر رات گزارتا ہے۔ کہ کسی میلہ سے بادشاہ کے مال کی طرف توجہ کرے۔ یا یہ کہ واپس بازگشت کرے۔

۱۱۔ جب کہ انہوں نے ناگمان دہو کے کی حالت میں حملہ کیا۔ تاکہ اس سے مال دار ہو جائیں

تو تیرا بیت المال ہی (انکے مال سے) مال دار بن گیا۔

۱۲۔ اسے امیر المومنین تو نے اس محمد وزیر کو جنبش (یا نشاط و سرور) دی۔ پس وہ ایسا ہو گیا جیسے روینی نیزے (رونیہ سمہرہ کی عورت تھی۔ ہر دو نیزے راست کرتے تھے۔) اور نیز بچلدا رتلوار ۱۳۔ سو اب اس بات کی پروا نہیں کرتا۔ کہ جبوقت اس وزیر کے مجنڈے کو کسی بھیجیت لوڑنے والے سرکش کی طرف روانہ کرے۔ تو لشکر نہ بھیجے۔

۱۴۔ تو اس کے جسم کو خلافت کے اندر پہاڑ کے ٹکڑے (یا پہاڑی) کی مانند دیکھ لیا۔ اور خطبے کو خلافت کے اس طرف بقول فیصل کے۔

۱۵۔ اور یہ کہ جب بطور انعام کے تو نے اس کو عزت کا لباس پہنا دیا۔ اور از روئے فضل و کرم کے اس کو وزارت کا کرتہ عطا کیا۔

۱۶۔ آؤ تو اسکے ذریعہ سے اول تو حق خلافت اوکرتا ہے۔ اور دوسرا حق رعیت

۱۷۔ سو نہ کوہ رضوی (شیخ سے ایک دن کا راستہ ہے اور دینے سے سات منزلوں کے فاصلہ پر) کی ہڑ پہاڑیاں بدعتی (پشتہ کی پہاڑی کا نام ہے) کا ستون نہ قدس (مجد میں ایک بڑا پہاڑ ہے) کا ٹکڑا اور نہ ید بل (یہ بھی سجد میں مشہور پہاڑ ہے) کا ناک یعنی اگلا حصہ (خبر آگے آئے گی)

۱۸۔ اس وزیر سے قدم سے پامال کرنے کے لحاظ سے زیادہ ثقیل ہیں۔ اس وقت جب کہ صبح کو جاتا ہے۔ تو سلطنت کے اس طرف سینہ اور چھاتی کو پاتا ہے۔ (یا ملک کو سینہ اور چھاتی سے یعنی خوب خوار کر کے گرا دیتا ہے۔)

۱۹۔ جس وقت محفل کے اندر سرگوشیاں کرنے والے ناز و نزاکت کے ساتھ آتے ہیں تو یہ شخص راز کی سرگوشیوں کی جگہوں کے لئے جائے پناہ ہوتا ہے۔

۲۰۔ تو ان حادثوں کو جو گنگے اور بونے سے عاجز ہیں۔ اسکے نزدیک بوتا دیکھ لیا (یا معنی حوادث کو ظاہر دیکھ لیا) گو وہ اشکال اور قید والے ہیں۔ لیکن اس کے نزدیک کھلے ہوئے اور اس کے موافق ہیں (یا وہ اگر مشکل اور شبہ ہیں لیکن تو ان کو مفید تعلیمات اعراب دیکھ لیا یہاں صنعت مراعات النظم ہے)

۲۱۔ ہم نے تجھے تمام آدمیوں سے زیادہ سخاوت کرنے والا پایا۔ اور حاجات کے وقت خوبصورت چہرہ والا۔ (یعنی ترس رو نہیں ہوتا)

۲۲۔ جب زمانہ سیاہ (اور مصیبت زدہ) ہو جائے تو تورویشنی دیتا ہے (یا خود رویشن ہوتا ہے)
حالانکہ بعض لوگ موت کو (بارش کی طرح) گرتا ہوا دیکھتے ہیں۔ (زمانہ کی مصیبت زدگی کا یہ حال ہوتا
ہے کہ بعض لوگ تنگ آکر موت چاہتے ہیں۔ اب یہاں سے اخیر تک اپنی ہی تعریف شروع کرتا ہے۔ تاکہ
خوشامد وغیرہ کے ذریعے سے پیسے وصول کرے۔)

۲۳۔ بخدا میں آپ کے پاس جو آتا ہوں، تو فرض عین سمجھ کر حالانکہ باقی تمام لوگ بطور نفل کے
(ایک نائد کام سمجھ کر) آتے ہیں۔

۲۴۔ وہ آدمی جس کا اس شام کے وقت جب کہ وہ حادثات پاتا ہے۔ لوگوں کے اندر متحیا
ہوتا ہوں۔ وہ دراصل بے متحیا رہتا ہے۔ (یعنی اشعار وغیرہ لکھ کر میں اسکی حقیقات کرتا ہوں)۔
۲۵۔ وہی آدمی اپنی زرہ کو نو تنگ حلقوں سے بنی ہوئی اور تلوار کو قطع کرنے والا دیکھتا ہے
اور اپنے نیزہ کے دونوں پیکانوں کو زہر آلودہ اور اپنے چابک کو آلہ ہلاکت و مہول وہ لوٹا سا ہوتا ہے
جو چابک میں لگایا جاتا ہے۔

۲۶۔ قریب ہے کہ اب میں اپنے مغربی وطن کی طرف سواریوں کو پشتوں پر بیٹھ کر ہجر زمین
میں ایک شہر ہے، اور موصل کی طرف کوچ کر جاؤں گا۔ (یا ممکن ہے کہ ہجر اور موصل سے لغوی معنی مرا
ہوں۔ یعنی ایک کو معجز کر کے دوسرے سے وصل پا کر)

۲۷۔ یعنی میں اپنے نزدیک صلی رحمہ والے رشتہ داروں کی طرف جاؤں گا۔ جن کی طرف میری گھوڑی
ایسی زور کی رفتار سے دوڑتی ہے کہ قریب ہے کہ اسکی رسیاں پسینے سے تر ہو جائیں۔

۲۸۔ وہاں میرے قبیلے کے آدمی ہیں اور اہل عیال۔ ان میں سے جن کا میں شایق ہوں۔ ان کو
بوجہ نزدیک ہونے جلدائی کے میں تھوڑی دیر کے لئے جاتی کہ دوبارہ دورہ دوہنے میں لگتی ہے) ملاؤ
یہ دیر اتنی تھی جتنی لاٹول و لا قوۃ الا ماشاء کہنے میں لگتی ہے۔ (یعنی بہت ہی تھوڑی)

۲۹۔ گویا وہ لوگ میرے تھوڑے وقت کے لئے بھرنے کی وجہ سے میرے لئے بطور نشانہ مکان
میں یا میری منزل میں جو مجھے اپنے اندر اتار تے ہیں۔

۳۰۔ اگر میں چاہتا ہوں وقت کہ میرا مسان ان پر دیر سے آنا تھا۔ اور وہ خوبی و نیکی کرنے والے نہیں
تھا۔ تو یہ عمدہ اور مناسب ہوتا۔

۳۱۔ کیونکہ میں نے ان کے پرانے کپڑے کے پھانسنے (سخت و قلیل) کہ بطور تکلف کے پایا اور ان کی سختیوں کو صرف از روئے و علمت فضیلت کے دیکھا۔

۳۲۔ میں اپنا منہ ان شہروں سے پھیرتا ہوں۔ جہاں میری زبان جہنم اور میرا دل قتل ہے (یعنی ظلم و خیالات کا موقوعہ نہیں ملتا)۔

۳۳۔ یہاں میرے سوا دوسرے لوگوں نے جہنم کی۔ لیکن اس جگہ سختیوں کو انہوں نے اذہا پایا اور زمانے کو ان (کی قدر شناسی) سے غافل۔

۳۴۔ یہ لوگ کتوں کی طرح ہیں جنہوں نے پیچھا کر کے شیر کے شکار پر لوٹ مار کی ہے۔ اور ایسے رئیس قوم ہیں جو تبرغ (شاہی کی ایک قسم ہے) کا شکار کھانے لگے ہیں۔ نام الو کو بھی کہتے ہیں اور نیز اس جانور کو جو باعقدا عرب جاہلیت مردہ کی قبر سے نکلتا تھا)۔

۳۵۔ حقیقت انسان کے واسطے حیرت کہ سورج اسکو پہنچے (آنکھوں کے سامنے آئے)۔ صبح دورانہ لیشی اور رات کے یہ ہے کہ اس سے پھر جائے۔

۳۶۔ اگر یہ میری خواہشیں ایسی تروتازہ اور سرسبز نہیں ہیں کہ وہ خوش ہوں (یا اہلکام میں) تو مجھے یہی کافی ہے کہ وہ مجھے خشک صورت میں ملیں۔

۳۷۔ کیونکہ وہ آدمی جس نے صبح کے وقت اپنے مطالب میں دائرہ غفلت کے لئے بیج کھینچا۔ اس

آدمی کی طرح نہیں ہے۔ جس نے خود غفلت کی واسطے تکلیف اٹھائی (اس شجر کا مطلب کوئی دافع نہیں ہوتا) جبید دائرہ غفلت کو کہتے ہیں نیز غفلت کو توڑنے کے پکارتے اور کھالے والے کو بھی)۔

۳۸۔ اگرچہ میری ہمتوں نے میرے اس انقلاب (یا ایک جگہ سے دوسری جگہ آنے) میں مجھے انجام سے بے نیاز کر دیا ہے۔ لیکن تیری جائے پناہ سے تو مجھے مفقود کر دیا ہے۔

۳۹۔ اگر میں منہ موڑ کر کسی دوسرے امر کی طرف قصد کروں۔ تو دراصل حالت میں (میں تیری سخاوت کے بارے میں) پھوڑوں گا۔ (یعنی اسی طرح کوئی مسافر کسی منزل کے پاس اپنا کجاوہ نہیں ڈالتا۔)

یہاں تک کہ وہ دوسری منزل کو پس پشت پھوڑتا ہے۔

۴۰۔ اور وہ آدمی جو کعبہ کے گرد گھومتے وقت نہ سناں پوشاک پہنتا ہے (یعنی حاجی یا پیر) کوئی چشمہ یا منزل آباد نہیں کرنا۔ جب تک اپنے پیچھے دوسرا چشمہ اور منزل نہ پھوڑے۔

۴۲۔ جیلا وہ کون ہے جو مجھے (فقیر سے) دور کر دے یا (امیر سے) نزدیک۔ اور کیا کوئی جو غرور ہے جو میرے کوچ کے کچائے کی رسیوں کو کھول دے (یعنی سخاوت کرے) یا میرے ساتھ ہی (کوچ کرے)۔
 ۴۳۔ پس ایسے حکم کے ساتھ جو جلدی کے ساتھ کام کرنے والا آدمی کرتا ہے۔ تو میرے لئے حکم کر کیوں کہ میں دیکھتا ہوں کہ دشمن تو مالدار بن گئے۔ اور مفلس نادار

۴۴۔ کیوں کہ میرے نزدیک یہ دونو باتیں برابر ہیں۔ خواہ وہ میرے لئے کوئی ایسا طعام کا پائیں جس پر میں عیب لگایا جاؤں۔ خواہ کوئی قتل گاہ۔

۴۵۔ بخدا میں تو ہمیشہ تیری طرف ایسے مفرق مضامین کے اشعار پیش کرتا رہوں گا۔ جو خالص تعریف کو اٹھاتے ہو گئے۔ (۴۶) تو اس کو اپنی چادر یعنی دھاری دار خیال کر گیا۔ اور اپنے موتیوں والا مارجن کے موتی قاصد قاصد کے بعد جڑائے گئے ہوں۔

۴۷۔ شہزاد مرغ سلوی (نبی اسرائیل پر موسیٰ علیہ السلام کی دعا سے سلوی جو ایک چھوٹی سی چڑیا ہوتی ہے) کا تیار شدہ کھانا اترتا تھا، سے زیادہ لذیذ ہے۔ اور کستوری جب کہ نافہ مشک (خوشبو نکالنے کے لئے) کھلا ہوا ہو۔ سے زیادہ خوشبودار اور ہلکے بوجھ والی ہے۔

۴۸۔ روح پر نہایت ہی خفیف ہے اور قیمت کے لحاظ سے ثقیل۔ ہمنشین کے کان میں (الفاظ کے لحاظ سے) زیادہ فقیر اور (معنی کے لحاظ سے) طویل ہے۔

۴۹۔ وہ لوگ جو اس سے پیشتر مدح نہیں کئے گئے ان اشعار پر خوش و نارمان ہوئے ہیں جب کوئی راوی ان سے کوئی تمثیل بیان کرے یا حجت پیدا کرے یا ایک بیت کے بعد دوسرا بیت ہے)۔
 ۵۰۔ زہد برآں یہ کہ تیری زیادتی سخاوت نے مجھے تیری طرف مائل کر دیا ہے اور حال یہ ہے کہ میں اپنی عزت و آبرو کے برابر کوئی چیز نہیں سمجھتا۔

۵۱۔ پس تیری طرف سے جو خفیف ملی ہے اس سے ثقیل بن گیا ہوں حالانکہ بعض لوگ اپنی خفیف حاجات لاکر ثقیل بن کر جاتے ہیں (یعنی تیرے مجھے کچھ نہ دینے سے مجھ پر سخت بوجھ پڑ گیا ہے۔ اور باقی لوگوں کی یہ حالت ہوتی ہے کہ ملکی سی حاجت لانے میں۔ اور مال سخاوت لیکر ثقیل بن جاتے ہیں)



۳۱۔ محمد بن عبدالملک نے یات کی طرح میں کہتا ہے

نوٹ۔ اس قصیدے کا بحر وزن وہی ہے جو کچھ قصیدہ کا ہے۔

۱۔ اے دل۔ بنی ذہل (بن شیبان مشہور قبیلہ ہے) کے قبیلے والی معشوقہ سے تو کب تک

غافل رہیگا۔ حالانکہ مدت دراز تک تیرا دل اس سے مانوس ہو چکا ہے۔

۲۔ کھنڈرات ہر ایک ٹھیرنے کی جگہ پر آنسو بہاتے ہیں۔ اور نشانہائے سمرے (جو مٹ چکے ہیں)

صبر کے ساتھ شکل بنائے ہوئے کھڑے ہیں۔

۳۔ یہ ایسے مٹے ہوئے نشانوں والے مکانات ہیں۔ جن پر موسمِ ربیع نے جھا نہیں کیا۔ اور نہ وہاں

کی بے بارش زمین پر غفلت کی حالت میں گزرا۔

۴۔ کیونکہ یہاں بادلوں نے ایسے دامن دراز کھینچے ہوئے تھے۔ اور درختانِ انبوہ یا بارغ باغیچے

وہاں سے ایسے شگوفوں کے اندر چھپے ہوئے تھے۔

۵۔ اب وہ مٹانے والوں کے توشہ سے مٹ گئے جب کہ قبیلے کی طرف سخت تنگ کرنے والے قحط کی

گردش متوجہ ہوئی۔ (۱) ان کے بزرگان ہیں۔ جو گندم گون نیزوں والے تھے اور افسانہ گو تھے۔ ان کے

ہاں اونٹ ہیں۔ جو کم نہیں ہوتے اور شتر بان ہیں (یا بکثرت اونٹ ہیں)

۷۔ ان راتوں کو یاد کر جبکہ تو نے میت کا جنازہ دفن کیا تو یا اسکو گم کیا یا نامِ پرسی نہ کی (اور پردہ نشین

اور حسین عورتوں نے جو سفید ہرلوں جیسی تھیں۔ تجھے عقل چھڑایا۔

۸۔ یہ عورتیں نازک بدن اور عورتوں کی جنس سے تھیں۔ اگر رقیق و باریک کپڑے (ان کے لئے

بطوروشاح یعنی بیٹی (یا گلوبند یا مار) ہوتے تو جھانچہ (جو انکے پاؤں میں ہیں) ان پر جولانی حرکت کرتے

۹۔ یہ گاوان دشتی جیسی تھی۔ صرف یہ کہ وہ (بجائے وحشی ہونے کے) انس والی تھیں (یا نیک فطرت

تھیں) خطی نیزوں کی مانند تھیں۔ مگر وہ (برخلاف ان کے) لچکے ار اور نازک مگر تھیں۔

۱۰۔ یہ از روئے عشق و محبت کے تھا۔ جو ناگمان لوٹ لی گئی۔ سچ ہے۔ کہ سب سے عمدہ محبت

وہ ہے کہ تیرے اس کے ارد گرد بجائیکہ وہ گنہگار ہو۔ جولانی کرے۔

۱۱۔ اے ابو جعفر وزیر۔ جہالت کی ماں بہت بچی پیدا کرتی ہے (جاہل لوگ بہت ہوتے ہیں)۔

اور علم کی ان شکستہ (یعنی بانجھ) اور بے حمل کے ہوتی ہے۔ (علم والے تھوڑے ہوتے ہیں)
 ۱۲۔ میں کہنے اور سیاہ نام آدمیوں کو دیکھتا ہوں کہ وہ ایسے بن گئے ہیں کہ گویا ہم سے علیحدہ ہو گیا
 مل کر چھوٹے اور بڑے قبیلوں والے ہیں۔ (شعب بڑے قبیلے کو کہتے ہیں)
 ۱۳۔ وہ ایسے ہیں کہ گویا جہالت اس سب کو لکھتے ہوئے ہیں۔ ان کے درمیان حقیقی باب اور
 ادب والے لوگ اپنی رالیش پر لٹنے والے (اور نقل مکانی والے) ہیں (یعنی بہت ہی تھوڑے ہیں۔
 ۱۴۔ پس تو اوپنی پہاڑی ہو جا۔ جہاں ہم آکر پناہ لیں۔ یا سموت چٹان جہاں سے اخراج ربی
 ہلال کا جاہلیت میں ایک گھوڑا تھا۔ عرب میں اس جیسا مشہور طاقتور ساند نہیں تھا۔) جیسا
 سخت تیز دوڑنے والا گھوڑا بھاگ جائے۔

۱۵۔ کیونکہ جو اندر ہر ایک ضرب مناسب میں اس آدمی کی روحانیت سے مناسبت رکھتا ہے
 جو اس کا ہشکل ہے۔ (یا جس کا یہ ہشکل ہے)۔

۱۶۔ ابھری چھاتیوں والی عورتیں جو زینت کے لئے مار پروتی ہیں۔ وہ ایسا (عمدہ) نہیں ہوتا
 جیسے نیک خصلتیں متفرق پر آگندگی کو اکٹھی کرتی ہیں (یعنی نیک لوگ (پر آگندہ حال فقر کی وجہ سے) کوٹے ہیں)
 ۱۷۔ تو نازل ہونے والے حادثات میں بطور شباب ثاقب کے ہے اور حُبوت تجھے کوئی حق بات
 حرکت و آمدگی دے۔ تو سہیف قاطع ہے۔

۱۸۔ وہ ان چمکدار تلواروں کی جنس سے ہوتی ہے۔ کہ اس جیسے پھل کو ہاتھوں نے کبھی نیام سے
 باہر نہیں نکالا۔ اور نہ ہی پیٹیوں نے کبھی اسکی مانند کسی کو اٹھایا ہے۔

۱۹۔ وہ تلوار آگ کو پیدا کرنے والی ہے۔ اور امام (ممدوح۔ یا خلیفہ) اس کے بھڑکانے والا ہے
 وہ قول فیصل کہنے والی ہے اور خلیفہ (اس قول کے مطابق) فعل کرنے والا ہے۔

۲۰۔ اگر زمانہ اپنے چہرے سے دوسروں کو ہٹائے (ترش روئی کرے) تو تو خندہ پیشانی والا ہوتا ہے
 حالانکہ خلافت کے سوا باقی لوگ ترش رو ہوتے ہیں اور خلافت کی طرف (دیریں) روبرو

۲۱۔ اگر ان لوگوں نے اس صفت کو چھوڑ کر تیرے اندر جو لوگوں سے ناپسندیدگی کی صفت ہے اسکو
 برامانا ہے۔ تو انہوں نے جان لیا ہے۔ کہ وہ مقابلہ کر کے کوئی قیمتی چیز کو دفع کر رہے ہیں۔ یا اس سے
 مقابلہ کر رہے ہیں۔ یا حوشیہ سے مراد حدۃ الفوائد یعنی تیزی دل ہے۔)

۲۲۔ یہ ایسی چیز ہے جو انسان کی دوست ہے۔ اس کے لئے فرق کرنے والا ہے اور اس کے اندر اس کا بیٹا جنگ کرنے والا دشمن ہے۔

۲۳۔ جب وہ صفت تیرے غیر کی رائے سے بچ رہے۔ تو ایسی حالت میں ہو جاتی ہے کہ تیری رائے ہر شش جہات میں بڑھی ہوئی ہوتی ہے۔

۲۴۔ کئی ایک بڑے حادثات میں جن کو چھوڑ کر تو اس طرف مشغول ہوا۔ حالانکہ تیرے غیر کو اسی کے اندر مشغول ہو جاتا ہے۔ جو دوسرے کام سے ہٹا دیتا ہے۔

۲۵۔ تو نے رنج و کلفت کے بعد سورج کے اندر روشنی واپس لوٹائی اور اس سے پہلے وہ حالت تھی کہ گویا نصف النہار بھی شام کا وقت تھا۔

۲۶۔ تو از روئے کمال کے ہر ایک نفس کو آبرو و تقویٰ کا تارک خیال کرتا ہے۔ جبکہ ملک کی یہ حالت ہے کہ وہ کامل ہو گیا ہے۔

۲۷۔ تو نے اس ملک کی امیدوں کے وسائل کو جدائی کے بعد اپنی طرف اکٹھا کیا۔ جیسے کہ کوئی عامل (مداری یا تماشا کرنے والا) گریہوں کو اکٹھا کرتا ہے (عامل کے معنی کسی کام کو اپنی طرح کرنے والا۔ یعنی پیشہ ور بھی ہوتے ہیں)۔

۲۸۔ اب وہ تیری طرف اکٹھے ہو گئے ہیں۔ ہمیشہ گھوڑوں کے دسے لشکرِ عظیم کی طرف اکٹھا ہوا کرتے ہیں۔

۲۹۔ تیری طرف وہ ہمیشہ گردن کو بطور تکبر جھکاتے تھے۔ بجایک وہ اپنی باگوں کو کھینچتے تھے۔

جب سے کہ خطوط نے تجھ سے باہمی خط و کتابت کی۔

۳۰۔ تجھے سختی و مصیبت کی غلوں یا محفلیں حاصل ہیں۔ اگر ان کا راز وار (یعنی تو خود) نہ ہوتا تو ملک کے لئے یہ مجلسیں قائم نہ ہوتیں۔

۳۱۔ تیرے پاس ایک وہ اعلیٰ قلم ہے جو اپنی تیزی دھار کی وجہ سے گردوں اور نچھوں کو زخم پہنچاتا ہے۔ (گویا قلم تلوار کا کام دیتا ہے۔ قلم قمار بازوں کے تیر کو بھی کتے ہیں)۔

۳۲۔ اس ممدوح کا لعاب قاتل افی سانپوں کے لعاب دہن جیسا ہے۔ (گو حقیقت میں) وہ ایسے تازہ لئے ہوئے شہد کی مانند ہے جس کو شہد بخورنے والے مائتوں نے چوڑا ہو کر غائلے

ایسے نیک کام کرنے والے کو بھی کہتے ہیں جو مستحق تعریف ہو)۔

۳۲۔ بظاہر اس کا آب دہن ایسا ہے۔ جیسے نرم بارش (یا شبنم) لیکن مشرق و مغرب میں جو اپنے آثار (اثر جو ہر تلوار کو بھی کہتے ہیں) سے گرتا ہے۔ تو یہ باران بزرگ قطرہ ہو جاتا ہے۔

۳۳۔ جب تو اس سے جب کہ وہ سوار ہو کلام کرے تو وہ فصاحت سے بولتا ہے۔ اور اس کے پیادہ چلنے کی حالت میں اگر تو اس سے خطاب کرے تو یہ ویسا فصیح نہیں بولتا یا بالکل گونگا بن جاتا ہے۔ ممکن ہے کہ راکب سے یہاں مراد مسک بالی یعنی مٹھی میں بند کرنے والا ہو فصیح مراد فصیح الفم (۳۴) جس وقت وہ اپنی پانچوں لطیف انگلیوں پر سوار ہو جائے اور اس پر فکر کی بھرپور نالیان یا ندیاں گرتی رہیں۔

۳۴۔ تو نیزے کے اطراف اس کے مطیع ہو جاتے ہیں۔ اور بڑے طاقتور لشکر اسکے سرگوشی کی طرف مائل ہو کر ویران و پراگندہ ہو جاتے ہیں اور بڑے طاقتور لشکر اس کی سرگوشی کی طرف مائل ہو کر ویران و پراگندہ ہو جاتے ہیں۔ جیسے خیموں کا ویران ہونا (کہ ان سے چوبیس۔ اور طنائیں نکال لیتے ہیں۔)

۳۵۔ تو اس وقت وہ اپنے ہشیار ذہن کو ملامت و توبیخ (یا اعداؤ) کرتا ہے۔ اور اس کی اونچائیاں کاغذ کے اندر توجہ کرتی ہیں۔ حالانکہ وہ شیجائیاں ہوتی ہیں۔ (یعنی اس کے بلند کارنامے کو اسکے لحاظ سے وہ معمولی سے کام ہیں۔ کاغذوں میں لکھے جاتے ہیں۔)

۳۶۔ دونوں چھوٹی انگلیوں نے امداد کی ہے۔ اور تین انگلیوں کے پوروں نے اس کے تین آس پاس کے اطراف کو بند کیا ہے۔

۳۷۔ میں نے اس کی شان کو جلیل القدر دیکھا حالانکہ وہ خود کمزوری کے مارے باریک شکم ہے اور اس کے خطبوں اور کلاموں کو موٹا پایا۔ حالانکہ وہ خود دبلا ہے۔

۳۸۔ میں ابن ابی مروان (وزیر ممدوح) کو دیکھتا ہوں۔ کہ اس کی عطا تو بہت بہنے والی ہے اور اس کا حکم عدل کرنے والا ہے۔

۳۹۔ وہ ایسا مرد ہے۔ کہ اس کی رائے کو (دوسرے لوگوں کا) مشورہ کوئی زیادہ مضبوط نہیں کرتا۔ (یعنی وہ خود اپنی رائے میں متفرد ہے) اور ملامت گروں نے (سنادت کرنے سے) اس کی دونوں ہتھیلیوں کو بکا ہے۔

۴۲۔ وہ اپنے مال کو حق بات پر اتارنے والا ہے۔ اور اکثر بار اس نے باطل حادثوں کو اپنے سے
دفع کر کے کم کیا ہے۔ (۴۳) وہ ناقدر با شیعہ (یا بچھا ور وہ) کی مانند ہے کہ کوئی احسان ظلم
کے ساتھ اس کے مدت وضع حمل سے پہلے بچہ نہیں پیدا کرتا۔ (یعنی ہاموقع احسان کرتا ہے) نہ ہی
کوئی بخشش اسکی طرف ذلت کی وجہ سے ناکر کرتی ہے (یعنی ذلیل کر کے بخشش نہیں کرتا)
۴۴۔ تو اس کے وسائل (سخاوت کے) کو ہر ایک دم کو بازی سے نکلکا اور خالی دیکھیگا۔
جب کہ دامہائے صیاد درسیوں کے نیچے بچھائے جائیں۔

۴۵۔ یہ ایسا جو ائمہ دہ ہے کہ وہ اپنے کندھے (یا کمر) کو جائے قتل خیال نہیں کرتا۔ بلکہ عیبوں کو
عیبوں کو مقامات قتل سمجھتا ہے۔ (یعنی مرنے سے نہیں ڈرتا) ہاں البتہ عیوب سے بہت ڈرتا ہے
گویا کہ وہ آدمیوں کو قتل کر دیتے ہیں۔

۴۶۔ پس وہ نا تجربہ کار نہیں ہے جس کے دل کو پستی اور طلب بیش رقص میں ڈال دے نہ ہی
وہ طرفہ اور عجیب کام کرنے والا ہے۔ کہ اللہ تعالیٰ کی نعمت سے جا مل ہو (طائف عجیب اور طرفہ
بات کو بھی کہتے ہیں) (۴۷) ابو جعفر! اگر خلیفہ ہمارے طالب بخشش (اصلی معنی گھاٹ پر اترنے والا)
کے لئے سمندر تو تو اس سمندر کا کنارہ ہے۔

۴۸۔ جو راعب بخشش میری طرف چل کے گیا وہ (اعمل میں) راعب نہیں ہے۔ نہ ہی وہ
سائل جو خلیفہ کا قصد کر کے جائے وہ سائل ہے (یعنی رغبت بخشش اور سوال سخاوت پورا کر دیا جاتا)
۴۹۔ رسیاں ٹوٹ جاتی ہیں۔ اگر تو ان کے توحی کو مضبوط طور سے نہ بیٹھے (تعلقات میری
ہی مہربانی سے قائم ہیں) اور ملانے والا (عطیہ یا رشتہ) اس آدمی کو جو تجھ سے قطع کرے ملا دیتا
۵۰۔ سوائے کسی ایک مطلب و خواہش کے جسکو طویل امید لاغر کر دیتی ہے۔ اور وسائل

(بعض دفعہ ایسے پرانے ہو جاتے ہیں۔ جیسے تلوار کے نیاموں کا پیرانا ہونا۔
۵۱۔ کبھی کبھی آنکھ بھی تاریکی سے الفت پذیر ہو جاتی ہے۔ حالانکہ وہ اسکی بید ہے (یعنی تاریکی
آنکھ کے لئے بطور قید کے۔ ہے کہ کچھ نہیں دیکھتی) اور زہرے شفا کی امید کی جاتی ہے۔ حالانکہ
وہ انسان کو قتل کرنے والی۔ اور مارنے والی ہے۔
۵۲۔ میری وہ بہت ہے جو بہت سارے زمانوں کو لاغر کر دے۔ اور وائیز کے عہد کی طرح

ایام مصر (یعنی پچانے زمانے) سے حاملہ ہے (یعنی امیدوں کا بوجھ اٹھائے ہوئے ہے)۔
 ۵۳۔ کئی سال ہیں جن میں سے ہم نے دس گزارے۔ گویا کہ ہم نے قرب عہد کی وجہ سے نہیں
 گزارا۔ حالانکہ وہاں سے کئی مرحلے ہیں (یا وہ بطور سوار یوں کے ہیں)۔

۵۴۔ مشک انسان کے مکمل احسانات جب کہ گردشیں اس سے لڑائی کریں۔ پناہ کی حکمتیں ہیں

۵۵۔ بلند کارناموں کی بنیاد بھی جلدی سے مرت کیجاتی ہے۔ جیسے کہ مکانوں کی مرمت۔

۵۶۔ اگر بہت دودھ دینے والی اونٹنیاں کم شیر ہو گئی ہیں۔ تو میں ان کو لگام دیدیتا (یا ان کا عذر

قبول کر لیتا)۔ لیکن (کیا کروں)۔ ہم دودھ سے محروم ہیں۔ حالانکہ پستان دودھ سے بھرا ہوا ہے۔

۵۷۔ میں نے یہ قصیدہ تجھے عطا کیا۔ جو دل کی سخت سوزش سے شفا بخشتا ہے۔ اور جو ان

جب کہ وہ دُشمنوں سے غافل ہو۔ اور بھول گیا ہو۔ اس کے غموں کو برا بھلا سمجھتا ہے۔

۵۸۔ تو اس کے قوافی اشعار کو واپس لوٹاتا ہے۔ جب کہ وہ کسی نوعم کی بزرگی کے چھوڑے ہوئے

کاموں کو چھوڑتے ہیں (یا بھیتے ہیں) اور وہ خود مکمل طور سے چھوڑے ہوئے ہیں۔ (یا سخت بارش کی طرح زور

سے بہتے ہیں)۔ (۵۹)۔ اس وقت بھلا کیا حال ہوگا۔ جب تو ان کو اپنے زیور سے آراستہ کر دیگا

گو وہ بغیر آراستگی کے ہیں۔ لیکن یہ ان کی آرایش کافی ہے۔

۶۰۔ اے ہمارے بزرگ ہیر مہربانی کرو۔ کیونکہ ہم کو سخت پیاس لاتی ہے اور تم (ہمارے لئے) بطور چشمہ ہو۔

(۴) معتمد کی مدح کہتا ہے اور بابک کی گرفتاری کا ذکر کرتا ہے

نوٹ بابک نام ایک شخص تھا۔ جو قرۃ خرم کا رہنے والا تھا۔ معتمد کے جلوس کے اول ہی سال

یعنی ۲۱۸ء میں مفسد نے آذربایجان میں شورش مچائی۔ اور اکثر بلاد پر قابض ہو گیا۔ مگر آخر کار

شکست کھا کر مارا گیا۔ (اس قصیدہ اور اس سے اگلے تینوں قصیدوں کا وزن وہی ہے۔ جو

معلقہ لمبیہ کا ہے۔ صرف فرق یہ ہے کہ آخری متفاعلن فعلاتن بن جاتا ہے)۔

۱۔ امیر لشکر خیر سے انجام کی طرف مائل ہو گئے۔ اور بہت شورش اور غصہ کے بعد اس (شکر) کو

۲۔ خلیفہ نے خلافت کی خاطر جس کے لئے لوگوں کی جانیں باوجود گران بہا ہوئیں ارزاں ہو گئیں تھیں

بڑا غضب دکھایا۔ (۳) جس وقت اس نے بابک کے لئے اپنی جاہل (یعنی بغیر امتیاز کے) لگنے والی

سکواروں کو سونٹا تو اس سے بہت کر پھر جاہلوں کی مانند نیرام میں آگئیں۔

۴۔ آذ بخان (صوبہ ایران) تکبر اور دہوکہ کرتا ہے۔ بعد اس کے کہ وہ عبرت اور سزا کے اترنے کی جگہ تھا۔ ۵۔ وہ بد نما معلوم ہوتا تھا۔ اور اس بد نمائی کی آگاہی ہمیں تازگی اور خوبصورتی ہر دو دیتی تھیں۔ جو اس کے ارد گرد تھیں۔

۶۔ اسی طرح کسی بے زلیو عورت کا غم حد سے نہیں بڑھتا۔ یہاں تک کہ زمانہ کسی زلیو پہنچنے والی عورت کو اس کا ہمسایہ اور نزدیک بنا دیتا ہے۔ (یعنی آذ بخان کی رونق چلی گئی تھی۔ تو نے بابک کے مارنے سے اس کو رونق و پس دلائی۔)

۷۔ تو نے اسے اس بابک کے مکر سے چھڑایا گو یا کہ یہ اسی کے لئے رسیوں سے بندھا ہوا تھا۔

۸۔ یہ زمانہ میں خرق عادت (عام طریقہ کے خلاف) ہے کہ اس نے اپنا بازو سعد ستارے (زہرہ یا

مشرقی) کی طرف مراز کی جگہ اس کو بغیر سوال کے دیا۔ (خرق بیوقوف کو بھی کہتے ہیں جو شاید یہاں پر مراد ہو)

۹۔ اسی کی وجہ سے صاحب عزت و غلبہ ذلیل سے خوف کھاتا تھا۔ اور علاقہ سجدا و سجدہ زمین کے

درختوں بنع (جس سے کمان و تیر بناتے ہیں پہاڑوں میں ہوتا ہے) اس گمراہ (بابک) کو سجدہ کرتے تھے

وصال ویے ایک قسم کا معمولی درخت بھی ہوتا ہے۔ اس لحاظ سے ممکن ہے کہ یہ معنی ہو کہ اعلیٰ درخت

ادنے درختوں کو سجدہ کرتے تھے۔)

۱۰۔ انسانوں کے بازو اس کے خوف سے بھر پور ہو گئے تھے۔ اور بہتیت کے نزدیک یہاں دروں کا

جوش و خروش بھی باطل ہو گیا تھا۔

۱۱۔ اگر وہ ان کی مزاحمت نہ کرتا۔ (یا ان کے برخلاف آگے نہ بڑھتا) تو اسی کی خاطر ان کے

سینوں کے اندر خوف آگے بڑھتے (۱۲) وہ سختی کا ایک سمندر تھا جس کی لہریں جوش زن تھیں۔

اس نے پانی کی بہت ساری چھپڑیوں میں سے ایک چھپڑی ظاہر کی۔

۱۳۔ بہت سی نعمتیں اس کو گھیرے ہوئے تھیں اور ہدایت کے چراغ بغیر قیلے کے اس سے پھر گئے۔

۱۴۔ اس نے بچوں میں سے جس کا خون ابھی سرخ نہیں ہوا تھا۔ ہر ایک پرورش یافتہ (یا

قواعد و ریش سکھایا ہوا) کو تلوار کے پھل پر مباح اور جائز کیا۔

۱۵۔ دنیا میں سختی دو دفعہ دو دفعہ کے درمیان جو وقفہ ہوتا ہے اس سے زیادہ نہیں اترتی تھی یہاں تک کہ

تلوار نے اسے کوچ کرنے کے لئے بلایا۔ دیکھئے اس افٹنی کو بھی کہتے ہیں جو بغیر دود کے ہو۔
 ۱۶۔ یہ میں از روئے رعب کے دیکھتا ہوں کہ وہ شخص جس نے شیر کے بچوں پر رحم کیا اس نے
 خود شیروں کو قتل نہ کیا۔ ۱۷۔ اگر وہاں (مشہور ہے قرب قیامت کے بطور آزمائش کے زمین پر کھجور
 اور لوگوں کو برائی اور شرک کی طرف بلائیگا۔ عیسیٰ اس کو قتل کریں گے۔ خدا تعالیٰ نے تمام چیزیں اس کے
 منکر کر دیگا۔ بڑے ہولناک واقعات دکھائیگا۔ ایک آنکھ سے کاننا ہوگا۔) اس کے بعض کاموں کو آنکھ
 سے دیکھتا تو اس کی کافی آنکھ سے حسد کے ماسے آنسو گر جاتے۔

۱۸۔ اس نے امیر المومنین کو اپنی تلواریں دیں۔ جس کے اندر مادہ رضا اور سخت مضبوط حکم
 ہے (مقتال کوئی لفظ نہیں۔ منتقال ہوگا۔ یا مقتال)

۱۹۔ اس بات کا یقین کرتے ہوئے کہ جو کچھ اس سے سہو و غفلت ہوئی۔ اس کا اس کا قتل ہو کر دیگا۔
 ۲۰۔ مثل نماز کے جب وہ قیام کی جگہ سے تواس کے بعد تمام اعمال کی وہ اصلاح کر دیتی ہے۔
 ۲۱۔ پس اس نے اس کو افیشن (ایک مشہور عجمی نام ہے) کی گالی دی۔ اور یہ بوقت (طلوع) پر
 کے تھا۔ جو اندھیرے کو ایسا پھاڑتی اور دور کرتی ہے۔ جیسے کوئی پرانی چادر بھٹ جائے۔
 ۲۲۔ اس نے اس کی بیماری پر سخت تیز تیزاب لگایا۔ جب کہ اس کو دیکھا کہ اس کو لیب
 دینے سے افاقہ نہیں ہوا۔ اس کا دی دراصل ایسی چیز کو کہتے ہیں جو بدن کو داغ دار کر دے۔

۲۳۔ اسے یوم ارشع (آذر بے جان کے نوح میں ارض موقان میں بابک خرمی کے شہر بڈ کے
 نزدیک ایک پہاڑ ہے یہاں مسئلہ میں لڑائی ہوئی تھی)۔ تو قریہ خرم کے رہنے والوں (یعنی
 بابک والوں کا) کیونکہ یہ خرم کا رہنے والا تھا) کے لئے موت کا ایسا سیدھا تیر (کا نشانہ)
 بنا ہوا تھا۔ جو ٹھیک مقررہ مبعادوں پر جا لگنے والا تھا۔

۲۴۔ اس دن اسلامی لوگ شیروں والے دل لیکر لوگوں (دشمنوں) کے سینوں پر ساری
 رات اور اول حصہ رات بھی چلتے رہے۔

۲۵۔ انہوں نے ایک ہی ساعت میں خوب تنہی سے تیراری کی۔ لفظی معنی۔ پھیل لیوں کے دامن
 اوپر کھینچا) جب کہ جنگ کا آزار ڈھیل چھوڑنے سے اور زیادہ سخت ہو گیا۔

۲۶۔ اسی طرح پر جنگ کے دامن نہیں کھینچے جاتے۔ مگر اس وقت جب کہ (دوسروں کے) دامن

کہینچے جائیں۔ ۲۷۔ جبوقت بابک نے ان اسلامیوں کو اپنی خواہشات کے اس طرف دیکھا کہ یعنی ان کو حاصل ہوتا ہوا نہ دیکھا تو بعد طویل وصال کے گراہی کو چھوڑ دیا۔

۲۸۔ بھاگنے کو اپنا بھائی اختیار کر لیا۔ (فرار لازم کیا) اور یہ یقین کیا کہ وہ اب شمال (عدوسی قنبر قمری) اس نام کا ایک شاعر بنی اسد سے ہے اور ایک اور شاعر بھی تھا جسے حضرت علی نے اسے شراب پینے کی وجہ سے حد شراب لگوائی۔) سے زیادہ مضبوط ارادے والا ہے۔

۲۹۔ اس کی سخت زمینوں میں سخت حادثات تھے پس اب موت کے پکارنے والے نے اسے نرم زمینوں کی طرف بلایا۔ ۳۰۔ اس کے لئے جنگوں کے کرو و فریب خوب آرائش سے پہنے گئے جنہوں اور سچی پہاڑیوں اور پہاڑ کی جگہوں (یا درختان درہم پیم پیہ یا دانہ تلخ گندم) کے درمیان فرق کیا ۳۱۔ ہم بمقام موقان (جس کا بھی ذکر آیا ہے) وارد ہوئے۔ اس پر پہلی کمر والے گھوڑے پھرا تھے جو پرانندہ بال تھے۔ جن پر پرانندہ بال سوار تھے اور یہ مرغ سنجواری کی طرح تھے جو گردہ در گردہ حالت میں ہو۔ ۳۲۔ یہ گھوڑے ہر ایک کا مل سلاح پوش گندم گون نیزوں والے کو اٹھائے ہوئے تھے جس کو ادھوڑی پہنا کر کرتہ کی نسبت اولی و بہتر تھا۔ (یعنی طویل قامت جوان تھے)۔

۳۳۔ ہر ایک شجاعت کو حیا کے ساتھ ملا دیتا تھا۔ پس دونوں اس طرح ہو جاتے تھے جیسے کہ کسی معشوق کے حسن کے ساتھ ناز و نزاکت ملی ہوتی ہو۔

۳۴۔ وہ بابک نجات پا گیا۔ اگر یہ گھوڑے اس کو پالیتے۔ تو اس کو صاف چٹیل میدان میں بغیر جوڑوں کے ملے ہوئے (مردہ) چھوڑتے۔

۳۵۔ موقان سے کہک کر نکل گیا۔ اور یہ اس کے اور اس کے لشکر کے لئے بطور احسان کرنے والے باپ یا عیالداروں کے تھا۔ ۳۶۔ حاملہ جانور کے دودھ کئی دفعہ اسکو دودھ پلایا تھا۔ کاش کہ تیر بغیر دودھ چھلنے کے اس کے لئے دودھ رکھتے۔

۳۷۔ افسوس اس کا دل ایسے شاہسواران جنگ کے ذریعے سے جو بے کار اور بے ہتھیار نہیں تھے ڈرایا گیا۔ ۳۸۔ انہوں نے نیزوں کو درختان انہوہ والے گھنے جنگوں۔ تنگ جگہوں اور گرہوں کے لئے رستے بنا رکھے تھے۔ ۳۹۔ پس وہ صبح کو ایسے اٹھے (یا ایسے ہو گئے) کہ ان کے ساتھ مل کر شراب پینے والے بد حالی کے پیالوں کو پیتے تھے۔

۴۰۔ ہر کشتی ہرگز زیادہ دیر تک نہ رہی مگر یہ کہ اس کی حد سے زیادتی نے عمروں کو چھوٹا کر دیا
۴۱۔ مقام ایشیویم اور دروز کی پہاڑیوں (جہاں بابک پناہ گزین ہوتا تھا) میں نصرت
کی ناقہ باشیر نے بعد کئی حیلوں کے دودیا (یا حاملہ ہوئی)۔

۴۲۔ یہ وہ دن تھا جس دن زمانہ روشن ہوا۔ اور نیزوں نے امیدوں کی تازگی و خوبی کو کھولا
۴۳۔ اگر مقام ظلام (یہ بھی نزدیک کا پہاڑ ہے) اور وہاں کی چوٹی نہ ہوتی جہاں انہوں
نے پناہ لی تھی۔ تو ان کی گردنیں بغیر سروں کے رہ جاتیں۔

۴۴۔ پس چاہئے کہ ظلام اور دروز کا شکر کریں کیونکہ وہ انہی کے ہاں پناہ گزین تھے۔
یا پہلے ان کو غلام تھے۔ موالی جمع ہے مولیٰ کی جس کے معنی آقا۔ غلام وغیرہ آئے ہیں)
۴۵۔ اور وہ مقام بیات کے میدان میں رات بھر چلتے رہے۔ پس خوب کھٹا کھٹ جنگ
کے ذریعہ سے جو بالکل سچی اور بہادرانہ طور سے تھی۔ دور کئے گئے۔

۴۶۔ اس مقام بیات (یا رات کے رہنے یا شخوتی) کا حق مہر ہے کہ وادی کے موڑ
پر صبر کریں۔ کیونکہ تمام حاکموں سے زیادہ حاکم ہے۔

۴۷۔ جو وقت وہ صبح کو اٹھا (یا گیا) تو تمام حول و خوف ہر وقت اس کے خیال کے درپے تھا
۴۸۔ نیز اس ٹیلے کی شام جسکی ہایت کی پالکی تمام دیگر محکم چیزوں سے اس کے لئے بڑی بھاری
بنیاد ہے۔ ۴۹۔ ان پر آسمان کے فرشتے (جہاں قبض کرنے کے لئے یا مسلمانوں کی امداد کیلئے)
نائل ہوئے۔ جس وقت کہ مسلمانوں نے ان کو پکار کر کہا۔ کہ اتر آؤ (راہی کے لئے)

۵۰۔ کوئی شخص اپنا سایہ بال غنیمت نہیں پہن چکا تھا۔ یہاں تک کہ زوال کے وقت اس نے
ان لوگوں کی ناز و نعمت کو زوال و نقصان کے بدلے دے ڈالا۔

۵۱۔ ان کے کافر گیر (یعنی بابک) کی فضول بلو اس ان سے ظاہر ہوتی سچ ہے۔ کہ ساربان کا
کسے گم کرنا یا بغیر تجویز کے کام کرنا، اونٹوں کو ہلاک کر دینا ہے۔

۵۲۔ گویا کہ اب خود اس نے اپنے پر خلاف حیلہ کیا۔ جب کہ حیلہ گروں کے حیلے اس کو
نہ پہنچ سکے (کارگر نہ ہو سکے) ۵۳۔ سواب مقام بڈ (جو بک کے خروج کی جگہ تھی) خبار آلودہ کھنڈرات
والا بن گیا۔ اور موت کے ماتھے کے لئے منجھ کھانوں کے ایک کھانا ہے۔

۵۴۔ جمعرات کے دن لشکر نے اسکو جامہ سے اشارہ کیا (پاس کو لے آئے) اور اسکو بطور مثال کے چھوڑ دیا۔ ۵۵۔ سفید چمکدار اور لطیف تلواروں کی سیاسی اسکو جا لگی (یعنی ہلکی سی تلوار کی ضرب لگی) سو اس نے اسکو مٹا دیا۔ حالات کا رٹ ہانا اس کو لاحق نہیں ہوا۔

۵۶۔ نصرت اور صبر کی ہواؤں نے اس کی منزل کو بوسیدہ کر دیا نہ کہ باد صبا۔ (جو مشرق سے چلتی ہے) اور باد شمال نے۔ ۵۷۔ مشرقی زمین میں ایک جگہ ہے جہاں تلواریں بنتی تھیں (تلواروں کو بادِ سموم نے اس کے وسط کو زور سے مچھلسا دیا۔ حالانکہ وہ اس سے پہلے) پورے اور فراخ سایہ والی تھیں۔ ۵۸۔ کئی ایک تلواریں ہیں جو ان میں کے ایک ایسے جوانمرد کے اوپر ~~تھیں~~ جو لڑائی کے بوجھوں کا اٹھانے والا تھا۔

۵۹۔ وہ تلواریں ~~مچھل~~ چھاپے (یعنی بوڑھے) سے سبقت کر کے اس جوان کے پاس گئیں پس اسکو عقلمندی کی جگہ یعنی سرور گدی سے زور سے پکڑ لیا۔ (یا شاید ابتزہ کا فاعل وطن ہو) ۶۰۔ وہ آدمی صاحبِ کرم تھا۔ کیلی موت کا نشان تھا۔ اور اپنے ماموں اور چچوں (کے دیے) میں بچل تھا ۶۱۔ اس نے کتے کی زندگی کی مشقت برداشت کی بجز اس کے کہ صبر کر کے شیر کی موت مرا ۶۲۔ اس نے ہر ایک زن و شیرازہ کے ساتھ صحبت کی۔ جسکے بارے میں بہت دیر کے بعد زمانے کے وعدے پورے ہوئے۔ ۶۳۔ خوفناک مقامات نے ان عورتوں کی خوبیوں کو (خوابیوں سے) ملا دیا۔ گویا صاف اور عمدہ پانی کو بغیر شیر میں ہونے کے چھوڑ دیا۔

۶۴۔ حلقوں یعنی دستوں و خلائوں کے پہننے سے اس کو سرعت رفتار پر برآنگیفتہ کیا گیا۔ حالانکہ بسا اوقات بہت اہستہ چلنے کی عادی تھیں۔

۶۵۔ کم موگھوڑوں پر (سواروں کے) پیچھے بیٹھی ہوئی تھیں جن کی زین کے کپڑے بوجہ انکی سہریں کے بوجھل ہونے کے باردار ہو گئے تھے۔ سرج و جمع سہا جرو کی جس کے معنی کم مو ہیں خواہ گھوڑا ہو یا شتر ہو۔ نیز تیزی سے جانے والا۔ یا وہ اونٹ جو ایک خاص بیماری جرد میں مبتلا ہو)

۶۶۔ درازی دامن کے بدلے ان کو پردہ داری مل گئی۔ اور ٹوٹے پھوٹے خیموں کے عوض میں نعروس کے تخت سے سجائے ہوئے گھر۔ ۶۷۔ اس عورت کا بیٹا جو اپنے خاوند سے خیانت کرتی تھی

۶۸۔ وہ اپنے محبوب درخت کو اتلی پا کر (بے غمی کی حالت میں) نہ کہ فراموش کر کے چھوڑ گیا۔ اتفاقی تسلیان کرنے والے کا عذر جان بوجھ کر تسلیان کرنے والے کے عذر کے خلاف ہوتا ہے۔

۶۹۔ نیزوں نے جولیے دوست کی طرف آئے تھے جس نے اسکو نیزہ زنی پیش کی تھی اور جس کی (درحقیقت) دشمنی رکھنے کی خصلت تھی (مراد خلیفہ سے ہے) اس کے غبار کو پھاڑ ڈالا۔

۷۰۔ بیشک جبوقت نیزے کی شہادت کی جگہ میں (بورے کی طرح) گاڑ دیے جائیں۔ تو ان کی چوٹی ہو جو بلند پیکانوں کا پھل لگیگا۔ وہ بلند کارنامے ہونگے (یعنی قتل ہونے سے انسان کی بہادری کی تعریف ہوتی ہے)۔ ۷۱۔ جبوقت ماہ رمضان نے اس مشہد میں اس بابک کی قضا مقرر کی (یعنی ماہ رمضان میں وہ مقتول ہوا)۔ نو ماہ شوال (جو ماہ رمضان کے بعد آتا ہے) کے دنوں نے اسکو اٹھا کر گرم کر دیا۔ ۷۲۔ وہ ہمیشہ سے پریشان حالت میں اپنے قصد ارادے ~~طوق~~ طوق پہنے ہوئے تھا (یعنی اسکے تابع تھا)۔ یہاں تک کہ آپ وہ بیڑیوں اور طوقوں میں جکڑ گیا۔

۷۳۔ جب اسکو غلخال کی برائی (یا سختی) ظاہر ہوئی۔ تو موت کے باعث اس نے خون کا طوق پہن لیا۔ ۷۴۔ وہ ابھی بکرا نہیں گیا تھا کہ خوف ہلاکت کے باعث وہ ہر ایک اڑنے جگہ اڑتا رہا۔ اور ہر ایک میدان میں جولانی کی (یا پورے زور سے حرکت کرتا رہا)۔

۷۵۔ بھگوروں کے وسطے سینہ پر نیزہ مارنا زیادہ مناسب ہے۔ اور بہت ساری نسل کا کچا بول سینہ پر زخم لگانے کی نسبت اور کوئی بیماری کی شفا نہیں ہے۔

۷۶۔ وہ اپنی موت سے بمقام سائرہ (بعداد کے قریب ہے) کئی دفعہ مذکور ہو چکا ہے (ملا جو پچی فال سے اسکے بچھاڑنے کی جگہ کا گواہ تھا۔ ۷۷۔ اس کے تمام وسائل (یا رستیاں) منقطع ہو گئے جس وقت اس نے اپنی آنکھیں اپنے ماتمی اور فیلبان کی طرف پھیریں۔

۷۸۔ جو شخص گندم کوں اور لپکد نیزوں سے تنگ و غار رکھے۔ وہ ایسا ہی اپنی دونوں سطحوں (یعنی جسم کے حصوں) کو تہ خوار (یعنی پھانسی یا قتل) کے حصے کے پیش کیا کرتا ہے۔

۷۹۔ اسکے ٹخنے کی نسبت کوئی اور ٹخنہ اتنا نچلے مقام والا (یعنی ذلیل) نہیں تھا۔ باوجود اس بات کے کہ وہ تمام ٹخنوں سے بلند (رتبہ) تھا۔ ۸۰۔ وہ بلند (بلند رتبہ) والا تھا۔ گویا عزت اسکے بازو کو پہنچتی تھی۔ اب اس کی بلند می ذلت اور خواری کے باعث ہے۔ (یعنی غایت درجہ کی ذلت میں)

۸۱۔ اب وہ اپنے کام سے (پوری فراغت پا چکا ہے اور) حقیقت میں (وہ آدمی جس کو مشغل اشتغال کی طرف کوئی سبیل اور موقع نہ ہو۔ وہ فارغ نہیں ہے۔

۸۲۔ اے امیر المومنین تو اپنی امت کی خاطر سلامت رہ۔ جس کے لئے تو نے قحط و تنگدستی کے پہ خوشحالی و سخاوت خرچ کی ہے۔

۸۳۔ تیرے باعث اسلام مانند بدر کے ہو گیا ہے۔ بعد اس کے کہ اس کی بشارت اور خوشی ایسی بے نور اور کمزور تھی۔ جیسے کہ ہال کی روشنی (جو بہت تھوڑی ہوتی ہے)۔

۸۴۔ تو نے اس کے ہر ایک اس نقص کو جسکو فکر کے ماتھوں نے بعد کمال کے ناقص کیا ہے کمال کر دیا ہے۔ ۸۵۔ تو نے اسکو اپنے روشن دلوں کا لباس پہنا دیا ہے۔ جن کے مقابلے میں دوسروں

کے دن بطور راتوں کے بے قدر ہیں۔ ۸۶۔ نیز تو نے اسکو جنگ والی عزیمت اور مضبوط قصد عطا

کیا ہے۔ جو صرف معتصم کہ (یعنی تجھ کو) ہی شایاں ہے۔ جو سامنے آنے یا پیٹھے پھرنے کی حالت میں

بابرکت ہے۔ ۸۷۔ پس تمام دزیروں کا باریک بینی سے غور کرنا۔ اور ملامت گروں کا پیچھا کرنا اس

عزیمت پر ایسا بلند ہوتا ہے جیسا (پانی پر) خس و خاشاک کا بلند ہونا اور ظاہر ہونا۔

۸۸۔ وہ تلوار جس کے اندر اس کی شدت گرمی کی وجہ سے صقیل دیر تک رہے۔ اپنے صقیل

ہونے سے (درحقیقت) نفع حاصل نہیں کرتی۔ (پس ممدوح بھی ایسی تلوار کی مانند ہے جس میں صقیل دیر تک رہے)۔

جزو ثانی

۵۔ واثق باللہ کو خلافت کی مبارک دیباچے اور ^{اسے باب} معتصم باللہ کی تعریف

نوٹ۔ واثق کا حال معجم البلدان میں مذکور ہو چکا ہے۔

۱۔ آنسوؤں کو کیا ہو گیا ہے کہ ہر ایک مطلب کا قصد کرتے ہیں۔ (یعنی نور سے گرتے ہیں)۔ حالانکہ

پلکیں نیند سے بالکل محروم ہیں۔ (جیسے عورت اپنے مردہ بچے سے)

۲۔ اے معصوم (مراد معتصم بالغوی معنی بے گناہ مراد ہوا) کی مٹی یا قبر تیرے اندر ایسا آدمی لانا نہ کھا

گیا ہے۔ جو آب حیات جیسا تھا۔ اور مغلی کا قاتل اور زائل کرنے والا۔

۳۔ صاف پتھر تیری طرف سے ایسی جگہ پر چکاد مجھے گئے ہیں جو ہڈیوں کے ٹٹنے کی جگہ ہے کاش
 کہ تو اس بات کو جانتی (پہلا عظام عظیم کی جمع ہے یعنی ہڈی اور دوسرا عظام کی جمع ہے یعنی ہڈیاں)
 ۴۔ ہمارے آنسو کی جگہوں کو اس بات نے چیر ڈالا ہے۔ کہ (میں قبر تیرے گوشہ کے اندر وہاں اتر آ
 جو زمانے کیلئے باعث سرور تھا۔ (یا اسکو مست کرنے والا) اور گردشوں کو بند کرنے والا۔
 ۵۔ اور ملک جو سرکش گھوڑے کی مانند بے قابو تھا اسکو اپنے تصرف میں لائیں والا تھا۔ گویا کہ اس ملک کے
 سختی سے قابو کرنے والے (ممدوح متوفی) نے اسکو لگام سے قابو کیا۔

۶۔ گردش زمانہ نے (خاندان اسلام یا خلافت کی) بڑی دیوار کو نیچے گرا دیا ہے۔ اور اس کے ستون اسلام پر گرا دیے
 گئے ہیں۔ ۷۔ اب اس نے اپنا سائبان بادشاہوں کے بادشاہ (واثق باللہ) کے پاس ڈالا۔ اور جو دوسروں
 کو سیدھا کرنے والے ہیں۔ ان کے سیدھا کر نیوالے (وہی وثیق) پر اپنے حصے کی نگاہ رکھے۔ (دیا اس کیلئے
 پڑمردہ خشک ہو گئے) ۸۔ وہ ہر ایک ایسے شر کی کنجی تھا جو خوب طور سے بند ہو سکے کسی کو معلوم ہی نہ ہو
 اور ہر ایک دارالمقام کے لئے دانستی تھا۔ (جس سے ظلم کے گھاس وغیرہ کو کاٹا جاتا ہے)
 ۹۔ وہ تمام خلفاء کو یہ بتانے والا تھا۔ کہ ان کا نفع زمین رکھنے اور لگام دینے کے احاطے میں ہے
 (یعنی جنگ کے لئے تیار رہنا)۔ ۱۰۔ اس نے وراثت خلافت ان نیرزوں کے ذریعوں سے پائی جنہوں نے
 اس کے آباؤ اجداد اور مامون کی چراگاہ کی حفاظت کی تھی۔

۱۱۔ اس نے خلافت کو اس وراثت کے ذریعہ سے لیا۔ جس کا وہ مستحق تھا۔ اور نیز بذریعہ ہر ایک
 تیز و صبری الی تلوار کے۔ (۱۲) پس اب سورۃ انفال (جس کے اند مال غنیمت کے تقسیم کرنے کا حال ہے)
 اور سورۃ النعام (جس کے اندر جانوروں اور ان میں سے حرام و حلال کا زیادہ تر ذکر ہے) کے آثار اس
 کی میراث میں ہیں (یعنی لوگوں کو مال و دولت بخشا ہے)۔ ۱۳۔ جب تک ہماروں شیعہ خلیفہ رہا۔ ہدایت
 مقام شک میں رہی۔ اور ہمیشگی کے ساتھ ملی ہوئی تھی۔ یہاں بطور کنایہ کے ہدایت کا اشارہ
 اس طرف بھی ہو سکتا ہے کہ ہماروں کے باپ نام ممدی تھا۔ اور بھائی کا نام ہادی)

۱۲۔ ہم نے کوچ کیا تھا اس حالت میں کہ ہم وثیق باندہ جو چاشت کے وقت کا سورج اور چاند
 رات کا چاند ہے۔ ہر پورا وثیق کرنے والے تھے۔

۱۵۔ اللہ سے! بھور جمعوت کیسی موت کے بند ہمیں کسی زندگی پیدا ہو گئی۔ (یعنی جو مرا وہ عظیم الشان)

خلیفہ تھا۔ اور جو اس کا قیام مقام ہوا۔ اور ہمارے لئے زندگی کا باعث ہوا وہ بھی جلیل القدر تھا۔
۱۶۔ اس موت نے ایک بہترین امام و معلم کو ہلاک کر دیا جس کے لئے لوگوں کے بڑے
بڑے قبیلے منظر ہوں۔ اور وہ سر بہترین امام و معلم تھا ہوا۔

۱۷۔ اس مصیبت کے مقابلہ میں کوئی اور مصیبت نہیں ہے۔ اور اس قسم یعنی خلافت کی، جیسی اور کوئی
نقیم نہیں ۱۸۔ اگر کوہ قدس (بادشاہ میں ہے۔ مذکور ہو چکا ہے) جیسے مضبوط پہاڑ کو فساد و زلزلے
کر دیا۔ تو کیا مضائقہ ہے۔ کوہ شام (دو چوٹیوں والا پہاڑ ہے) جیسا پہاڑ خدا کرے کہ زلزلے نہ ہو۔
۱۹۔ اگر ہم اس آدمی کو جو جنگ میں صاحب شمشیر تھا۔ (نون تیزی طبع کو کہتے ہیں۔ ایک نوار کا لقب ہے)
کھینچے ہیں۔ تو ہم ایک بندی (یا کوان) اور چوٹی والے آدمی کی خوشبو سوگت میں ریائے کے پاس شام کو جاتے ہیں
۲۰۔ کیا کیف کے وقت کے سوا کوئی ساعت ہے جس کو تو نے اپنی سخاوت کا لباس پہنا
دیا۔ اور اس سے پہلے اس کو سخاوت اور انعام کا لباس نہیں پہنایا گیا تھا۔

۲۱۔ آنکھ کی پلنگ کے واپس ہونے کی طرح ایک شکستگی تھی۔ (جیسے رسی کے تاب کھول دیا کرتے ہیں)
جسے اے خلفا کے بیٹے۔ تو نے بہت ہی مضبوطی کے ساتھ (رسی کی طرح بل دیکر) پختہ کر دیا۔

۲۲۔ اس سے پہلے دوسری قوموں نے سورج دیکھا تھا جو چھپ گیا پس اندھیرے کی وجہ سے اس نے
اکھا تعجب کیا۔ ۲۳۔ اٹکا وہ دن کیسا ہی بزرگ تھا جس دن تو ان پر حاکم ہوا۔ اور نیزان کا وہ سال۔
۲۴۔ اگر یہ بدعت (نئی بات) نہ ہوتی تو وہ اسکے لئے ایک نشان نصب کرتے جس سے وہ سال دور
سالوں سے ممتاز رہتا۔ ۲۵۔ وہ اس حالت میں ہو گئے کہ یہ سال انکے ہاں عبادت کا سال ہے۔ اور یہ مہینہ
ماہ رمضان ہے۔ ۲۶۔ جب تو نے ان کو ان سے عمدہ لینے کے لئے بلایا۔ تو مقام معرق (وہ راستہ جو عراق
کی طرف جاتا ہے) اور شام میں خوشی اڑتی (واحد نکلتی) تھی۔

۲۷۔ گویا یہ شخص تو غیب کی طرف سے آیا والا اور خبر لانے والا ہے اور وہ کسی (بکے کی بشارت پر گیا ہے)
(جیسے یوسف کی خوشخبری دی گئی تھی) ۲۸۔ اگر وہ قدرت رکھتے تو وہ پلڈوں کو چھوڑ کر اپنے خزانوں اور
آنکھوں پر ہی چلتے۔ (ابو تمام کا یہ شعر سب سے اعلیٰ مانا گیا ہے)

۲۹۔ پس اے امیر المومنین ان کے دل تیری محبت اور محبت کے درمیان (ملنے) تھے۔
وہ تیری بدولت انکے سینے کھل گئے۔ اور جو آنکھیں نبی اور پیغمبر تھیں وہ اب بہتر ہو گئیں۔

۳۱۰۔ جب روشن چاند بدر ہو کر چمکے۔ تو میں اسکو تجھ سے زیادہ روشن نہیں خیال کرتا ہوں جبکہ تو گمان و شک کی حالت میں ہوتا ہے۔ ۳۱۱۔ لوگوں کا دانش کے ہاتھ پر بیعت کرنا (ایسا ہے جیسے بیعت رضوان) رضامندی کی بیعت پر اشارہ ہے اس بیعت کی طرف جو مسلمانوں نے صلح حدیبیہ سے پہلے نبی علیہ السلام کے ہاتھ پر کی تھی جبکہ معلوم ہوا تھا کہ حضرت عثمان رضی اللہ عنہ جو مکہ میں کافروں سے اجازت جع حاصل کرنے کے لئے بھیجے گئے تھے بمقتول ہو گئے ہیں۔ اس بیعت پر اللہ تعالیٰ نے اپنی رضامندی ظاہر کی تھی تمام قصہ قرآن مجید کی سورہ فتح میں موجود ہے) اسکے اندر سلامتی کا لکھ ہے۔ پس (اے بیعت کرنے والو!) تم یہاں سلامتی کے ساتھ داخل ہو جاؤ۔ (قرآن مجید کے الفاظ ہیں)

۳۳۔ وہ تیز سواری ہے پس جو اسکی برابری کریگا۔ ایسے سرکش گھوڑے پر سوار ہوگا جو بغیر لگام کی ہوگا۔ ۳۴۔ اسکی خواہش کی پیروی کی جاتی ہے۔ اور اسکے گردہ کیلئے ریا اسکی طرف سے، کھلی سرکشی نہیں ہے وہ بہادری اور تندہی والا ہے۔ لیکن اسکی زمین حرام نہیں ہے (یعنی لوگوں کو اسکے پناہ کی اجازت ہے)۔ ۳۵۔ خواہشات کی عبادت جو دین میں ہوا وہ اس کی طرف لیجائے۔ بتوں کی عبادت سے زیادہ ہے۔ ۳۶۔ بے شک خلافت کے بحرے سمیت والے بادشاہ پر جو بڑی بھاری عطا کرنے والا ہے جسکے لئے

۳۷۔ یہ ایسا بادشاہ ہے جو دنیا کو اپنی آنکھوں کے گوشہ (یعنی بے پرواہی سے دیکھتا ہے۔ اور تقویٰ کو ایسا دیکھتا ہے جیسے کہ کوئی ذوی الارحام سے ہوا جن سے رشتہ کرنا واجب ہے)۔ ۳۸۔ اس خلافت کے واپس لوٹنے پر کوئی اعتراض نہیں ہے۔ بعد اسکے کہ اس نے حرمت اور عہد کے ساتھ تیرا وسیلہ ڈھونڈا ہے۔ (یا تجھ سے پیوند خویشی چاہتی ہے)

۳۹۔ افسوس! یہ بات بہت بعید ہے (کہ یہ وہ خلافت کا) مار ہے جس کو وہ بغیر پروئے کے نہیں چھوڑتا تھا۔ ۴۰۔ یہ نبی علیہ السلام کا ورثہ ہے اور اس بادشاہ (معتزم) کا انگارہ (یا سنگ یزہ) ہے جو شعلے اور بھڑکے ہوئے حالت میں تھا۔ ۴۱۔ یہ ذخیرہ شدہ تھا۔ جسکو تو نے حکومت کیساتھ اکٹھا حاصل کیا۔ جو اللہ تعالیٰ کے لئے ہے۔ اور جو دوسرے حاکموں کے سروں کو تورتی ہے۔ ممکن ہے کہ لحد شہر کے متعلق ہو۔ یا بطور تعجب کہے ہو)۔

۴۲۔ ہم کسی دوسری دلیل کا ارادہ نہیں کرتے جسکی وجہ سے ہم شک سے جو منہ بیمار یوں کے ایک ہی بیماری سے شفا حاصل کریں۔ ۴۳۔ کیونکہ صلح تو بغیر دلائل کے جو دوسرے کی طرف سے پیدا ہوں اور نشانوں کے مشورے سے۔ ۴۴۔ پس ان میں سے جو مخالف ہے۔ اسکو ہر ایک سیدھا کرنے والے (تکوار یا نیزے سے)

سے سیدھا کر۔ اور ان میں سے جو دشمنی رکھنے والا ہے۔ اسکو بغیر سیف قاطع کے قطع کر دے۔

۴۵۔ شیران نیستان نے اب اپنی فریاد و شکایت چھوڑ دی ہے۔ جب کہ ان کے پاس جنگلوں و نیستانوں کا وارث و خلیفہ آیا۔ ۴۶۔ جب وہ جنگ میں گھس کر جاتا ہے۔ تو اس وقت سخت جنگجو ہوتا ہے نہ اسکے اندول اور نہ کندو بے کار رہتا ہے۔۔

۴۷۔ صبر کی زربوں کو پہننے والا ہے اور نہ زرہ کی طرف اسکو حادثہ عظیمہ کے اندر پہننے رہتا ہے۔ ۴۸۔ صبر جان کا ہوتا ہے۔ اسی کی فضیلت مشہور ہے۔ اور یہی بادشاہوں کا صبر ہوتا ہے۔ صبر جموں کا (معتبر) نہیں ہوتا۔ ۴۹۔ اسکے علم پر غلطی سے میلان نہ کرو۔ کیونکہ کبھی بعض اوقات جبکہ وہ جوش زن ہو لا اور طغیانی والا نہ ہو۔ تو اس کی تیز لہریں ہلاک کر دیتی ہیں۔

۵۰۔ اے بنی ہاشم کے اماموں کے بیٹے جو ستاروں کی مانند ہیں۔ اور جو بڑی غالب حسب نسب اور عقل والے ہیں۔ ۵۱۔ تیرے پاس ہر ایک عاجز اور نالائق شاعر نے شعروں کا تحفہ بھیجا۔ اور ہر ایک در ماندہ اور ناقابل آدمی نے تیرے بارے میں تعریف کا تیر (طول میں چلایا۔

۵۲۔ لیکن اس طرح کا نشانہ (غرض تہدید کے خلاف ہے) ایسا ہے کہ اسکے کنارے ایک دوسرے کے قریب ہیں۔ اور وہ آدمی جو تیر چلنے والا نہیں تھا۔ اس نے بھی تیر مارا۔ (یعنی خود شاعر)

(۲) مامون کی طرح ہیں کہتا ہے

نوٹ یہ وہ قصیدہ ہے جو اس نے ابو نوریس کے قصیدے جو اس کے بدین مطلع "یا دارما صنف کب الایام"

امین کی تعریف میں لکھا تھا۔ کے مقابلہ میں بطور جد کے کہا تھا۔

۱۔ یہ (معشوقہ کے) مکانات کے نشانات ہیں جس پر اس (عاشق) نے نزول کیا۔ زان بجا سکو سلام

کیا سکے صبر کی گرہ (یعنی مضبوط صبر) پر کئی دفعہ مصیبتیں نازل ہوئیں۔

۲۔ قوم یعنی لوگوں کے اونٹ ذبح کئے گئے۔ یہاں تک کہ وہ پایادہ وہاں سے گزر گئے دریا شاخ دریائے

گر گئے بیشک انہوں نے مجھ پر سختی کی اور ملامت کی۔ ۳۔ انہوں نے عشق کو اختیار کیا لیکن رزق (یعنی وصل) از دیے

گئے۔ کیا وہ عاشق ملامت کیا جاسکتا ہے جس کو اپنی محبت و عشق میں محبوب کے مکانات کے نشانات اور خیمے

کھسب ہوں۔ ۴۔ انہوں نے مجھے وہاں ٹھہرنے پر ملامت کی یہاں تک کہ ان کی بابت خیال کیا گیا۔ کہ

و بار محبوب پر ٹھہرنا گویا حرام ہے۔

۵۔ کوئی دن بھی نہیں گزرا مگر یہ کہ اسکے دل میں تیرے دونوں محلوں کے لئے بادل پیدا ہوا

ہے۔ (میر خطاب میں غالباً لوگوں کی طرف سے شاعر کو خطاب ہے یا وہ اپنے نفس کو کہتا ہے)

۶۔ یہاں تک کہ اسکے نور یا رشگو نے سے سیون کا سر کے بالوں کے چھڑ جانے نے عمامہ باندھ

لیا اور دودھ کے دانت گرنے نے آزار پہن لیا (یعنی بارش سے جو چیزیں خشک ہو گئی تھیں وہ سرسبز ہو گئیں) ہضام پست زمین کو بھی کہتے ہیں ۷۔ میں تجھے رشک سے دیکھتا ہوں۔ اور کیونکہ دیکھوں جب کہ تیری زندگی تازہ ہے اور زمانہ غلام بنا ہوا ہے۔

۸۔ مصل محبوب کے سال تھے جن کی درازی کو جدائی کا ذکر بھلائے ہوئے تھے۔ گویا وہ (۱۰ سال

کے سال چھوٹائی میں۔ اور بوجہ جلدی ختم ہونے کے) ایسے تھے جیسے چنچن۔

۹۔ زال بعد جدائی کے دن پیش آئے۔ اور جو میری طرف غم کو اپنے ساتھ پیچھے لئے تھے۔ گویا وہ

(ختم ہونے میں) ایسے تھے جیسے سال۔ ۱۰۔ اسکے بعد یہ سال بھی گزر گئے۔ اور وہاں کے لوگ بھی مر گئے۔

گویا کہ وہ سال اور لوگ خوابوں کی مانند تھے۔ ۱۱۔ کیا ملے دل، تیری آنکھوں کے آنسو اس لئے بہتے ہیں کہ بکوری

نے پکارنا شروع کیا۔ جب کہ اندھیرے نے حرکت کی (یا وہ بیٹھ گیا)

۱۲۔ تو اس کی خاطر غم و اندوہ نہ کر کیونکہ اس کا رونا تو ہنسی (اور خوشی) ہے۔ اور تیرا رونا عشق میں

عرق ہونا ہے۔ (یعنی تجھے کسی کے عشق کا غم ہے۔)

۱۳۔ یہ تو کیونتریاں ہیں۔ اگر تو ان کے حرف حار کو ناپسند کر کے (یاد بشلون لیکر) اسکو کسر دید

تو وہ موت ہیں (یعنی حمام بمعنی کبوتریاں کی لئے مفتوحہ کو کسر دیتے سے حمام بمعنی موت بن جائیگا۔

مطلب یہ کہ ان کا غم ایسا ہے جیسا کہ موت پر ہوتا ہے۔ ممکن ہے کہ پہلا صحن بجائے صحن فعل ہو جبکا

معنی ہے روتی ہے۔ اس کا قائل حمام ہو) ۱۴۔ اللہ اکبر! (کلمہ تعجب)۔ اب وہ بزرگ ترین آدمی یا

ہے جسکی حقیقت میں وہم و گمان باری ہوتے ہیں۔ لیکن لغزش کھاتے ہیں۔

۱۵۔ یہ وہ ہے جس کے وصف کا وصف بیان کرنے والے اعاطہ نہیں کر سکتے۔ یہاں تک کہ انوک کے گدیا

کہ اس کی وصف کوئی الہامی ہے۔ (یعنی الہام و کشف ہے جو کہ بیان ہی نہیں ہو سکتا)

۱۶۔ وہ ہے جس نے مغلی کو بذریعہ صداوت کے اپنے وطنوں سے دور نکالا۔ یہاں تک کہ اس طرف اور کیا

۱۷۔ اس نے قیموں کی ان کے بایوں کے بطور کفالت کی۔ یہاں تک کہ ہم پسند کرتے ہیں کہ ہم یہ سمجھ سکیں

۱۸۔ وہ خدا تعالیٰ کے سامنے سر جھکانے والا ہے۔ اور ایسے بکریوں کے ذریعہ سے اپنی امت

اور رحمت کا نگہبان ہے۔ جس پر وہ غر کرتی ہے۔ (یعنی رعیت کو ایسا پالتا ہے جیسے کوئی بکریوں کو) اب لوگوں کا اسکے سامنے تسلیم جم کرنا ہے۔ (۱۹) وہ گناہوں سے اول تو پرہیز کرتا ہے۔ زراں بعد ان سے خوف کرتا ہے۔ گویا (بوجہ نیکیوں پر اعتماد کرنے کے) اس کی نیکیاں گناہ ہیں۔

۲۰۔ بزرگ ہمت بادشاہ جس کا عدل معاملہ قضا و فیصلہ میں بزرگ ہمت بادشاہ کی طرح ہے

۲۱۔ زمین دنیا میں اسد توالے کے حکم کا چہرہ ہمیشہ سے روشن ہے جب تک کہ احکام تجھ سے متعلق ہوئے

۲۲۔ آفاق عالم نے تیری اس مضبوط ہمت کو سیر کرایا جو اس بات پر فطرتاً پید ا کی گئی ہے کہ چلتا پھرتا

ایسا ہے۔ جیسا ٹھینا ۲۳۔ اگر اس کی روحیں تیرے سر نہیں ہیں۔ تو کیا مضائقہ۔ دور اندیشی اور

اصل و بنیاد (چنگی مزاج) تو تیرے مطیع ہیں۔ ۲۴۔ مشرق مغرب بن جاتی ہے جب تو اسکے قصد

کا لحاظ کرتا ہے اور زمین کے دور کے حصے کی مخالف طرف شام بن جاتی ہے۔

۲۵۔ یہ قصد بذریعہ ان اونٹنیوں کے ہوتا ہے جو شتم (نعمان بن مسزک کا خجل یعنی ساند)

کی نسل سے ہیں۔ اور ٹیلوں کے درمیاں انکے اجسام خود ٹیلوں کی مانند ہوتے ہیں۔

۲۶۔ نیز بذریعہ ان اعلیٰ گھوڑوں کے جو اعوج (نبی چون کا گھوڑا زمانہ جاہلیت میں مذکور ہو چکا ہے

کی نسل سے ہیں۔ گویا کہ وہ باد گرم چلتی ہے۔ جب کہ ہوائیں کمزور ہوں اور سست پڑ جائیں۔ (یعنی نہایت ہی تیزی سے)

۲۷۔ جو وقت تو نے دیکھا کہ دین کا دل (خفقان کی بیماری کے مانند) حرکت و اضطراب کی حالت

میں ہے۔ اور کفر دست درازی اور اذیت دیتا ہے۔ (یہ اشارہ ہے روم کی لڑائی کا جس پر اس نے

۲۸۔ صدمہ میں چڑھائی کی اور چودہ قلعے فتح کئے۔ سارا قصہ آگے آتا ہے۔)

۲۸۔ تو نے کفر کے اندھیروں کے نیچے اپنے (ایمان کے) مضبوط ارادوں کے حقائق کو آگ روشن

کرنے کے لئے گھسایا۔ جنہوں نے میرے فکر کو چراغ کی طرح روشن کر دیا۔ جب کہ علالت و ظلمت ناک تھے۔

۲۹۔ زراں بعد تو اٹھ کھڑا ہوا۔ بجا لیکہ تو اپنے شکر کے دامن کو کھینچتا تھا۔ جس کا سابق رہچہ ہے۔

ٹانگنے والا) تو حسن بعین تھا۔ اور قائد آ کے سے کھینچنے والا) آپیش قدمی۔

۳۰۔ و دشکد دریا کی گہرائی کی طرح بے شمار تھا۔ اور سوزن تھا۔ اس کے پچھلے بزرگ آدمی اس کا

میں دیکھے جاتے تھے۔ کہ کھلے میدان میں جہاں پہاڑی ہوا چلتی ہو۔ اس لشکر کا اثر و نام تھا۔
۳۱۔ اس سے اپنے گروہ درگروہ آدمیوں سے تمام دشت و بیابان کو بھر دیا۔ قریب تھا کہ اس
کوئی دکھائی دے کہ اس کا آگیاں پچھا معلوم نہ ہو۔

۳۲۔ ایسے آدمیوں سے بھر دیا۔ جو باریک اور لاغر اندام تھے۔ پھر ریسے اور پھر تیسے جسم کے
تھیں زمین لگانا اور لکھام دینا بھی ان کا تعلق تھا۔ ۳۳۔ وہ ایک دوسرے کے سامنے تھے جب وہ اپنے
نہاۃ (نیک طرف) منسوب ہوتے۔ تو تیری بدلوں کے ناموں اور چچے انکو رسوا نہ کرتے (یعنی خالص المنصب تھے)
۳۴۔ اور ماندگی اور تکلیف کی شدت نے ان کے منہ مہلسا دیا (یا سیاہ و متغیر کر دیا) گویا وہ
ایسے ہونگے کہ ان کے باپ دادا عام و عام تھے۔ (یہ دونو حضرت نوح علیہ السلام کے بیٹے تھے عام
و غیر عام کی اولاد ہیں۔ اور عرب والے سام کی مطلب یہ کہ وہ بالکل سیاہ فام ہو گئے)

۳۵۔ انہوں نے سیاہ ہتھیاروں سے سیاہی بوبہ گرمی کے رنگ آلودہ ہونے کے لئے لی۔ اور یہ
اندازہ بالکل برابر تھا۔ جیسے دو آدمیوں کا دیت یعنی خون بہا کے لحاظ سے برابر ہونا، وہاں کے ساکن لوگ
محض رعب اور حیم تھے۔ (یعنی لڑائی لڑنے سے صرف ظاہری تبسم باقی رہ گیا تھا۔ اور اندر کی جان)

۳۶۔ وہ موت کی طرف آزادی سے چھٹ جانے والے تھے۔ گویا ان کے اور موت کے درمیان کوئی صلا
رہی ہے۔ ۳۷۔ وہ موت کے شیر ہیں۔ جو پردہ (یعنی جنگل میں رہنے والے ہیں۔ ان کے نیستالہ بجز
بمزدہ تلوار۔ اور نیزوں کے نہیں ہیں۔ ۳۸۔ یہاں تک کہ تو نے اپنے زور سے ایسی جنگ کے اندر
روم کو شکست دی۔ جو نہایت ہی بری (برے نتیجے والی) تھی اور جسکی شستگی کی کوئی درستی نہیں ہے
۳۹۔ یہ سحر کے عظیم میں واقعہ ہوا جس کے دونوں غباروں یا سپاہیوں میں (ایک اصلی گرد و غبار
دوسرا سیاہ رات کا یا سیاہ ہتھیاروں کا) موت تو گویا روزہ افطار کے ہوئے تھی۔ (یعنی نہ رکھنے والی
بلکہ لوگوں کو کھانے والی) اور سلاح پوش لوگ روزہ دار تھے۔

۴۰۔ اس دن ضرب تلوار ہر ایک ایسے لشکر کے بہادر کو جو ضرب کے لحاظ سے بدخوا اور دلاور تھا۔ بٹھا
دی جی تھی۔ اور موت کھڑی ہوتی تھی۔ ۴۱۔ پس تو نے اس جنگ میں انکی جمعیت کے وسائل کو شکستہ کر دیا
اور وہ ایسے کر دئے گئے۔ کہ ان سے سر کی کھوپڑیاں کاٹ کر علیحدہ کر دی گئیں۔

۴۲۔ انہوں نے سفیرے سمند میں ڈال دیے لیکن ڈولوں کی رسیاں اور کنا سے کے چرے

کے تھے پانی کے لینے کی جگہ میں جا پڑے لیا ان کو لیے کا دیا چھوڑ دیا۔ نزع ثوبل کہتے ہیں اور اس سے پانی پلانے کو کہتے ہیں۔ ۴۰۔ اس دن مشرکوں کو جنگ کا جوش اور غلبہ حاصل نہ ہوا۔ اس میں تو اٹھ گیا تو اور اسلام تھا۔ ۴۱۔ جب تو نے دیکھا کہ ان کے بادشاہ تیری طرف گروہ گروہ بن کر ہانکے جاتے ہیں گویا کہ وہ مویشی ہیں۔ ۴۲۔ ایک طرف دوسرے زخمیوں کی طرف آتے ہیں۔ گویا انکے چمڑے (کے رنگ) ایسے ہیں کہ ان پر خون سیاہ و شاہ (سرخ) رنگ کی مشورہ داتی ہے) اور مندی کا لپ لگا ہوا ہے۔ ۴۳۔ وہ زخمی لوگ اپنے کپڑوں کو گرلنے والے (یا کسی چیز پر اپنے آپ کو ڈالنے والے) تھے۔ گویا جب وہ ایک دوسرے سے نزدیک ہوئے۔ تو ان کا احرام ٹوٹ گیا مدحاً ہی لوگ خاص خاص مقامات سے ایک معین لباس پہنتے ہیں۔ اور حرم کعبہ اور آداب کی جگہ تک وہی لباس رکھتے ہیں۔ اور بعض افعال اپنے اوپر حرام کر لیتے ہیں۔ اسی فعل کا نام احرام ہے۔

۴۴۔ تو نے ان کو مار گرا اپنی تلوار کی دھار اور تیزی کی تکریم و تقطیع کی زبان کی پلیدی سے پاک کر دیا۔ کیوں نہ ہو یہ بزرگی تیری تلوار کو ہی زیبا ہے۔

۴۵۔ پس تو نے موت کی حد کو جب کہ وہ اس تلوار کی دھار سے مرکب تھی۔ لوٹا یا تو وہ اس حالت میں لوٹ گئی۔ کہ وہ سخت (یا جلدی کرنے والی) موت بن گئی۔

۴۶۔ تو نے انکے سوئے ہوئے آدمیوں کو جگا دیا۔ اور کیا بھلا آنکھوں کا جاگنا ان کو فائدہ دے سکتا ہے جب کہ عقلیں سوئی ہوئی ہوں۔ ۴۷۔ ان کی وہ زبانیں جو اکثر دفعہ کلام کرتے وقت لفظوں کو دہرائیں۔ بظاہر تو تیرے مخالف تھیں۔ لیکن دل میں افسار کرتی تھیں کہ تو ان کا امام و پیشوا ہے۔ ۴۸۔ اے امیر المؤمنین! پس تو اپنی رغبت کیلئے سلامت رہ جس نے تیری امید کو (بچے کی طرح) پیدا کیا ہے۔ جب کہ وہ بانجھ تھی۔ (یعنی پہلے ناامیدی تھی۔ اب امید ہو گئی ہے)

۴۹۔ نبی علیہ الصلوٰۃ والسلام نے اس امت کی ذمہ داری پوری ادا کی۔ اب جب سے تو نے اسکا احاطہ کر لیا۔ تو آنحضور پر ذمہ داری نہیں رہی۔ ۵۰۔ بزرگیاں ہمیشہ سے خلیفہ کیلئے ہیں۔ اس بات کو اللہ تعالیٰ اور باقی لوگ جانتے ہیں۔ ۵۱۔ یہ اس کے لئے اور اس سے پہلے کے دونوں (ماروں و مندی) کے لئے لوح محفوظ میں لکھ دی گئیں۔ یہاں تک کہ قلم تقدیر خشک ہو گئی (یعنی یہ خلیفہ ازلی ہے اور ازل)

۵۵۔ سو تیرے باپ کی اولاد اپنی عمدہ قدر و منزلت کی حالت میں ہیں۔ اور یہ کہ وہی صاحب
 نشان اور سردار ہیں۔ ۵۶۔ جس سب بلند ہی رتبہ اور بزرگی کی طلب میں تیری پیروی میں قدم قدم
 چلنے والے ہیں۔ حتیٰ کہ ان کے قدم ایک دوسرے کے مساوی ہیں۔

(۷) دائق باللہ کی طرح کہتا ہے۔

۱۔ میل باپ منازلِ محبوبہ پر مران ہو۔ وہ نہایت ہی غمناک ہیں۔ باوجود ان کے گنگے اور غیر فصیح
 ہونے کے پھر بھی وہ فصاحتِ بیانیہ سے بولتی ہیں۔ ۲۔ پس تو اپنے لاغزاونٹ کو اس شکستہ مکان پر
 نہ لے آئے۔ ۳۔ تاکہ یہاں کامیاب (اور بے غم) اور غمناک ہر دو اپنی فرط محبت کو تقسیم کر لیں۔

۳۔ اے منی طلب تو مجھے یہاں کچھ دیر ٹھہرنے سے منع نہ کر جس سے میں فراق کی بیماری سے شفا
 پا جاؤں۔ کیونکہ یہاں ٹھہرنا میرے لئے مفید ہے۔ ۴۔ اپنے آنسو کے بہانے کی جگہ سے جو تری نکلتی ہے
 اس سے ان دیگوں کو (جو وہاں پڑھی ہیں) سیراب کر کیونکہ جو آدمی آنسو بہاتے ہیں بخیل ہے وہی
 درحقیقت بخیل ہے۔ ۵۔ اور نیمہ کے ارد گرد کی اکھاٹی نے اپنے کناروں کو دگھسا کر نہایت دنا بود کر دیا ہے
 گو آگاہ وہ حادثہ کے نیچے آکر محض ایک نزدیک پردہ سا بن گئی ہے۔ (یا مومنے ابرو جیسی ہو گئی ہے)
 ۶۔ غم کے دن اور غم ہے جس کی سوزش کو مقامِ ابرق الخان میں تیرے رور نے پیٹنے نے بھارا ہے
 (خان کے لوتی جی روئے والی) عشق کی نشانی لینے لینے سانس بھرنے اور آنسو بہانے میں۔ ان دونوں
 کے فساد اور تل اور بھری الدمع (آنسو بہانے کی جگہیں) ہیں

۷۔ اگر غلبہ غم و اندوہ نہ ہوتا۔ تو حمی کی پہاڑی (یا تو دہ رنگ جمی محفوظ چراگاہ کو بھی کہتے ہیں)
 اور شقر (بحرن میں ایک قدیمی قلعہ ہے۔ عبد القیس کا۔ اس کے ساتھ دو سراقلعہ بنام صفا ہے۔ نیز
 صفا بحرن میں ایک نر ہے سنگ سخت کو بھی صفا کہتے ہیں) کا قلعہ (اور اس کے متصل کا صفا نام
 قلعہ) یہ دعویٰ کرتے کہ وہ غمناک ہیں۔ یہاں تک تشبیب ختم ہے اور غم کا ذکر زیادہ تر اس لئے ہے کہ
 نمدوح کا والد مستم اس وقت فوت شدہ ہے۔

۸۔ اے حاجتوں والے روانہ ہو ملو۔ تمہاری کوشش کو سخاوت کے زور سے بہنے والی بارش پورا
 کرے گی۔ (یعنی خود مدوح)۔ کیونکہ حادثات اس کی بزرگ قطرہ بارش کی جوب سے پاؤں میں برسی کے قیہ۔

ہیں۔ اور قحط اس کی یکدم بارش سے مفید ہے۔ ۱۱۔ انہوں نے اپنے غم کا بوجھ اٹھالیا۔ اور ان کو اپنے سفر نے جدا کر دیا۔ جو سخت پکی اور سنگلاخ زمین کو ریزہ ریزہ کر دے۔

۱۲۔ یہاں تک کہ جب اپنے عزم سے کامیابی کا ضامن ہوا کرتا ہے انہوں نے اپنے کندھوں سے اس (بوجھ) کو گرا دیا۔ ۱۳۔ تو انہوں نے بادشاہ کی آنگن (اور درگاہ) کو سرسبز پایا۔ پس اس میں انہوں نے باروں (رشید جو ممدوح کا دادا تھا۔ جیسے صفحہ ۱۷) کو خوب تامل سے دیکھا۔ گویا کہ وہ ہو بہو کارون ہی ہے۔ ۱۴۔ انہوں نے امیر المؤمنین کو اس حالت میں پایا۔ کہ اس کا بخت تو ایسا سبز و شاداب ہے۔ جیسے بادل کیا کرتے ہیں۔ اور اس کا سایہ (لوگوں کی) سکونت کے لئے ہے۔

۱۵۔ پس صبح کو وہ چل پڑے۔ اس حالت میں کہ انہوں نے واثق بالمد کی راحت و بخشش پر وثوق کیا ہوا تھا جس کا پرندہ (یعنی شگون) ان کے لئے مبارک ہے۔

۱۶۔ وہ آنکھیں اسکی وجہ سے ٹھنڈی ہو گئیں۔ اور وہ رخسارے حالانکہ پہلے سیاہ تھے اب نور سے چمک اٹھے۔ ۱۷۔ وہ اس بادشاہ کے ذریعہ سے جس کے اخلاق بزرگیوں کیلئے بطور قلعوں کے ہیں۔ زندگی کی ناچیز دنیا (مال و متاع) پر قابض ہو گئے۔ ۱۸۔ وہ ایسا بادشاہ ہے کہ جب اس کا ذکر مجلس میں جاتا ہے۔ تو امید اسکی ملکی ہو کر اور نشاط سے جاتی ہے۔ حالانکہ وہ بوجھل ہوتی ہے

۱۹۔ وہ ایسا شیر ہے کہ جب جھنڈا لہراتا ہو تو اسکو دیکھ گیا۔ کہ وہ لڑائی حالانکہ وہ سخت دفع کرنے والی ہوتی ہے۔ کی ریڑھ کی ہڈی (یعنی پشت) پر بلند ہو کر بیٹھ جاتا ہے۔

۲۰۔ اس لڑائی کے حوضوں پر وہ اترنے والا ہے۔ اسکے بڑے حادثات (یا کارناموں) کا قصد کرنے والا اور اس کے لیٹان سے دودھ پینے والا ہے۔

۲۱۔ اس میں پروردگار نے جس پاک ذات کا فرمان کسی شے کے لئے کن فیکون (یعنی ہو جا۔ تو ویسے ہو جاتی ہے) ہے خلافت کو رکھ دیا ہے۔ ۲۲۔ ہم نے اس خلافت کے لئے اپنے دل (کی آنکھوں) سے دیکھ لیا ہے۔ اس حالت میں کہ حادثات کی پشت اور پیٹ (یا ظاہر پوشیدہ) اس خلافت کے اس طرف تھے (یعنی معرض زوال میں تھے) ۲۳۔ اس لئے کہا گیا ہے کہ بعض فن و گمان صاف واضح اور سچے نکلتے ہیں اور یہ کہ بعض دلوں میں آنکھیں ہوتی ہیں۔ (جیسے ہمارے دلوں میں)

۲۴۔ ہم نے بتحقیق یہ بھی جان لیا ہے کہ جب سے وہ تربیت پا کر جوان ہوا ہے۔ وہ پروردگار عالم

کے امین کے لئے امین ہے (پہلے امین رب العالمین سے مراد غالباً خلیفہ امین الہی ہے جو مدوح کا چچا تھا
دوسرا امین بمعنی امانت دور یا جس سے لوگ امن میں ہوں۔ ویسے معین الہی تھا جس کے ناموں میں سے

ایک نام ہے۔ یہی اخیر توجہ فیک ہے۔ یعنی پُروردگار عالم جو امین ہے۔ اس کی امانت میں ہے)
۲۵۔ اے خلیفوں کے بیٹے تیری مہنی چادر کی پُری (اتنی مقدار جس سے ہاتھ پر ہو جائیں) بخشش ہے

جس سے (یعنی رشک کی گرمی سے) سفید بادل بھی بھل جاتا ہے۔ نیز زمی ہے (یعنی سخاوت دینے
میں نرم مزاجی دکھاتا ہے)۔ ۲۶۔ گزشتہ زمانے (یا تلوار) سے تجھ پر نور ہے۔ گویا کہ اس نور نبی علیہ

الصلوة والسلام کی طرف سے واضح نور ہے۔ ۲۷۔ تیری ہی وجہ سے سفاح منصور ہمدی معتمد ہوا
بلند نام ہیں (ان ساروں کے تاریخی حالات معمم البلدان میں آگئے ہیں۔ ان میں سے چوتھے خلیفہ

یعنی ہاروں رشید کا ذکر یہاں نہیں آیا۔ کیونکہ پہلے ابھی مذکور ہو چکا ہے اور اسکے چچے امین کا بھی)
۲۸۔ جو ان لوگوں کی روشنی کو ذرا خوراسا بھی دیکھے (یا قصد کرنے) وہ جان لیگا کہ ہر اشرف

گروہ ایسے ہیں جو آسمان کی مجلس فرشتہ گاہ کے نزدیک جانشین (اور ہم رتبہ ہیں)
۲۹۔ یہ سلطنت کے شاہسوار ہیں۔ خلیفہ کے شیر جن کا بیشہ جنگل و ہدایت کا سایہ ہے۔

۳۰۔ یہ ایسے لوگ ہیں کہ میراث (خلافت) ان کے لئے بطور مہر دار سکے کے ہو گئی ہے (یعنی
لازم) جس پر قرآن شریف کی سورتیں بطور قطع کے حفاظت کرنے والی ہیں۔ (سور کا معنی شہر نہاہ بھی ہوتا

ہے۔ تو یہاں صفت ایہام واقعہ ہوتی ہے۔ ۳۱۔ ان کے درمیان اللہ تعالیٰ کی تسکین (یا تابوت
سکینہ جو مشہور ہے) اس کی کتاب پاک اس کی ہر دوامتیں (یعنی امانت دین و دنیا) اور اس کا محفوظ

اسم اعظم ہیں۔ (دونوں امانتوں سے ریاست عامہ اور خلافت نبوی بھی مراد ہو سکتی ہے)۔
۳۲۔ سلطنت (یا غلبہ) کی ایک محفوظ وادی ہے۔ جس کے اندر ملک پر کوئی ظلم نہیں کرتا۔ مگر انصاف

یا دین و مذہب (یعنی ظلم و ستم کا نام نہیں ہے انصاف ہی انصاف ہے)
۳۳۔ یہ وادی ہاروں رشید وانی روشن سلطنت میں ہے جس کی حفاظت کرنے والے نصرت اور

جاہ و جلال (یا مضبوطی اور استواری) ہیں۔ ۳۴۔ اسلام اس کے غلبے کی حالت میں ایسا ہو گیا ہے۔
کہ ہندوستان اور چین اس کی بعض سرحدوں میں شامل ہیں۔

۳۵۔ اس خدا کے امانت لئے ہوئے پر (اس کے چچے امین الہی کی طرف بھی ایک طرح سے اشارہ

اشارہ ہے، ہر ایک ایسا منافق خدا ہوتا ہے جس کی پسلیوں میں دشمنی پوشیدہ ہے۔

۳۶۔ یہ منجملہ ان آدمیوں کے ہے جس کے ساتھ کشادگی سے (سخاوت) دیتے ہیں۔ پور تو ہمیشہ ہمارے درمیان رہا ہے۔ (یا ممکن ہے کہ دعائیہ ہو) اور تیری دونوں تحصیلیاں دایاں ہاتھ یا مبارک ہیں (یعنی سخاوت کرتی ہیں)۔ یا یسین یعنی قسم ہو یا ۳۷۔ وحشی جانور تیری اطاعت کے لئے بلائے جاتے ہیں۔ پس دھڑائی سے رک کر تیری طرف متوجہ ہو جاتے ہیں اور شیر جب کہ وہ اپنے بن میں ہوتا ہے۔ بلا پا جاتا ہے۔ تو وہ اطاعت مان لیتا ہے۔

۳۸۔ تیری بزرگی رتبہ سے اوپر اور کوئی بزرگی نہیں ہے۔ ان تیرے فخر کے مقابلے میں ہر ایک فخر بیچ ہے۔ اب آگے خیر تک اپنی نظم کی تعریف شروع کرتا ہے۔

۳۹۔ تیرے پاس زبان کی نظم (یعنی وہ نظم جو زبان سے نکلی ہے) کا ایک ٹار آتا ہے۔ جو دو لڑیوں والا ہے۔ اور جس میں پوشیدہ رکھے ہوئے صاف بڑے بڑے موتی ہیں۔

۴۰۔ وہ ٹار ایسا تیار شدہ ہے۔ جیسے حضرت موت دُعب کا مشہور قبضہ ہے۔ یہاں کی کفش باریک و لطیف مشہور ہے، اکی جوتی جو ٹھیک (ایک جوتی کے دوسری جوتی کے) اندازے سے تیار ہو گئی ہو۔ جو دشمن و پہلو سے) باریک اور تنگ بنائی گئی ہو۔ اور جس کو کمر کی باریکی اور سینہ اوپر کی نرمی اور لطافت نے جواب دیا (یعنی امدادی) ہو۔ ۴۱۔ اس میں انسانی اور وحشیانہ دو توصفات ہیں۔ زمین والوں کی حرکتیں اس کے (پننے کے) لئے بہت ہیں۔ مگر یہ خود ساکن ہے۔ (کثرت حرکات سے تو اس کی وحشت کا پتہ لگتا ہے اور سکون سے انسانیت کا)۔

۴۲۔ اس کا چشمہ سرسبزی والا ہے۔ اس کے زرد اور شعروں کا زیور بطور ہدایت کی آراستگی کے ہے۔ اور اس کی ساخت تہ برتہ اور بچیدہ ہے ۴۳۔ باقی رہے اس کے معنی سودہ ان کنواری عورتوں کے مانند ہیں جو گردن اٹھا کر دیکھیں۔ (یا منصفہ پر برائے تمیز بٹھائی جائیں) لیکن اس نظم کے قافیے تو خداوند کے ہوئے عورتوں کی مانند ہیں۔

۴۴۔ اس ٹار کو میری ضمیر کی کارگیری نے مجھے پہنایا ہے۔ جس کو جاری پانی والے فراخ کوؤں

(مراد دل۔ ویسے جعفر کے نام کے بہت کوئیں اور چشمے ہیں۔ علاقہ عرب میں نیز معین کی میم کو مفتوح

پر بھی تو اس کا معنی جاری پانی ہوتا ہے۔ اور اگر مفہوم ہو۔ تو امداد کرنے والا) نے امدادی

۴۵۔ اور وہ (یعنی ضمیر۔ با خود شاعر) باوجود اس کے خوبصورت (خوبی اشعار) ہونے کے اس کو سورنظن سے دیکھتی ہے۔ اور وہ ایسے آدمی کی طرح نہیں ہے۔ جو اپنے بیٹے اور شعر پر فریفتہ ہو (خواہ ان میں سو قسم کے عیب بھی ہوں۔ قاعدہ ہے کہ ایک شخص اپنی خراب چیز کو بھی عمدہ خیال کرتا ہے)۔
۴۶۔ وہ شاعر اپنی ہمت یا قصہ لیکر تیرے پاس آتا ہے۔ اور اس کا فکر ایک ایسی دائمی امید ہے جو گردن کش گھوڑے کی طرح (تیری طرف آنے والی ہے)۔

۴۷۔ پس اسکی دلی آرزو میں بحیثیت آرزوئیں ہونے کے چہرے والی (اور خوشی کے آزلو) ہیں۔ لیکن اسکی امید (آئندہ کی)۔ یہ لفظ رجا مقابل ہے یا س یعنی ناامیدی کے بحیثیت امید ہونے کے پوشیدہ اور محفوظ ہے۔ ۴۸۔ شاید اسکی وہ مراد جو اس وقت تیرے پاس جلدی یا دیر میں نہیں ہے۔ اسکا حال ہوگا

انتخاب از دیوان ابونواس (باب مباح)

نوٹ ابونواس عمدہ عیاسیہ کا بڑا نامور شاعر گزرا ہے اس کا ایک شعر بطور نمونہ کے طرف کے بیان میں کتاب الشعراء الشعراء کے اندر آچکا ہے۔ کتاب الف لیلا میں اس کا کئی بار ذکر آیا ہے یہ شخص متنی و دیگر نامور شعرا کا ہم رتبہ مانا گیا ہے خالص النسل عربی نہیں تھا بلکہ میں کچھ تعلیم حاصل کر کے کوفہ میں خلف الامیر مخومی کے تحت میں شاعری وغیرہ سیکھی۔ زان بعد تاروں رشید کے دربار میں اگر تمام مہسروں سے ممتاز بن گیا۔ شروع میں اس کی زندگی شراب خوری و فسق و فجور میں گزری۔ لیکن اخیر کا پشیمان ہوا اور زہد و عبادت کی طرف مائل ہو گیا۔ جیسے کہ اس کا اخیر قصیدہ ثابت کر گیا۔ اس کی شاعری مختلف اقسام پر منقسم ہے۔ مدح۔ ہجاء۔ مرثیہ۔ زہدیات وغیرہ۔ لیکن غیرات یعنی شریب و عشق کے اشعار سب سے زیادہ مشہور اور بے نظیر ہیں۔

(۱) امیر المومنین محمد امین بن ہارون رشید کی مدح میں کچھ اشعار

نوٹ۔ واضح ہو کہ امین جس کا ذکر کئی بار آچکا ہے منجملہ اور صفات کے ان کے اندر خاص طور سے ممتاز تھا۔ خوبصورتی سخاوت شرافت حبیبی و نبی۔ حسن ادب۔ علم شاعری۔ اور لعل و لعب (گوئی بری اور عیناک صفت ہے) لہذا شاعر اکثر جگہ مدح کی انہی صفات کا ذکر کرتا ہے۔

۱۔ اے امین اللہ تو ہمیشہ تک زندہ رہ۔ اور زمانہ اور اس کی گردش کے قیلم تک باقی رہ۔

۲۔ تو باقی رہ جائے۔ اور ہم فنا ہو جائیں پس جب تو نے ہم کو فنا کیا (یعنی ہمارے فنا ہونے کے بعد رہا) تو خود باقی رہ۔ ۳۔ بھلا کس طرح ہمارا دل تجھے باز رہ سکتا ہے۔ جب کہ تو اس قیمت پر قائم ہے۔ (یعنی اعلیٰ شان و جلال والا ہے)

۴۔ اس نے یہاں سے خطاب کی بجائے غیبت کی طرف التفات ہے (لوگوں پر سخاوت کے ذریعہ سے احسان کیا۔ سو انہوں نے بھی سخاوت کی۔ اب یہ حال ہے کہ گویا بخل رہا ہی نہیں۔

(۲) اسی کی طرح میں کہتا ہے

۱۔ تو اپنے ہمنشین (اور حریف شراب) کو ذرا تنبیہ اور آگاہ کر۔ جو اونگھ میں لیٹ گیا ہے ناک تجھے رات کی آخری تاریکی کے اندر (یعنی بوقت صبح کی شراب والا پیالہ پلا دے۔

۲۔ وہ شراب خالص ہو۔ گویا پینے والے کے ہاتھ میں اسکی شعاع ایسی ہو جیسی آگ کی انکاری۔

۳۔ یہ شراب وہ ہو جس کی انگور سے نوشیرواں بھی حیران ہو جبکہ اس نے اسے بمقام عاتہ کھاڑا تھا

(فرات پر مشہور شہر ہے جہاں شراب انگوری بکثرت ہوتی ہے)

۴۔ وہ شراب جو ان کو اس حالت میں چھوڑ دے۔ کہ گویا اس سے اس کی زبان میں گنگ آجائے

(یعنی کمال نشے سے بول نہ سکے) ۵۔ جب اس کو بکرا جائے۔ تب وہ اپنا سر اٹھائے۔ جب وہ اس کا

بوجھ اٹھائے۔ تو ویسے سر جھکا دے۔ ۶۔ وہ شراب تجھے کرتے پینے والا (غلام پہلائے۔ جو ایسا ہو کہ جس

کے ساتھ بیٹھے۔ اس کو لعب و لعب میں ڈال دے۔ اور اذیت پہنچائے۔

۷۔ وہ کمزور اور سست پلوں والا (بیمار چشم) ہو۔ گویا وہ پھلوار یوں کاہن ہے جبکہ وہ اونگھ میں ہو۔

۸۔ امام محمد امین دین کا ایسا نور ہے۔ کہ جس سے روشنی حاصل کی جاتی ہے۔

۹۔ اس نے پانچویں پشت (کیونکہ امین بن ہارون بن ممدی بن منصور بن سفاح ہے اس خلافت کی

وراثت لی ہے اور تخت نشینی کے لحاظ سے) وہ ان نیک خلفاء کا چھٹا ہے۔ کیونکہ ہارون رشید سے پہلے

اسکے بھائی نے ایک سال تین ماہ خلافت کی ہے)

۱۰۔ چودھویں رات کے چاند اس کے منہ پر بوجھ شرمندگی کے (روتے ہیں۔ اور جب یہ شرمندگی

ہو۔ اور جنگ میں بہادری دکھائے۔ تو تلوار ہستی ہے (خوشی کے بارے چمکتی ہے)

(۳) اسی کی تعریف میں کہتا ہے

۱۔ تو سعادت اور برکت کی خوش فالی کی حالت میں بادشاہ ہوا۔ اور عین اٹھتی جوانی میں سلامت کو اپنی طرف لیا۔ ۲۔ بیشک محمد امین کی پاکی (یا خوشبو سے دنیا پاک یا خوش ہو گئی۔ اور ایام زمانہ اسکی وجہ سے قایت حسن میں زیادہ ہوئے۔ ۳۔ اگر امین بن رشید نہ ہوتا۔ تو دین دنیا کی حکمی ہمیشہ غم اندہ کی حالت میں گردش کرتی۔ ۴۔ محمد نے فی الواقع قیدیوں کے طوق کھول دیے ہیں۔ اور خوف زدہ آدمیوں کو اپنی امن کی پناہ میں اتارا ہے۔ ۵۔ جب ہم تیری کسی فعل صالح پر تعریف کرتے وقت تو تو ایسا ہی ہے جیسا ہم تعریف کرتے ہیں۔ بلکہ اس سے بالاتر ہے۔

۶۔ اگر کسی دن تجھ سے سوا کسی انسان کے حق میں تعریف کے الفاظ جاری نہ ہوئے ہیں تو ہماری مراد تجھے ہی ہے

(۴) اسی کی تعریف میں کہتا ہے

۱۔ میں اس حالت میں کتا ہوں جب کہ بادل اس قدر قریب ہے کہ ہاتھ سے دفع کیا جاسکے۔ ۲۔ اے بادل تو بیشک بجلی چمکا اور کرکڑ پیدا کر (جن سے بارش کی دلیل ہوتی ہے) لیکن محمد تجھ سے زیادہ بارش برسانے والا اور سخی ہے۔ ۳۔ امین پر اللہ تعالیٰ جو محمد علیہ السلام (یا اسی امین کا کلمہ اس کا نام بھی محمد ہے) کا پروردگار ہے۔ کی یہ قسم ہے۔ ۴۔ کیا اپنے کسی امیدوار کو جس کو اس پر امید ہو۔ عمدہ ایہ بات نہ کہے۔ کہ "نہیں"

(۵) اسی کی تعریف میں کہتا ہے

۱۔ محمد کا چہرہ سورج کی مانند ہے۔ اور اس کا مال دامن جیسا ہے (یعنی خوشی سے دیا جاتا ہے یا شادی ہے) ۲۔ اسکی دونوں ہتھیلیاں اس قدر سخاوت کرتی ہیں۔ کہ اتنی دل امید نہیں کرتا۔ ۳۔ پس اسکی سخاوت میں تو احسان کا اظہار ہے۔ اور نہ اس کے خرچ کرنے میں کوئی بندش اور روکاوٹ ہے۔ ۴۔ یہ بات جو میں نے کہی ہے اس پر جن اور انسان گواہ ہیں۔

(۶) اسی کی تعریف میں کہتا ہے

۱۔ سورج اور روشن چاند حیران ہوتے ہیں۔ (یہ منحصر کرتے ہیں) جب ہم ان دونوں سے کہتے ہیں کہ تم
تو گویا امیر المؤمنین امین ہو۔ ۲۔ اگر انہوں نے مدوح سے ذرا بھی مشابہت دکھائی ہے۔ تو بہت ساری
مشابہت میں انہوں نے خطا کی ہے۔ ۳۔ کیونکہ سورج تو شام کے وقت غروب ہو جاوے گا۔ اور چاند
آخر رفتار سے ناقص اور کم نور ہو جاوے گا۔ ۴۔ لیکن محمد امین کا نور مکمل اور دائمی ہے۔ صاف کھلے ستارے
ہے۔ اس سے روگردانی نہیں کرتا۔

(۷) اسی کی تعریف میں کہتا ہے

۱۔ میں اپنی تعریف امیر المؤمنین محمد کی طرف پیش کرتا ہوں۔ اس تعریف کے بعد کسی اور تجارت کی انتظار
نہیں ہے۔ ۲۔ محمد امین پر یہ تعریف صادق آتی ہے۔ حالانکہ کئی تعریفیں ہیں جو جھوٹی اور بناوٹی ہوتی
ہیں۔ ۳۔ روشن چاند جب پورا ہو جائے (اپنی رفتار میں) ناقص ہو جایا کرتا ہے۔ لیکن محمد کے چہرہ
کی رولق کبھی ناقص نہیں ہوتی۔ ۴۔ جب بنی عباس کی لکیریاں (یعنی تعداد) شمار ہوں۔ تو محمد خالص
باقوت نکلتا ہے۔

(۸) اسی کی تعریف میں کہتا ہے

۱۔ دنیا تجھ پر فریفتہ و گردان ہے۔ اور منابر خوش و بارونق۔ جب تو ظاہر ہوتا ہے تو محل نور چمکنے لگتی ہے
۲۔ ۱۔ امین السد (یا وہ جو السد کی امانت ہے) اور اے وہ بادشاہ کہ جب ظاہر ہو تو بڑے بڑے لوگ
اس سے نزدیک اور پیشہ ہوتے ہیں۔ ۳۔ تو نے پشت آدم میں غزنی چادر پہن لی ہے۔ پس تمام
غزنی ہی طرف جا کر ختم ہوتے ہیں۔ بہ آسمان پر خدائے بدر روشن ہے۔ لیکن زمین پر تو ہی ہمارے لئے
مدرش بدر ہے۔

(۹) اسی کی تعریف میں کہتا ہے

۱۔ بہترین امام کو مرجا ہو جو خلافت کے خالص جوہر سے ڈھالا اور بنایا گیا ہے
۲۔ ۱۔ امین السد۔ السد تعالیٰ جہاں تو جائے خواہ اقامت میں ہو خواہ سفر میں تیری پاسانی کرتا ہے

۳۔ ساری زمین تیرے لئے بطور گھر کے ہے۔ پس اللہ تعالیٰ تیرا ساتھی ہے جہاں تو ہے۔
۴۔ اے وہ جو سخاوت و جود میں مدد کے مشابہ ہے۔ اور خصلت اور نیک طریقہ میں منصور کے

(۱۰) اسی کی تعریف میں کہتا ہے

۱۔ میں خدا کے حکم سے (اور خلافت پر) لوگوں کے اندر قائم ہے۔ اور ملک نے ایندہ کے عمدہ نتیجے
کی طرف رخ کیا ہے۔ ۲۔ پس پرندے (یعنی شگون) جو خبر دینے میں سچے ہیں۔ ہمیں خبر دیتے ہیں کہ زندگی
پاک ہوگی ۳۔ اس نے زمین کا اتنی دیر تک قبضہ کیا ہوا ہے۔ کہ اس کا شمار نہیں ہو سکتا۔ حتیٰ کہ وہ آدمی
جس کی آواز در ماندہ اور نگاہ تھکی ہوئی اور کمزور ہے۔ آہستگی سے چلتا ہے۔

۴۔ اللہ تعالیٰ نے ہماری دنیا کو بندوبست اس آدمی کے بیٹے کے جو بارش کیلئے خدا تعالیٰ کی طرف
وسیلہ ہوتا تھا۔ آراستہ کیا ہے۔ یہ اشارہ ہے حضرت عباسؓ کی طرف جن کی اولاد سے یہ مختلف عبادتیں
یہ حضرت نبی کریم علیہم السلام کے چچا تھے۔ حدیثوں میں مذکور ہے کہ حضرت عمرؓ رخصت سالی کے وقت
بارش کیلئے ان کو خدا کے سامنے وسیلہ لاتے تو فوراً بارش برستی شروع ہوتی۔

۵۔ جب اس نے دنیا کی سیاست اور تدبیر کی۔ تو وہ وسعت میں زیادہ ہو گئی۔ یہاں تک کہ
سورج چاند کا نور بھی دو بالا ہو گیا۔

(۱۱) اسی کی تعریف میں کہتا ہے

۱۔ امین کی وجہ سے ہم زمانہ سے راضی ہو گئے۔ پس ملک ہر جا آباد ہو گیا ہے۔

۲۔ ہم نے ایام زمانہ پر کچھ خواہش ظاہر کی۔ تو انہوں نے ہم کو یہ خواہشیں پہنچائیں۔

۳۔ بندوبست اس آدمی کے جو نبی منصور میں زیادہ روشن ہے۔ جسکی طرف دو دلائل منسوب ہوتی ہیں

۴۔ اس کی دونوں جہد یعنی مادی و مافی نام ام مونس و خیران جیسا کوئی نہیں ہے جب اسکی لب

بیان کی جاوے ۵۔ عبد المذہب اور ذریعہ دونوں اسکے ناموں ہیں جو خالص نسل کے اولین کے رہنے والے ہیں۔

۶۔ جو کوئی تیری نعمتوں کا انکار کرے (تو کرے) میں تو زمانہ بھر تیرے شکر یہ کیلئے زبان سے

مربون منت ہوں۔

۱۱۲) اسی کی تعریف میں کہتا ہے

۱۔ منجملہ بہترین لوگوں کے یہ بہترین مرد قائم (یہ امر خلافت) ہوا ہے پس زمانہ اور اس کی گردش پر کوئی عتاب اور ملامت نہیں۔ ۲۔ امیر المومنین محمد اب روشن ہو گیا ہے جس کے بعد کسی طالب خیر کے لئے کوئی مطلب و مقصد نہیں ہے۔ ۳۔ خدا کر کے کائنات تجھ سے ہمیشہ علی و رہیں اور تو دلوں میں فیروز اور نصیر رہے۔ ۴۔ تجھے اولاد و شہداء حضرت عباسؓ کا بعد امیر ہے۔ ۵۔ وہ ابن عبدالمطلبؓ کا شہم تھا۔ ۶۔ سے روشن طینت و سرشت حاصل ہے۔ اور میں طرح وہ پاک تھے۔ اسی طرح تو بھی پاک و پاکیزہ کی آواز

۱۱۳) اسی کی تعریف میں کہتا ہے

۱۔ ملک اپنی آرزوں میں کامیاب ہو گیا ہے۔ گویا ازل سے ہی (یا از روئے تقدیر) اس مہر و پر عا شق تھا۔ ۲۔ وہ بادشاہ کیلئے (محبت و عشق کی) رسیوں سے تیار (اور گرویدہ) ہو گیا ہے۔ اس سے پہلے تو کوئی ملک کسی بشر پر عاشق نہیں ہوا ہے۔

۳۔ نتیجے میں اس امیر کا چہرہ بلحاظ چاند ہونے کے کافی ہے۔ جبکہ رات اصلی چاند کو شجر سے چھپا دے۔ ۴۔ یہ ایسا خلیفہ ہے جو اپنی امت پر غور سے توجہ کرتا ہے۔ اور اگر اس کے پاس اس کے گناہ پیش ہوں تو معاف کر دیتا ہے۔ ۵۔ یہاں تک کہ اگر استطاعت رکھتا تھا تو بوجہ اپنی غمگساری اور مہربانی کے اس امت سے قصداً و قدر بھی دفع کر دیتا۔

۱۱۴) اسی کی تعریف میں کہتا ہے

۱۔ خلافت ہمیشہ کے لئے اس پر فخر کرتی ہے اور خوش ہوتی ہے۔ ۲۔ اور اس کی طرف بوجہ شوق کے ہمیشہ رونے والے بچے کے رونے کی طرح ایسا شوق دائمی کے عشق کی مانند) مائل ہے ۳۔ محمدؐ لوگوں کے لئے بطور بدر کے ہے۔ اس نے قوت سے بزرگیوں کو حاصل کیا ہے ۴۔ وہ خلفا کا بیٹا ہے۔ اور وہ ذات ہے کہ جس سے پہلے پاک شاخوں (اور سرشتوں) والے گزر گئے ہیں ۵۔ دفتر جعفر (عبداللہ جعفر) برادر محمدؐ ہی ہیں مفسور۔ اس کا نام بی بی زبیدہ تھا۔ ۶۔ رسول مشد کی

زوجہ قہمی چچا زاد اور بڑی سنی عورت گوری ہے۔ اس کی نثر زبیدہ مشہور ہے سن وفات ۲۱۶ھ
اس کو ایسے چاند کی صورت میں پیدا کیا جس نے اندھیروں کو روشن کر دیا۔

۶۔ سوادہ ہدایت یافتہ ہے (اس کے بچے مہدی کی طرف بھی اشارہ ہے) تمام عورتوں سے بہتر ہے۔ ایسا ہی
اس کا بیٹا امین تمام میوں سے بہتر ہے۔ ۷۔ اللہ تعالیٰ سیکڑوں سالوں تک ان دونوں کو ہمارے لئے باقی رکھے

(۱۵) اسی کی تعریف میں کہتا ہے

۱۔ زمین (یا اس کی سبزی) بوڑھا پیکر ہمدردان ہو گئی۔ اور امین کے سوادہ جوان ہی نہ ہوتی۔
۲۔ تو نے اس زمین پر اس کی جوانی کو لوٹا دیا جو چلی گئی تھی۔ اور اس کے وہ نظارہ گاہ جو
قریب ویران ہوئے کو تھے۔ ان سر نو بنائے۔ ۳۔ اگرچہ ناروں سے تیرے اندر مشابہت ہے۔ لیکن تو منصور
سے قریب مشابہت رکھتا ہے۔ ۴۔ کیونکہ اگر تیرے دو نو جہرامجد (پر دادا و پر نانا) شمار کئے جائیں تو
بہشتیت نسب کے منصور ہی کی طرف رجوع کریگا۔ کیونکہ پدری نسب تو یہ ہے کہ امین بن ناروں بن
مہدی بن منصور۔ اور مادری یوں ہے۔ امین بن زبیدہ بنت عبد اللہ جعفر بن منصور تو گویا دونوں
طرزوں میں منصور مشترک ہے۔ ۵۔ ہم ہر دو طرفوں (پدری و مادری) سے تجھے اس منصور کا بیٹا (یعنی
پوتے کا بیٹا) دیکھتے ہیں۔ سو ایک طرف سے تو وہ تیرا دادا ہے اور دوسری طرف سے باپ۔

(۱۶) اسی کی تعریف میں کہتا ہے

۱۔ اے بہترین ان آدمیوں کے جن کو ہماری آنکھوں نے دیکھا۔ تیرا نظیر نہ کوئی موجود ہے اور نہ
اس کا احساس ہو سکتا ہے۔ ۲۔ تیری فضیلت کی کوئی حد نہیں نہ ہی اس کا مقابلہ کیا جاسکتا ہے۔ اور نہ
ہمارے وہم و گمان کا احاطہ کر سکتے ہیں۔ ۳۔ سو تو نہما ساخت والا (اور لب کالا) ہے۔ کوئی تیرا مشابہ
نہیں۔ جسکو ہم تجھ سے مستثنیٰ کریں۔ نہ ہی تیرا کوئی شریک ہے۔

۴۔ تو بجز کسی چیز کے ہم شکل ہونے کے پیدا کیا گیا ہے۔ پس تو سب سے بالاتر ہے جن انسان بھی
تجھ سے کم ہیں۔ ۵۔ گویا ملک اس سے پہلے کوئی چیز نہ تھا۔ یہاں تک کہ اس کا قائم کرنے والا امین ہوا۔

(۱۷) اسی کی تعریف میں کہتا ہے

امین نے پانچ کشتیاں بشکل شیر - باغی - عقاب سانپ (یا مچھلی) اور گھوڑے کے
بنائی تھیں۔ اور ان کی تیاری میں بہت سال خرچ کیا تھا۔ اس قصبہ میں بالخصوص
اور اگلے دو میں بالعموم ان کا ذکر کرتا ہے۔

۱۔ اللہ تعالیٰ نے امین کے لئے ایسی سواریاں (یعنی کشتیاں) مسخر کر دی ہیں جو صاحب محراب کیلئے
بھی مسخر نہ ہوئی تھیں۔ مہر اب سے مراد محراب مسجد ہے۔ غالباً خلیفہ حضرت عمرؓ سے مراد ہے کیونکہ انہی کو
صاحب نمبر و محراب کہتے ہیں ۲۔ پس جب امین کی سواریاں خشکی میں چلتی ہیں۔ تو ایسا معلوم ہوتا ہے
کہ پانی میں شیر بیشہ سوار ہو کر چلتا ہے۔ شیر سے مراد یا تو خود امین ہے یا وہ کشتی بشکل شیر

۳۔ وہ شیر ز کی صورت میں ہے۔ جو اپنے دونوں بازوؤں کو پھیلائے ہوئے ہے جب وہ دوڑتا
ہے۔ تو اس کے منہ کا کنارہ جو کونکے کی طرح سیاہ ڈاڑھوں والا ہے زخمی کرتا ہے یا مارتا ہے۔
۴۔ ممدوح اس کو نہ لگام۔ نہ چابک اور نہ کسی اشارہ چشم سے مقید کرتا ہے (یا تکلیف دیتا ہے)

بلکہ ویسا ہی اس کا پاؤں رکاب میں ہے۔ (یا ان سواریوں کے اندر ہے)
۵۔ لوگوں نے تعجب کیا جبکہ انہوں نے اس کو شیر بیشہ کی صورت پر دیکھا کہ بادل کی فوار کی طرح جاری ہے
۶۔ انہوں نے سبحان اللہ (خدا کی پاکی) کہا جب کہ تجھے دیکھا کہ تو اس شیر پر چل رہا ہے۔ تب
کیا حال ہوتا۔ جب تجھے عقاب (والی کشتی) پر دیکھتے۔

۷۔ جو عقاب کے میاں سینہ منقار اور دونوں بڑے پر رکھتا ہے۔ جب کہ وہ یکے بعد دیگرے لہروں کو
چیرتا ہے۔ ۸۔ وہ عقاب آسمان والے پرندوں سے جب وہ اس سے تیزی میں آگے بڑھنا چاہیں۔
آمد و رفت میں سبقت لیتا ہے۔ ۹۔ اللہ تعالیٰ امین کو برکت دے اور اس کو اور اس کی جوانی کی چادر
کو بھی باقی رکھے۔ ۱۰۔ وہ ایسا بادشاہ ہے کہ تعریفیں اس سے قاصر ہیں۔ جی ہاشم سے ہے۔ اور راہ دست

(۱۸) اسی کی تعریف میں کہتا ہے

۱۔ ممدوح جو اندھیروں میں بطور بدر کے ہے۔ دلفین (کشتی) پر چڑھا ہے۔ جو پانی کے اندر

خوب زور سے جاتی ہے۔ زیادہ تر مرد مر جاتا ہے۔ اور عین گہرائی کے موقع پر ہے (واضح ہو کہ
 واپس ایک دریائی جانور ہوتا ہے۔ جو غرق شدہ آدمی کو غرق ہونے سے بچا لیتا ہے۔ غالباً۔
 ڈالین مچھلی بھی ہے) ۲۔ پس دھارا کے نور سے روشن ہو گیا ہے۔ اور اس کے کنارے چمکدار اور
 خوش و خرم ہیں ۳۔ میری آنکھ نے اس جیسی کشتی نہیں دیکھی خواہ سیدھا ہے۔ خواہ عروج کر کے (بلند
 ہو کر) عمدگی سے چلتی ہے ۴۔ جب چوڑا اس کو حرکت دیتے ہیں۔ آویہ پانی کے اوپر ہے اپنی گردن نکالتی
 ہے۔ یا ویسے ہی عمدہ رفتار سے چلتی ہے۔

۵۔ اللہ تعالیٰ نے اس میں کوئی تلج ملک پہنایا گیا ہے۔ یہ کشتی مخصوص کر دی ہے۔

(۱۹) اسی کی تعریف میں کہتا ہے

۱۔ کیا تو نہیں دیکھتا کہ امین کیا عطا کیا گیا ہے۔ وہ چیز عطا کیا ہے۔ جس کو ان آنکھوں نے نہیں دیکھا۔

۲۔ نہ ہی دہم و گمان و ناں تک پہنچے ہیں۔ وہ چیزیں شیر عقاب اور دلفین ہیں (یعنی ان شکلوں کی کشتیاں)

۳۔ وہ دلی عمدہ ہے۔ نہ کوئی اس کا ہمسرہ ہے اور نہ شریک نظیر۔

۴۔ میں اللہ تعالیٰ سے ناروں رشید کی موت پر مغفرت مانگتا ہوں۔ اسے وہ جو گزشتہ اور قبل

کی مخلوق سے بہتر ہے (جواب سنا دے۔ آگے آتا ہے)

۵۔ بحرِ نبی پاک و بابرکت کے دنیا تیرے عطا ہو گئی ہے۔ اور دین غلبہ پکڑا گیا ہے۔

(۲۰) اسی کی تعریف میں کہتا ہے

۱۔ ہم امیر المؤمنین محمد سے اس بہترین مردگان کی جس کو قبر نے غائب کر لیا ہے ماتم پرسی کرتے

ہیں۔ (یعنی ناروں رشید) ۲۔ بیشک وہ ہر ایک جوش کمانے والے حادثہ کو باندھنے والا اور روکنے والا ہے

۳۔ اس کی وجہ سے ملک کے تخت و شہنا معلوم ہوتے ہیں۔ دیا فخر کرتے ہیں، اور منبر اپنی جگہوں

میں قرار پکڑے ہوئے ہیں۔ ۴۔ تو ہمیشہ کئے اسلام کیلئے باعثِ عزت (یا اس کو قلب دینے والا)

دافعت ہو۔ جیسے کہ تو (آج) ہے۔ ۵۔ اور اللہ تعالیٰ کی حفاظت کرنے والی آنکھ سے ہمیشہ کیلئے

حفاظت کیا جائے حتیٰ کہ تجھ پر تقدیر غالب نہ آئے۔

۱۰۔ نوے سال تک لوگوں کی سیاست و امور تدبیر کرے۔ اور تیری خصلت پسندیدہ اور عزت و فخر ہو۔ (تو ۹۷ سال سے عرصہ دراز مراد ہے)

(۲۱) اسی کی تعریف میں کہتا ہے۔

۱۔ جب گردش زمانہ سہا سے امام پر ناگمان حملہ کرے۔ تو وہ امام جب اس کو تیر لگائے تو اس کے حفاظ و کر جائے۔ بلکہ ٹھیک نشانہ پر جا لگے۔ ۲۔ کیونکہ وہ آدمی جس کے بعد کوئی امید رکھتے ہیں۔ اور اس کو حادثات کے لئے بطور ذخیرہ کے رکھتے ہیں۔ یہی محمد ہے۔

۳۔ یہ ہدایت کا امام ہے۔ اس نے اپنے عدل سے لوگوں کو گھیر لیا ہے۔ اور اپنے حکم سے ان کو بد (سفاوت کر کے) جو رستم کیا ہے۔ ۴۔ پس پروردگار مہر ماں اس کو باقی رکھے جب تک کہ عاشق لوگ غمگین ہیں۔ اور قمر ہی رخصت ہو کر آئے اور چمپائے۔

(۲۲) عباس بن عبد المطلب ابو جعفر منصور کی مدح میں کہتا ہے

یہ لوگوں کا بچا زاد بھائی ہے اور امین کا ماموں۔ بڑا بہادر جوان تھا اس نے خلافت حاصل نہیں کی ۱۔ وہ شخص جو ایک ماہ (یا چند روز عفرات صل میں ہر ماہ کی ساتویں آٹھویں ونویں رات کرتے ہیں۔ جن راتوں میں کہ چاند کی روشنی پوری طرح سفید نہیں ہوتی) کے بعد باری باری سے (اپنی محبوبہ کے پاس۔ غائبانہ) آتا ہے۔ تو میری ایک رات اور اس کے اندر کے انسان کے برابر نہیں ہے۔ ۲۔ میں کسی درخت سے پرندوں کو نہیں بٹاتا جس سے بطور رسم عرب میں نیک یا بد فال لوگوں میں نے تو ہر درخت کے کٹے پھل کی آزمائش کی ہوئی ہے۔

۳۔ پس اگر متصل ہونا چاہتا ہے۔ تو تو ایسے آدمی کی قوتوں سے جس سے تجھے حاجت ہے (مراد خود ذات شاعر) متصل ہو جا۔ ۴۔ مجھے تو صرف کل ہی کی نیکنامی کا ذہن ہے جس کی انتظار کیلئے میں نیک ہوتا ہوں ۵۔ وہ شخص جو نامعلوم اور دراز سفر والے علاقے کی طرف چل کر گیا۔ وہ ناکام رہا۔

۶۔ اس کے بازو کی تہ کی طرف اس اونگھ اور غفلت نے جو اس کی ہلکوں کے کنارہ پر نازل ہوئی اپنا تاقہ دراز کیا (یعنی وہ بد سبک رہا) پس تو چلا جا مجھ پر اپنی نعمت کا احسان نہ بھلا۔ میرا۔ ۷۔

ایک مکہ نیکی ہے۔ (یعنی تو اظہارِ منت کرتا ہے سو یہ کوئی نیکی نہیں۔)

۸۔ میں تو وہ ہوں کہ میں نے کئی ایک جو افراد قوم کی عیوق ستارہ کے گرتے اور غروب ہوتے ہوئے بوقتِ سرودید بانی کی (تاکہ کوئی دشمن ان پر نہ آپڑے)

۹۔ پس میری وجہ سے وہ اس چیز سے بچ گئے۔ جو ان کو تکلیف دے رہی تھی۔ بچ ہے کہ کسی برائی کا بچنا۔ اس کے خوف کرنے سے ہی ہوتا ہے۔

۱۰۔ ہمارا چچا زاد بھائی ہے۔ جو ہمارے ساتھ کھلی دشمنی ظاہر نہیں کرتا تھا (بلکہ اندر ہی اندر چھپا ہوا ہوتا تھا۔) ہم نے باوجود اس کے کہنے کے اس کا ساتھ دیا۔

۱۱۔ اس نے اپنے اندر بغضِ ہمارے لئے چھپا رکھا تھا۔ جیسے آگ اپنے پیچھے میں چھپی رہتی ہے۔

۱۲۔ (کئی ایک عورتوں کا) آبِ دہن ہے۔ جسکو میں چوستا تھا جس کی سردی سے پیاسا آدمی بھی پیاس بجھا لیتا تھا۔ ۱۳۔ وہ مجھے ہتھیاروں کے پہننے والے ایک دراز قرار دیتا اور آدمی نے (جو شاخِ تارکِ خرمیا تھا) دوبارہ پلایا۔ اس کی دونوں سطحیں (جیسے شاخِ خرمیا کی ہوتی ہیں) ان کے توڑنے والے (یا درست کرنے والے) جیسے خوشہ خرمیا کو اسکی شاخ پر رکھتے ہیں) کے آگے نرم ہو جاتی ہیں۔

۱۴۔ یہ تو اس کا حال ہے اور ایک غبارِ ناکِ چشمہ ہے۔ جو دہانے والا ہے جس کے قطروں (کے) دیکھنے سے آنکھیں تھک جاتی ہیں۔ ۱۵۔ اس کو دیکھنے والے کی آنکھ اسکے سر سے سوائے موتوں کے اور کچھ نہیں دیکھتی تھی۔ (وہ عین البقر ایک چشمہ کا نام بھی ہے)

۱۶۔ اب ایسے چشمے کی ہر دو گہرائیوں کے اندر مجھے ایسا مرد صاحبِ گرزِ آہنی زور سے لے چلا۔ جو اپنے ہر دو بچے کچھے کپڑوں کو ریا دامن کو اپنے گندھے ہوئے بالوں کے گچھے سے خوشبو ناک کر دیتا تھا۔ ۱۷۔ وہ اپنی دراز دار بھی کو (بوجہ سفید ہونے کے گویا) جھاگ کا لباس پہنتا ہے۔ پس اسکے گردن و سر کے درمیان کے ہر دو پیوند اس کے سینے تک پہنچ گئے ہیں۔

۱۸۔ ازاں بعد اس کی استخوانِ ابرو وٹاں سے ایسی باہر ابھری ہوئی ہے۔ جیسے درختِ عشرِ سپیدی ابھری ہوتی ہے (عشر کا ذکر پہلے آچکا ہے اس کے اوپر سفیدی گوند کی طرح شکر پیدا ہوتی ہے)

۱۹۔ پھر ہوائیں اسکو الیسا اڑا کر لیجاتی ہیں۔ جیسے روئی دھن کر اپنے چلتے (یعنی زہ کمان) سے اڑ جاتی ہے۔ ۲۰۔ میری تمام عاجزوں کو اس نے پکڑ لیا۔ وہ ایسا شخص ہے کہ اسکے جسم کی گڑبوں کی قوتیں باقی

نہیں ہیں۔ ۲۱۔ بعد ازاں اس نے مجھے ایک بادشاہ (مراد عباس ممدوح) کی طرف نزدیک کیا۔ اسے وہ شخص (خدا اس کو خوش رکھے) جس نے مجھے اپنے حجروں میں پناہ دی۔

۲۲۔ اسکے ہاتھ (یا نعمتیں) داد خواہی کرتے ہیں پھر اسکی پناہ تک پناہ دینے کیلئے جاتے ہیں

۲۳۔ بھلا وہ کیسے تجھے امید کے نزدیک نہ لیجائے جس کے گروہ میں سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہیں۔

(ممدوح کا نام عباس ہے جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے چچا کا نام نامی ہے۔ جہاں سے ممدوح کا خاندان شروع ہوتا ہے۔ اس لحاظ سے رسول پاک کو عباس کے گروہ میں سے کہا۔)

۲۴۔ پس تو جس بارش کی نشانی کی امید کرتا ہے اس سے اپنے آپ کو کھینچ لے۔ تجھے عباس ہی

کی بارش کافی ہے بڑے اشارہ سے۔ اس واقعہ کی طرف جس کا ذکر آچکا ہے کہ حضرت عمر طلب باران کیلئے

حضرت عباس کو بطور وسیلہ پکڑا کرتے تھے۔ ۲۵۔ یہ ایسا بادشاہ ہے کہ جس کا کوئی ثانی نہیں ہے۔

یہی اس مہی قدر و منزلت والا ہے) پر کوئی آنکھ پڑی ہے۔

۲۶۔ بزرگی (یا سخاوت) اس کسی وادی کے نہ (پستہ کی مانند) اٹھے ہوئے اور نہ اس کے پوشیدہ

درختوں سے ڈھپے ہوئے اچھے کو اس سے پوشیدہ کرتی ہے۔ یعنی نہایت ہی غنی ہے۔ مہربانی جمع ہے

ربوۃ کی بمعنی لپٹہ ریگ) ۲۷۔ یہ کشادہ راہیں اسکے مطیع ہو گئی ہیں پس نہ اپنی حد نگاہ تک نکل رہے

۲۸۔ اس کا ایلچی (جو طلب آج گیا) کیلئے لشکر کے آگے جاتا ہے) اپنے مقام تفریط (جہاں وہ بجا

گیا تھا۔ یا کونا ہی) سے سبقت کر گیا ہے اور اسکی آنکھ اسکے نشان قدم پر ہی کافی ہے۔

۲۹۔ ممدوح خون بستہ سے بھرا ہوا تیز مہینک، دیتا ہے۔ اور موت کو اس کی اصلی صورتوں میں کھتا ہے

۳۰۔ تو اس کی فراخ زرہ کی تاہوں میں گویا ایسا شیر زمخوڑ معلوم ہوتا ہے جسکے ناخنوں کی تیزی یا تیز

ناخنوں) خون آلودہ ہے۔ ۳۱۔ پرندے صبح کے وقت اس بات پر وثوق کر کے کہ اسکے گوشت (میتوں)

سے سیر ہو گئے۔ اس کا قصد کرتے ہیں۔ (یا اس کے ہاں ٹھہرتے ہیں)

۳۲۔ تو سادات یعنی بزرگ نسل کے آدمیوں کو اس سورج کے بچے (یعنی ممدوح) نورانیت کے

اسکوپوں (کما) کے سامنے کھڑا ہوا۔ (یا روشنی دیتا ہوا) دیکھے گا جیسے چاند (معلوم ہے کہ چاند کا نور عارضی

ہے۔ سورج سے لیتا ہے) ۳۳۔ پس وہ ایسے ہیں کہ بوجہ ممدوح کی پوشیدہ قوت فکر کے ان کے گمان پر گزند

اور مختلف ہیں۔ ۳۴۔ وہ قبیلہ یمن (جسے عرب الیمین کہتے ہیں) کی جانب سے بزرگ ماموں والا ہے اور قبیلہ

نضر العرب کا باپ حضرت اسماعیل کے نسب سے ہے، کی طرف گرامی چچا والا۔

۲۵۔ میں نے زمانہ کا لباس ایسے جوان مرد کی طرح پہنا ہے اس کو آزمایا ہے، مہم نے اس کی پٹریوں

اور گردنوں سے آداب کیے ہیں۔

(۲۳) اسی عباس کی تعریف میں کہتا ہے:

۱۔ اچھانے والا چھپانا ہے۔ (یعنی صبح کا وقت آگیا ہے) سو مجھے کچھ پلا۔ شراب صبح تو خوش مزہ
وہاں کیزہ ہے۔ ۲۔ مجھے پلاتے چل۔ یہاں تک کہ تو مجھے اس حالت میں دیکھے۔ کہ (بوجہ کمال نشہ کے) مچی
چیز میرے نزدیک بری ہو۔ ۳۔ مجھے وہ شراب پلا (تموہ اس لئے اس کا نام پڑ گیا ہے۔ کہ یہ خواہش
طعام کو مار دالتی ہے) جو نوح علیہ السلام کے زمانے کو یاد کرادے جب کہ اس نے مصبوحہ کشتی بنائی
تھی۔ (یعنی نہایت ہی قدیم زمانہ یاد دلاوے۔ نوح علیہ السلام کا ذکر آچکا ہے۔ ان کے زمانے کے
طوفان کا قصہ ہر ایک کو معلوم ہے۔ خدا تعالیٰ کے فرمان کے مطابق جب کفار نے ان کا حکم قبول نہیں
کیا تھا۔ ان کو غرق کرنے کے لئے انہوں ایک لمبی چوڑی کشتی تیار کی تھی۔ قرآن شریف میں مفصل ذکر آتا ہے
۴۔ ہم تو اس شراب کو چھپاتے ہیں۔ لیکن اس کی خوشبو اس بات کو نہیں چاہتی کہ خوشبو بہا لکھتی
۵۔ گویا میرا مال غنیمت میری قوم کے اندر پاک کستوری کی طرح ہے۔

۶۔ میں تو دنیا میں عباس ہی کی وجہ سے صبح و شام کرتا ہوں۔

۷۔ وہ بنی ہاشم اور عبد المناف (سلسلیوں سے عباس بن عبد المطلب بن ہاشم بن عبد المناف

مکن ہے کہ عبد لی سے مراد عبد المطلب ہی ہو) سے ہے۔ مع اس کے نزدیک گراں قدر ہوتی ہے۔

۸۔ اس نے سخاوت کو تعلیم دی ہے۔ گویا وہ ایک کتاب ہے جو اس کے سامنے چمکتی ہے۔

۹۔ اے میرے امیر سوائے تیری سخاوت کے ہر ایک دوسری سخاوت بطور ہوا کے (بے قدر) ہے

۱۰۔ تو تو ہمیشہ عطا میں ہی دیتا رہتا ہے۔ کبھی راحت نہیں پاتا۔

۱۱۔ مال کی آواز بوجہ تیرے بارے میں شکایت کرنے اور چٹنی چلانے کے گراں ہو گئی ہے۔ (یعنی

اس کا گلو بٹھ گیا ہے) ۱۲۔ مال یوں کستا ہے۔ کہ اس آدمی کو کیا ہو گیا ہے۔ کہ وہ یا تو مال کو اپنے

ہاتھوں کی دسترس سے زیادہ لینے والا ہے یا (دوسروں کو خرچ کرنے کی) نصیحت کر رہا ہے۔

۱۳۔ نوے سالوں کی اس قدر سخاوت کی کہ لوگوں کی طرف سے کہا گیا کہ اس قدر بڑا ایک نہیں ہے
 ۱۴۔ سخاوت کی اگر تصویر بنائی جائے تو عباس اسکی رعب ہوگا۔

۱۵۔ وہ اپنے مال میں تو سخاوت کرنے والا ہے، اور عزت (قابلِ کھنے اور تلف نہ کرنے) میں بخل ہے

(۲۴) اسی عباس کی تعریفیں کہتا ہے

یہ قصیدہ علی بن سلیمان بن فضل خنیش دامغر مشہور مخوی ہے بغداد میں وفات پائی سن ۷۸
 (۳۴ھ) نے جو اپنے دادا فضل سے روایت کرتا ہے اور فضل خود ابوہریرہ سے روایت کرتا ہے

۱۔ محبوبہ دادا اس کے قبیلے کے لوگ مقام سرف رکھ سے چھ میل) میں اتر پڑے۔ ان کی قوم تو
 قبیلہ عدی از قریش گروہ حضرت عمرؓ سے ہے اور ان کا محلہ (یا اترنے کی جگہ) ایک وادی کا کنارہ ہے
 (یا وہ جگہ جہاں پاؤں لغزش کھا جائیں)۔ ۲۔ وہ دور ہو گئی۔ پس ایسے آدمی پر اس نے ٹھکانہ نہ کیا۔
 (اسکو آرام و تسکین نہ دی)۔ جس کے سر سے بڑا پاکھیل کود کرتا ہے (یعنی سخت بوڑھا ہے) (مراد خود
 شاعر سے ہے) ۳۔ لیکن تیرا قبیلہ تو مقام کاظمہ (مکہ معظمہ کے نواح میں بادیہ کے اندر ایک جگہ ہے)
 میں اتر آیا ہے۔ سو یہ عبادتی تو پراگندہ اور مختلف ہے۔

۴۔ گویا سدا جس دن ہمیں وداع کرتی تھی۔ اور اس حالت میں میرے آنسو گردن اٹھائے (یعنی نظر
 مجھے کہ گریں۔ ۵۔ ہرنی کے بچے کی مانند تھی جس کے واسطے اس بچے کے ملک کی (لونڈیاں ایک دوسرے کو دیت
 و نصیحت کرتی تھیں۔ یہاں تک کہ انہوں نے اسکے کان میں ایک بالی ڈالی دی تھی۔

۶۔ پس تو اپنے دل کو زجر و ملامت کر۔ (یا نہیں تو پھر) تو فریب کے قسم کے ذریعہ سے اسکو باز رکھے
 اور وہ ضرور باز رہ جائیگا۔ ۷۔ کیونکہ محبت تو پشت کی مانند ہے جس پر تو سوار ہونے والا ہے۔ پس جب
 تو اس کی باگ پھیر گیا۔ تو وہ پھر جائیگی۔ ۸۔ کئی ایک وسیع و بے آب جنگل ہیں جن پر ہوا میں خوب تھک
 کر چلتی تھیں۔ اور جہاں کا پانی تھوڑا تھوڑا کر کے تقسیم ہوا تھا۔ (یا صاف روشن تھا۔)

۹۔ میں نے ان کے اندر (جانے کی) ایسی مضبوط و قوی اونٹنی کو تکلیف دی جن میں وہ خراشاں ہو کر
 ناز سے چلتی تھی اور بہت جوش و خروش کرتی تھی۔

۱۰۔ جدیل (نعمان بن منذر) بادشاہ کا مشہور ساند تھا سائل کے شروع میں اس کا ذکر آچکا ہے) نے

اسکو صاف دیکھا ہوا بالادن (یا بالدن کی جگہ) بلند چوٹی (یا موٹاپن) اور گولان کی بلن ہی بخشی تھی۔
 (یعنی چونکہ جدیل کی نسل سے تھے اس لئے اس میں یہ خوبیاں پائی جاتی تھیں۔ جدیل ہمارا کو بھی کہتے ہیں)
 ۱۱۔ میں نے عباس کو اسکے شکر یوں کی کمزوری کا عذر پیش کرتے ہوئے اور انکا اعتراف کرتے ہوئے کہا۔
 ۱۲۔ تو وہ مرد ہے کہ تو نے مجھے اس قدر نعمتوں کا لباس پہنا دیا ہے۔ جہنموں نے میرے شکر یہ کی
 قوتوں کو کمزور کر دیا ہے۔ جس سے وہ شکر یہ کمزور ہو گیا۔

۱۳۔ اس سے پہلے تو میرا تیر سے پاس آنا صراحتہ اور کھلے طور پر ہوا کرتا تھا۔
 ۱۴۔ تو مجھ پر اور نعمتیں وارد نہ کر یہاں تک کہ میں کھلی نعمتوں کا شکر یہ بجا لا سکوں۔

(۱۵) اسی عباس کی تعریف میں کہتا ہے

۱۔ یہ محبوبہ نوار (محبوبہ و زوجہ فرزدق شاعر) ویسے عرب میں معشوقہ کیلئے عام نام ہے۔ کے مکانات
 ہیں (آگے غم و قلق کے غلبہ سے کہتا ہے) بھلا وہ ہیں کیا انہوں نے تو مجھے غم کا لباس پہنا دیا ہے۔
 حالانکہ خود اس سے عاری اور خالی ہیں ۲۔ لوگ کہتے ہیں کہ بوڑھے آدمی کیلئے بڑھاپے میں وقار لازم
 ہے۔ لیکن احمد بعد۔ میرا بڑھاپا بغیر وقار کے ہے (یعنی مجھے وقار نہیں چاہیے۔ کیونکہ درد و عشق سے غموں
 ہوں۔ اس لئے خدا کا شکر ہے) ۳۔ جب میں عشق کی اطاعت سے باز نہیں رہتا۔ تو وہ (مجھ جیسے)
 جوان کو ہلاکت میں پھینکتا ہے۔ ۴۔ پس سنو میرا دل خواہ منواہ اس آہو بچہ (یعنی ساتی جو عام طور پر حسین غلام
 ہوتا ہے) کی طرف مائل ہے جو (خوب نشہ آور) شراب کے پیالہ کو لیکر دوڑتا ہے۔ (اہتمام سے دیتا ہے)
 ۵۔ وہ شراب باد شمال کی طرح (سرد ہوتی ہے۔ جب وہ (پانی سے) ملائی جائے۔ تو تو کیسا گاہ کہ یہ تو
 برق (کی طرح روشن) ہے۔ وہ اپنی بہا و قدر کی تاجروں کے مابین رغبت پیدا کرتی ہے۔

۶۔ گویا وہ بھی کبھی شراب جو اس کے بلبلوں کے مٹ جانے کے بعد رہ جاتی ہے۔ بڑھاپے کے وہ
 عینودہ علیحدہ دلغ (جسے بھریاں کہتے ہیں) ہیں۔ جو رخسارے کی سیاہی میں نمودار ہوتے ہیں۔ (یعنی سفید)
 اور سیاہی ملی ہوتی ہے) ۷۔ پہلے تو انہوں نے بڑھاپے کے اثروں نے اس (سیاہی رخسارہ) کو آرا
 کیا (یا چادر ڈالی) لیکن زان بعد یہ سیاہی ان سے ایسی جدا ہو گئی۔ جیسے رات کی سیاہی دن کی سفیدی سے
 ۸۔ تجھے وہ شراب ایک ایسی تھیلی دینی ہے۔ جس کی انگلیاں خب کہ آنکھ کے سامنے آئے۔ ایسی

ہیں جیسے دائرہ کا رشتہ (یعنی گول و باریک مدار اس کا نام بھی ہے جس کے گرد کوئی چیز گردش کرتی ہے)۔
 ۹۔ میں سچی قسم کھاتا ہوں جس کے ساتھ جھوٹی قسم ملی ہوئی نہیں ہے۔ نہ ہی زمانہ میرے جھوٹی قسم
 کھانی ہے۔ ۱۰۔ کہ فی الواقع عباس نے لوگوں کے رستوں (اور تہہ بیڑوں) کو پورے طور سے قلم کیا ہے
 (یا ٹھیک کیا ہے) اور رہبانیت (یعنی مجموعہ بہ خدا) اور وقار سے سیاست کی ہے۔
 ۱۱۔ اس نے لوگوں کو ان کے نشانات (موسم۔ مہاسک۔ عبادت وغیرہ) بتائے ہیں۔ اور ان کو
 ہدایت کے پے در پے منار (جہاں آگ روشن کرتے ہیں۔ یعنی علامت) دکھائے ہیں
 ۱۲۔ اس نے اس قدر دکھلایا ہے کہ کہ میں کوئی کھانے والا نہیں ہوں اور اس نے یسوعی اور ظاہری غائبی میں
 ۱۳۔ ایکٹی یا پروردار خیر ہیں (جو سخاوت میں کسی کو دے جائیں) جو مسافروں کو دے گئے ہیں۔ جن کو
 تو بوقت چلنے قطار در قطار دیکھیں (نیز حمالاں جمع ہے حمل کی معنی ابر یا آب مراد سخاوت)
 ۱۴۔ اے عباس شیرے سخی نفس نے ہماری دنیا کی آرائش اور اپنی اصل کی شرافت کا انکار کیا
 ہے۔ (یعنی دنیا کی زینت کا دل وادہ نہیں ہے۔ نہ ہی وہ اپنی نسی شرافت پر فخر کرتا ہے۔ بلکہ وہ محسوس ذاتی
 کارناموں والا ہے) ۱۵۔ فی الواقع تو منصور (جو نبی ہاشم سے ہے) کے لئے اور جو کہ اور وہ جو اس کے بعد
 آئے ہیں ان کے لئے نہایت ہی فخر کا باعث ہے۔ ۱۶۔ بس تیرے جو جدا جدا یعنی دادے و پرداے میں ان
 میں سے یہ تو یعنی نانا بہترین قبیلہ قحطان سے واحد اور بے نظیر ہے۔ اور یہ (یعنی دادا) بوقت شمار نب
 کے قبیلہ نزاو سے بہتر ہے۔ (قحطان تو یمن کا قدیمی باپ ہے اور نزا مضر کا باپ اور معد بن عدنان کا بیا
 ہے جو عرب کا باپ ہے یہی دو بڑے بھاری عرب کے قبیلے ہیں۔ سب انہی کی اولاد سے ہیں)
 ۱۷۔ مجھے بوقت صبح تیری طرف حاجت لے چلی جس کو میں نے ظاہر نہیں کیا کیونکہ میں دشمن خوش ہونے
 والے سے اسکے بارے میں خوف کھاتا تھا۔ سواب میں مدارات و خوشامد کرتا ہوں۔
 ۱۸۔ پس تو اس حاجت پر اپنے اس احسان کا پردہ ڈھیل کر جس سے تو نے قدیم زمانے میں
 میرے پٹے پرانے کپڑوں (یا عیبوں) کو پوشیدہ کیا تھا۔

(۲۶) اسی عباس کی تعریف میں کہتا ہے

اے امیر المؤمنین پر میں نے اپنی مدح کے کپڑے ڈالے پس ہر ایک آدمی نے اس کی تحسین کی اور اس کو

۴۔ اس کا فضل و کرم نہ ہوتا، تو میرے شوق نے مجھ پر نہ ہوتا، نہ ہی میری زمین طبیعت مجھے
 قادر الکلامی جھٹاکتی ۳۰۔ لوگوں نے جو کہا کہ تو نے جید اشعار کے میں نے جواب دیا کہ کیوں نہ ہو
 میں نے اپنے قول (شاعری) کو اپنے امکان و قدرت پر پایا۔ پس اندیش و جودہ اچھا ہوا۔

فضل بن سہمی برکی کی مدح میں کہتا ہے

(۲۶)

برہم کا ہر قسم سداں کتاب الغری میں گز چکا ہے۔ اور اس فضل برہمی کا بھی جھکاؤ نہ ہو
 نے اس کے باپ نے کہا: اپنا وزیر بنایا تھا۔ ابو نواس کے اس قصیدے کا مسکر پہلی تو سطروں کا
 تشبیب پر طعن نے اعتراض کیا ہے۔ کیونکہ یہ قصیدہ اس نے اس وقت پر صاف کہا جبکہ فضل
 برہمی نے ایک طالع نشان مکان بنو یا تھا۔ اور تمام اعیان ملک مبارکبادی و دعا کیلئے حاضر
 تھے فضل نے یہ قصیدہ منکر سر ہو چکا یا۔ ہوا تھا کہ یہ مطلع اور اس کے بالہ کے اشعار پر شکری پڑا۔

۱۔ یہ ہوسیدگی کے مکان (یعنی کنہ مکان) تجھ پر تو خشوع و خستی ظاہر ہے لیکن میں نے اپنی محبت
 میں خیانت کی۔ ۲۔ پس اپنی طرف میرے ہاں سے یہ معذرت ہے۔ (یا قبول کر) کہ تو اس حال میں مجھ کا
 جانک ہے کہ ہواؤں اور صبح کے ہادل کی بارش کے گرد ہے (یعنی ان کے قبضہ میں ہے کہ ہر وقت ہواؤں
 تجھ پر چلتی ہیں اور بارش رستی ہے) ۳۔ میں کسی کے جلد کے ذریعہ سے یہ تیری تکلیف تجھ سے نہیں
 دفع کرتا کیونکہ میں اسکے بالے میں وہ آدمی نہیں ہوں جو مشوقہ سعاد کا ذکر کرنے والا ہے۔ (یہ تلخ ہے۔
 کعب بن زہیر کی طرف کہ اس نے ایک قصیدہ بانٹ سوا دیکھا ہے جس کا ذکر آچکا ہے اس کے اندر مجھے
 کو واضح ہو چکا ہے۔ وہ مشوقہ سعاد کی جدائی کی مصیبت وغیرہ کا حال بیان کرتا ہے علاوہ اسکے دیگر
 اشعار بھی اپنی تشبیب میں اسی محبوبہ کا ذکر کیا کرتے ہیں)۔

۴۔ اگر میں تیرے آئین سے جدا ہوں تو اسکی وجہ یہ ہے کہ زمانے کے ہاتھ نے گردشوں کی گمان
 میرے دل پر تیر (مصیبت کا) پھلایا ہے۔ ۵۔ اگر تو نے نعمت و راحت کے بدلے مصیبت حاصل کی
 (تو کیا مضائقہ ہے) میری آنکھ نے بھی غینہ و رامت کے بدلے خاشاک چشم اور میداری لی ہے۔

۶۔ حنظل بن قمری (منسوب بہ ہرہ بن جهمان جو پدر قبیلہ ہے) اونٹنیوں کی جنس سے ایک
 بڑا اور تاجدار و دشمنی پر سوار ہو کر گرج کر جاؤ گا۔ جو حدی خواں (یعنی گیت کے ذریعہ سے ناٹھنے والے)

۱۲
۷۔ نہیں برا ٹھیکہ ہوئی۔ (بلکہ خود تیری چال سے چلتی ہے۔)

۸۔ ہوا خواہ جکھڑ (یعنی آندھی ہو کر چلے۔ لیکن یہ اس سے مقابلہ نہیں کرتی) بلکہ اس سے آگے بڑھ جاتی ہے ۹۔ اور وہ ایسے سرخو سندان (ٹوٹا رکھا) جیسا ہوتا ہے۔ اور گولن کے ساتھ نرم رفتار سے (یا خوب زمین کو ٹوڑ پھوڑ کر) چلتی ہے۔ ۱۰۔ سو (اسی تیز رفتاری سے) کہ کسی ایک پتھر ملی زمین کو پار گزرتے وقت اس نے رونڈ ڈالا ہے اور وادی اور درود میں ایسا گھس کر چلی گئی ہے۔ جیسے دریائے فرات کے اندر کی موج۔ (یا وادی ایسی تھی۔ جیسے دریائے فرات کی موج)

۹۔ امیر المؤمنین (یا اس فضل بن یحییٰ) کے پہلو اور میانہ سینہ کے (مذہب ٹھیکہ نہیں ہے کہ میری قومی اور دراز دم نافہ کے برابر چھڑی کی رفتار کو کرے۔)

۱۰۔ میں نے فضل میں ایسی بہت وسخاوت دیکھی ہے جس نے میری جان کی قسم ہر ایک سنی کے غصے کو دراز کر دیا ہے۔ سبب یہ لیساجو المرد ہے کہ اسکے عمدہ سے عمدہ مال کو شراب نوشی تلف نہیں کرتی بلکہ اسکی عطا قیں ایسی ہیں جو دوبارہ لوٹنے والی ہوتی ہیں۔ اور ظاہر ہو کر آتی ہیں۔ یہ شعرا شعرا میں طرفہ کے حال کے (اندر آچکا ہے) ۱۲۔ تو لوگوں کو اس کے مکان کے دروازے پر جوق جوق دیکھ گیا۔ گویا دماغ پیادہ اور دوسری کڑوسی کے دو پاؤں ہیں (یعنی باکثرت ہیں)

۱۳۔ پس ایک دن تو اس کا مصلح کو مالدار سے ملاوینے میں قف ہے۔ اور دوسرا دن ان گردو گردو کیلئے ہے جو عین صبح کو کھیتی کی طرح کاٹی جاویں۔ (یعنی منہ و شبلع ہے)

۱۴۔ اس کی عطاؤں نے بھی خزاں (جس کا ذکر نیچے آچکا ہے) پر سایہ کیا ہوا ہے۔ اور قبیلہ میر (بن سبا بن یثوب بن قحطان بدر قبیلہ ازمن اس کا ذکر بھی اس کے کٹھے آیا ہے) اور قبیلہ مراد (یہ بھی من کا بدر قبیلہ ہے) کے گھروں میں انہوں نے (نگاہ لطف سے) جھانک کر دیکھا ہے۔

۱۵۔ ہم (اس سے پہلے) جب کبھی قنٹ کر و فریب (یا کر و فریب کھایا ہوا) اس کو دھوکے میں ڈالتا۔ صبح کے ہادل کی بجلی کی چپک کی مانند تھے۔ یا کر واک کی آواز۔

۱۶۔ لیکن فضل بن یحییٰ بن خالد نے ایسی تیز و جاروں والی تلمار کے ذریعہ سے عجب کم لب تر لایا تو شہنا لگتا ہے۔ اس پر چلاؤ ال دی (یعنی احسان سے ڈمانا) یا۔

۱۷۔ وہ لشکر میں کے پانچ رکن ہوئے ہیں۔ مقدمہ ذابہ ہینہ ہینہ۔ ساؤ کا (یا مہم) جوار غانی

رنگ کا ہے۔ گویا کہ وہ ایک قمیس ہے جو نیوٹوں اور اعلیٰ گھوڑوں سے بنی ہوئی ہے۔ (شکر کو بڑے
سخت سرخ رنگ کے جھنڈوں وغیرہ کے ارغوانی نما ہے۔ یہاں شعر کی لطافت رکھی گئی ہے کیونکہ قمیس قمیس
اور قمیس بھی آتا ہے۔ جہاں قمیس یعنی پیچکڑی ہے)

۱۸۔ وہ بالکل زمانہ کی طرح ہے کہ اپنی گردش ہر ایک اس آدمی پر جس پر یہ ناراض ہوتا ہے اور اسکا
دشمن ہوتا ہے۔ (۱۹۔ لے بنی بریک! حب تم کھوئے جاؤ (یا مر جاؤ) تو صبح و شام کرنے والے (تمام)
لوگوں سے دنیا پر سلامتی ہو۔ (یعنی تمہارے جانے کے بعد دنیا تو باسلامت رہے۔ اس شعر بھی اعتراض کیا
گیا ہے کیونکہ پیش از مرگ واویلا کرتا ہے۔) ۲۰۔ فضل بن یحییٰ کی وجہ سے بدایت کے رستے چمک اٹھے
اور میرے پروردگار نے (ہر ایک کو) تمام شہروں کے خوف سے بے خوف کر دیا۔

۲۱۔ ۱۔ فضل یلومجہ سے باعزت قعیدہ (حکلو بزرگ از نانی سے تشبیہ دیتا ہے) اس نے بعد
غلبہ سکتہ کی طرف پہلوئے اطاعت پھیرا ہے۔ (قیاد اس لہسی کو کہتے ہیں جس سے شعر کو کھینچتے ہیں)۔

۲۲۔ وہ خلیلی ہے (یعنی گلدوست ہے۔ یا اس خلیل کے جو جس کا معنی لاغر جسم ہے) اور وزن
میں قدرتی ہے (قطرب سنگ ریزہ کو کہتے ہیں یعنی وزن میں ہلکی ہے۔ دیے قطرب کے اوکٹی معنی ہیں۔
نخل ان کے غول ہے اور نیز وہ جو ہر وقت چلتا ہے) بادشاہوں کے پاس اسکی نظیریں میر اساز و سالان
ہیں۔ (یعنی اس قسم کے قعیدے بادشاہوں کے پاس پیش کرتا ہوں)

۲۳۔ سکو اس بات نے غر نہیں دیا کہ اس کا شمال جبروکل یعنی حلیہ پاکوب بن زہیر اور زیاد بن
سواویہ (یعنی نابغہ ذبیانی) کے قصیدوں جیسا نہیں ہوا۔ (ان تینوں نامور شعرا کا ذکر (شعر و اشعار میں آچکا ہے)

۲۴۔ اسی فضل بن یحییٰ کی مدح میں کہتا ہے

انم دوستوں نے جو کہ کوچ کرنے کے ہماری یاد کو دور پیٹک دیا جس نے ہمیں بہت غم دیا پس اگر
تم ٹھہر پڑے (یعنی سفر کرتے) تو موت ہمیں سے بعض آدمیوں پر حملہ کرتی (غرب میں صبح کے وقت حملہ کیا
کرتے تھے۔ یا یہ معنی ہے کہ چونکہ تم یہاں سے اٹھ کر چلے گئے ہو۔ اس لئے موت نے (یا کیا ہے)
۱۔ تم نے نہ غم کیا ہے کہ یہ جدائی تم کو غمگین کر گئی۔ ہاں ٹھیک ہے غم غم میر اس بات کا علم
۲۔ اور جدائی غم جیسا کوئی غم نہیں ہے۔

۷۔ تم آؤ۔ آپس میں قرعہ اندازی کریں۔ تاکہ یہ جانیں کہ ہم میں سے کون زیادہ سوختہ دل ہے اور کون زیادہ گرم آنسو بہانے والا۔ ۸۔ رات جو کوتاہ تھی اب دراز ہو گئی ہے اسے دوستو تم لوگوں کے پاس زیادہ رہے۔ فی الواقع وہ کوتاہ رات ہم پر دراز ہو گئی ہے۔

۵۔ لوگوں میں سوائے میرے یا اسکے جو علم نجوم جانتا ہے۔ (ہم کی وجہ سے وہ رات کو ستاروں کو دیکھتا ہے) شب دراز اور اس کے علم کی کیفیت کو اور کوئی نہیں جانتا۔

۶۔ وہ لوگ ہمارے درد و سوز سے خالی اور نوازش میں۔ اس لئے ملامت کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ یوں تم مہر گردان ہو۔ ہم نے جواب دیا کہ بوجہ اپنے گناہ کے (کہ ہم نے اول بغیر سوچنے کے عشق محبوب اختیار کیا)۔ وہ قوموں اور لوگوں میں کھڑے ہو کر ہمارے فعلوں کی حکایت بیان کرتے ہیں۔ اور یہ ہماری بے عقلی ظاہر کرنے اور تنقید کرنے کی خاطر ہے۔ ۷۔ سو اگر پروردگار میل چاہے تو ان کو بھی ہمارے مصیبت میں مبتلا کرے۔ چنانچہ پھر وہ ہمارے موافق اور نہ مخالف ہو جائیں گے (یعنی ہمارے برابر ہو جائیں گے)۔ ۸۔ عنقریب میں (اے نفس) تیری محبت کی حکایت فضل بن یحییٰ بن خالد سے کروں گا۔ کیونکہ شاید ہمارے درمیان پھر ملاقات کرادے (ملا یا ہم کو پھر اکٹھا کر دے)۔

۱۰۔ وہ ایسا امیر ہے کہ اسکی نعمتوں کے اندر تو مال کو ذلیل و تنوار اور ظلم کئے جانے پر یقین کرنے والا ہے۔ ۱۱۔ جب مالک مال ذرا بخل کرے تو اس کی سخاوت نور کے ساتھ (جیسے کہ اذان میں ہی علی کہتے ہیں) چلائی ہے کہ امیر کے مال کے پاس دوڑ آؤ۔ ۱۲۔ فضل اپنے شہسوار خالص مال پر حملہ کرتا ہے۔ جن میں تو اس مال کو ذلیل اور تابع دریا اپنی ذلت کو ماننے والا) پارے گا۔

۱۳۔ اس کے دونوں ہاتھوں میں ایک مضبوط قطعہ ہے (یعنی وہ مضبوطی اور حفاظت کی حالت میں ہو جاتے ہیں)۔ جب کہ وہ مضبوط زرہ پہنتا ہے۔ اور مال کے خرچ کرنے کیلئے (کنایہ و اشارہ کرتا ہے)۔ (یا اپنی کنیت اختیار کرتا ہے)

۱۴۔ اے ابوالعباس (یعنی فضل) تیری طرف وہ اوشیاں جو بہت بچوں الی نہیں ہیں (یعنی بچے نہیں بلکہ وہ مر جاتے ہیں)۔ آتی ہیں۔ ان پر ہم حضرموت کی باریک و لطیف جوتیاں ملا دیتے ہیں۔ (یا اپنی حضرموت کی باریک جوتی پہن کر اس پر ہم سوار ہوئے ہیں)۔

۱۵۔ وہ جوان اوشیاں ہیں جنہوں نے اپنے پریش کے اندر کے بچے بوجہ پاؤں کے گھسنے اور رخی

مکلف کے نہیں گرائے۔ نہ ہی وہ جانتی ہیں کہ ہانڈ (پچے فینق) ایک ساند کا نام تھا۔ (کا ان کو
جھفتی کیلئے مارنا کیا ہوتا ہے۔ اور قطران (رال جس سے انگوٹوں کی المیہ کرتے ہیں) کیا چیز ہے
۱۶۔ وعاوشنیاں ایسی ہیں جن کے بچے مر گئے ہیں (یا کم شیر ہیں) ان پر ایک کف عظیم و مکرم والا
آدمی بیٹھا ہے۔ (جرلم او فی ندے کو بھی کہتے ہیں۔ ورنہ حرام سے کوئی موزون معنی نہیں ملتا) اس پر
واجب ہے کہ اپنے زیارت کرنے والے کو مال دینے میں حد سے تجاوز کر جائے۔

۱۷۔ گویا اس (قابلاً ممدوح) کے پاس بال شوالا (خوش منظر) باغ ہے۔ جس کے میوے
توڑنے والے میوہ کی پختگی کے وقت میوہ کے توڑنے کی طرف بلاتے ہیں۔

۱۸۔ وہ روشن پیشانی والا (اور باعزت) ہے۔ اس کا نرم روشن رخسار ہے۔ جس کے اندر
تو عورت و بزرگی کو ظاہر طور پر جاری دیکھے گا۔

(۲۹) فضل بن ربیع کی مدح میں کہتا ہے

برائے کے ہلاک ہونے کے بعد ہمدون رشید نے اس کو وزیراً عظم بنایا تھا بڑا صاحب علم و
وقار تھا۔ ابونواس کو یا اور اگلا قصیدہ سب سے زیادہ مشکل میں صرف الفاظ کی بھرپور اور قلیہ
کی ہم رسانی ہے مطلب اظہارِ مصل ہے تمام کورس میں جتنی دقت ان قصیدوں کے حل کرنے میں پیش
آئی ہے مانتی اور کسی جگہ نہیں آئی۔ لیکن الحمد للہ کہ حتی المقدور مطلب برآ رہی ہو کامیابی
ہو گئی ہے۔ والعلو عن اللہ

۱۔ کئی ایک غلطی ہیں جن کے اندر کمی ہے۔ اس کے اندر سے پچیدہ گردن والی اونٹنی جو گردن کو
نمیدہ کر کے قدم دھکتی ہے گوری۔ ۲۔ اس وقت گوری جب کہ وہاں ایک بھیریا لوگوں کے قدم
کے نشان کی پیروی کرتا ہے۔ ۳۔ اس بھیرے کے گوشت کے لئے ہر ایک وہ حکم والا بچہ تھا۔
جو ابھی پشیر نہیں تھا (یا ابھی طرح سے دوڑ نہیں سکتا تھا۔ یعنی وہ بھیریا جالور کو مار کر اس کے
اندز کا بچہ نکال کر کھاتا تھا) ۴۔ اس پر کوئی بال نہیں آیا تھا۔ اس کی رگ لٹان مر رہی تھی۔ اندر اس
کے دانت زخموں کی عمار کی طرح تھے، زندہ تھے۔

۵۔ ایسی دھنسی کو میں نے کار بزرگ اور روشنی کارناموں کیلئے ہانڈہ اور قریب مگرے دیا

(یا غلط ہے اور ملکت میں ڈالنے کی وجہ سے ایسا کر دیا۔)

۶۔ یہ کام بلند لیا گیا اور ٹ (یا اونٹنی) کے تھامے جو دندان نشین نکالے ہوئے تھامے یعنی قریباً نو سال کا) اور جب یہ دانت نکالے ہوئے تھے تو اس کو ان تیز دانتوں کے عمدہ طور سے نکالنے کی بات دیا خود جن جو مشہور ہے) خوش کر لی اور حرکت دیتی تھی۔

۷۔ ضرورہ کسی بیماری (یا بے ہوشی) کی شکایت کر رہا تھا۔ اور نہ کسی کمزوری کے قریب تھا۔
۸۔ گویا کہ بعد لاغر جسم ہونے اور خوب تیز دوڑنے کے

۹۔ اور بعد اس کے کہ وہ میری سخت تھکان زدہ ہو گیا تھا۔ اس نے میرے ان مکانوں کو قطع کیا جو ریچے کے دندان شریک کرنے کی طرح) گرے ہوئے تھے (یا ممکن ہے کہ یہ معنی کہ اس کے ربا ویرت کر گئے تھے)۔ ۱۰۔ وہ بہت سارے محلہ شہراں کو ٹانگ لیا تھا ہے۔ جن کے پالان یا تنگ کے پیچھے حصہ کی گہرائی کوئی کی مانند ہے جس کو تو گردن کے اس حصے میں دیکھے گا۔ جو دونو شاخوں کے درمیان میں ہے۔ ۱۱۔ ان میں سے چمپک کے داغوں جیسے داغ والی اونٹنیوں کا ایک گروہ جو نو جوان اور تیرہ رنگ ہیں۔ ۱۲۔ یہ صفراور سبب الادل کے دونو ماہ کا واقعہ ہے یہاں تک کہ وہ ساند (تھک کے) اور بوجہ کثرت سے کرنے کے) جفتی کرنے سے باز آ گیا۔

۱۳۔ وہ اس وقت سوئروں کے شکافوں کے مشابہ تھا۔ اور اس ذلت سے ٹانگ لیا تھا۔
جیسے کسی گڑھے کو پامال کرنے سے) خوار و ذلیل کر دیں۔

۱۴۔ انہوں نے اس سے کہا کہ تو کیا مشورہ دیتا ہے (یا یہ کہ تیرا کیا امر ہے) اور ایسا کہنے کے وقت دانت نکالے ہوئے تھے۔ ۱۵۔ وہ اس بات کی جس کا اس نے حکم دیا تھا۔ پوری فرمانبرداری کرنے والے تھے۔ گویا وہ اسی کے مجھے جو انہیں دیکھتا تھا۔

۱۶۔ ایک قافلہ (سواروں کا) تھا۔ جو بارش کی امید میں آٹکھ اٹھا کر دیکھتے تھے یہاں تک کہ جب یہاں گھٹ گیا۔ ۱۷۔ تو انہوں نے مقام تھر (مین کا شہر) کے ہر دو پہلو کا قصد کیا۔ جو سرسبز تھا۔ اور جہاں کا پانی طغیانی پر تھا۔ ۱۸۔ وہ غبار کی سخیوں کے درمیان سے (یا غبار کو صاف کرنے کے لئے) چلا نہ کسی افسانہ اور کھیل کو دیکھے۔ ۱۹۔ اور نہ ہی سورتوں کی تلاوت کرنے کے لئے۔ بلکہ وہ کمان کو تاننا تھا۔ یا ایک گروہ مردم کمان کو چلا تھا۔ یا کسی کو بھی کہتے ہیں۔ یہی نام قمار بازی

کے تیسرے تیر کا ہے۔ فراخی اور آسانی کے معنی میں بھی مستعمل ہوتا ہے)

۲۰۔ ایک زرہ جو طبل کے گلو کی مانند (نرم) تھی مضبوط بنی ہوئی تاروں سے (بطور ہمارے بنائی گئی)۔ ۲۱۔ یہاں تک کہ جب سطریں اور قطاریں ٹھیک صاف میں ہو گئیں تو اس نے اسکو پریش کیا کاش کہ وہ اس میں جو رکتم نہ کیا جاتا۔

۲۲۔ وہ سیاہ اونٹنی تھی جسکو نقدیر ہاتھتھی تھی۔ اس نے میری مضبوط اونٹنی کو نہیں چھوڑا (میری اونٹنی نے اس کو نہیں چھوڑا)۔ ۲۳۔ بوجہ اس مشابہت کے جب کہ سراب خوب زور سے چمکتا تھا۔ اب آگے مدح سے خطاب کر کے کہتا ہے) ہم نے تیری طرف سفر میں تکلیف دی ہے (مخول لگے آتا)۔ ۲۴۔ ایسی اونٹیوں کو جن کی آنکھوں میں (بوجہ قسکاں کے) گڑھے پڑ گئے تھے جو اپنی گردن کو پھیر دیتی تھیں۔ جن کی نافیں بالکل ایسی لپٹ گئی تھیں۔

۲۵۔ جیسے پار سا عابد آدمی اپنی چادر مینہ کو۔ ان اونٹیوں کو فال بد نے نہیں بٹھایا (اور جات سے باز رکھا)۔ ۲۶۔ نہ ہی کسی ایسے بدشگون نے جسکو دفع کیا گیا ہو۔ (سنج یا سلخ ایسے شکار کو کہتے ہیں جو شکاری کی بائیں جانب سے آئے۔ اسکو برا شمار کرتے ہیں) اے فضل (ممنوع) لوگو کو تکبر ہو گیا ہے۔ ۲۷۔ کیونکہ لوگوں میں کوئی جائے پناہ نہیں ہے وہی کوئی خوف کے بچنے کی جگہ ہے۔

۲۸۔ دو بڑی مصیبتوں میں سے ایک تو نازل ہو چکی ہے۔ (احمدی الکبیر قرآن شریف کے الفاظ ہیں) اور بعض کہتے ہیں کہ وہ سخت گردشوں والی مصیبت ہے۔

۲۹۔ لوگ تو خوف کے بیٹھے ہیں (یعنی خوف زدہ ہیں۔ اور خوف کے تابع ہیں) تو نے ہی یہ تکلیفیں مجھے دور کی ہیں۔ ۳۰۔ ہم سے دور کی ہیں جب کہ سختی ہمیں پہنچ چکی تھی۔ جیسے کہ سورج کی روشنی انسان کے جسم میں (سراست کھاتی ہے) ۳۱۔ تیرے بلند رستے بزرگ کاموں کے ہیں۔ تیرے باپ نے قبیلہ مفر سے سختی وغیرہ کو دور کیا تھا۔ (یا اس قبیلہ کی عزت کو روشن کیا)

۳۲۔ یہ اس دن کا ذکر ہے جس دن کہ سائبان (لگایا گیا) تھا۔ جس میں لوگ حاضر تھے (یا اس دن موت حاضر تھی) اور خوف قطع کرنا تھا۔ اور چھوڑنا تھا۔

۳۳۔ جب امیر نے یہ بات دیکھی۔ تو سخت تند خو ہو گیا۔ اور سختی جو اندر بن کر کھڑا ہو گیا۔ اور غلبہ ڈھونڈا

۳۴۔ اس نے ایسی حرکت کی جیسے کہ شمشیر براں جو ہمارا کرتی ہے جو ایسی ہوتی ہے کہ جس سے مس کرے۔

اس کو کاٹ ڈالتی ہے۔ ۳۵۔ لیکن تو خندان آدمیوں کے تھا۔ جو روشن اور نیک نام ہیں۔ نشان قوم کی پیروی کرتا تھا۔ ۳۶۔ وہ چغھے پر چھوڑتا تھا۔ اور وہاں سے باہر نکلتا تھا۔ (یعنی کام کو خوب طرح سے کرتا تھا) اگر حالت ملند ہو جاتی تو وہ بھی زیادہ قدرت والا بن جاتا۔

۳۷۔ مصلوہ و عیسوی پیا لوں والے کہاں ہیں۔ جب کہ انہوں نے بڑے مشکون پیا لوں کو پیا ہے ۳۸۔ وہ شکر کرنے کے لئے صحرا کے اندر ظاہر ہو کر چلا گیا۔ جب کہ وہ درختوں کے جھنڈ میں بیگتے ہوئے آہستہ سے چلتے تھے۔ سچ ہے جس نے شکریہ کیا آزاد ہو گیا۔ ۳۹۔ اللہ تعالیٰ تجھے خیر و نیکی دے۔ اور دشمنوں پر فتح۔

۴۰۔ وہ چھو چاہتا ہے۔ امداد دیتا ہے۔ اور تو بھی جبکہ ہم تھکادی اور سبھل کا خوف کرتے ہیں۔ ۴۱۔ زمانے نے بد خوئی کی ہے۔ اپنی ڈالڑھوں کو باہر کھولا ہوا ہے۔ اور سخت ترش ہو گیا ہے۔ ۴۲۔ تو نے ہمیں اس قدر غنی کر دیا ہے۔ حسب قدر کہ بارش نے تیرے اندر عمدہ (اور فراخی کے) اخلاف میں ۴۳۔ یہاں تک کہ تو ان گروہوں کو دیکھ گیا کہ اپنی ٹھوڑیوں کے بل گرے ہوئے ہیں۔ ۴۴۔ اور یہ بوجہ جنگجو آدمی کے کھینچنے کی وجہ سے ہے وہ اگر اپنی طرف پہاڑ کے ٹکڑے کو کھینچنا چاہتا تو وہ ٹیڑھا ہو جاتا۔ ۴۵۔ وہ سخت مزاج ہے۔ لیکن جب ملاقات کرتا ہے تو سچ کر دکھاتا ہے۔ دیا بوقت ملاقات یعنی جنگ کے سخت ہوتا ہے) اور اگر لوگ خفیف الحرت بن جائیں تو یہ باوقار ہوتا ہے۔ ۴۶۔ یا اگر وہ کسی کام سے ڈریں تو یہ جرات کرتا ہے۔ زان بعد بزرگی میں ترقی کرتا ہے۔ اور (شکوفہ کی طرح) اپنا منہ کھولتا ہے۔ ۴۷۔ اور یہ منہ کھولنا بوجہ اسکی عمدہ کلامی کے ہے۔ دشمن سے اصل میل میں جھاگ سی چیز کو کہتے ہیں۔ جو مستی کی بوقت اونٹ کے منہ سے باہر آتی ہے۔ زان بعد وہ بند ہو جاتا ہے پھر ہلاتا ہے (مفعول آگے آتا ہے) ۴۸۔ وہ ایسی دم ہلاتا ہے جس پر بالوں کے گچھے ہوتے ہیں۔ اور ساتھ ہی اپنے ایلال سے حرکت کرتا ہے۔ اور پھر اس دم کے اطراف کو جو سوئی کی طرح تیز ہوتے ہیں۔ ہلاتا ہے۔ (یا اس کی دم پر وہ مارتا ہے) ۴۹۔ کیا تجھے وہ آدمی چاہئے یا اسمیں رغبت ہے۔ جو تیرے غائب ہونے کے وقت حاضر ہے۔ اور یہاں حل کا لفظ اختیار کے معنی میں مستعمل ہے۔ (یعنی یہ حل کا استعمال اختیار میں ہے) ۵۰۔ یا اگر لوگ تجھے کہیں۔ زبیر پیروی کرتا ہے اور اگر کوئی نیک بات دیکھتا ہے۔ تو اس کو پھیلاتا ہے۔

۱۵۔ یا اگر اس سے کوئی ایسی ہوتی ہے۔ تو غدر پیش کرتا ہے۔

(۳) اسی فصل کی مدح میں کہتا ہے

۱۔ مجھے دل (پیری جیسی) غلطی نے نصیحت کی اور بوڑھا پے کی شان و شوکت نے مجھے منع کیا

۲۔ جو کچھ تو نے جوانی سے مستعار لیا تھا۔ وہ سب بوڑھا پے کو واپس لوٹا دیا اور مستعار دینے والی

۳۔ یہ بوجھ اس کے ہے۔ کہ محلوں کی خوبصورت عورتیں (مثل گاوٹ و شتی) بمقام عقوبۃ الالباب (یا

ممکن ہے کہ لغوی معنی مراد ہو۔ یعنی عقلوں کی منزل) نازل ہوئی ہیں۔

۴۔ نیز بوجھ اس کے ہے ان کے ساتھ نرمی اور میزبانانہ رفتار کے مابین کی رفتار سے تو نے سیر کی

ہے۔ (یا ان کے ساتھ سوار ہوا ہے) ۵۔ وہ عورتیں تیری طرف تو بھی گردن کئے ہوئے ہیں۔ عورتوں کا

سامان زونہ کر رہی ہیں۔ لیکن لباس مردوں کا سا ہے۔

۶۔ ان کے دست و پا کے اطراف بٹن دینے والی جگہیں۔ اور مچھلیاں (زیور سیم عاری ہیں۔

۷۔ وہ ایسی باریک اندام ہیں جیسی باگ (کے دندانے) بتلی سی مچھلیاں اور جوانی کے تسے۔

۸۔ وہ کرتے پہن کر اور خیر کمروں میں شکائے ہوئے وقار سی چلتی ہیں۔ (یا ان کو محبوب کی لبتی ہوئی ہیں)

۹۔ انکی زلفیں سجھو کھیر سجھو ہیں۔ اور ان کی رنگائیں حلق عبیر جیسی خوشبو کی طرح خوشبو ناک ہیں)

۱۰۔ وہ ہر نبیوں جیسی ہیں جو مچھلیوں کی طرح (چرنے کیلئے) گئی ہیں۔ جب کہ وہ کسی کڑے کے

(پانی پی کر) واپس لوٹتی ہیں۔ ۱۱۔ وہ مثل ایسی چاند کی روشنی کے ہیں جس کے اندر رات کا چنگا اڑتا ہے

اور وہ ایسی ہے جیسے کجیرے ہوئے موتی ٹوٹ پڑیں۔ (یا زمین پر گرے)

۱۲۔ اس وقت تو میں دانائی کے مقام تک پہنچ گیا ہوں۔ اور خوشی کے انجام کی آزمائش کر لی ہے

۱۳۔ اسکے سوا کئی ایک سمندر ہیں۔ جہاں تک پہنچنے کے لئے بے آب و گیاہ جنگل ہیں۔ جہاں سے

گزر کر پار جانا سخت مشکل ہے۔ ۱۴۔ ان کے اندر جن وغیرہ حاضر تھے اور وہاں بڑی بڑی مجلسیں اور افشا

گویاں ہوا کرتی تھیں۔ ۱۵۔ ایسے فراخ مقام ملک میں ہر یہ شتر مادہ بسیار گوشت و تیز رو کے پہنچ گیا۔

۱۶۔ تاکہ اندھا مالے اس بندہ کو دیکھیں جو دنیا میں برگذیبہ ہے۔ جو مجھ پر کرم و سخاوت ہے (یعنی

فصل مدح) ۱۷۔ اے فضل! تو غایت تجاوز کر گیا۔ ۱۸۔ اپنے ہمسے بالائے ہو گیا۔

- ۱۸۔ کو آنکھوں اور سینوں میں صاحبِ تعظیم و تکریم ہے۔
- ۱۹۔ جس وقت عقلیں خوب فطانت اور سوچ بچار سے سمجھ دیکھیں تو وہ ایک محکم اور نیکی کو پہنچتی ہیں۔
- ۲۰۔ جب آنکھیں خوب تامل سے سمجھ دیکھیں تو وہ در ماندہ پلکوں کیساتھ والپسٹینگی۔
- ۲۱۔ تو ہمیشہ سے بڑی عقل میں قائم رہا حالانکہ عمر چھوٹی تھی۔
- ۲۲۔ یہاں تک کہ تو نے جوانی کو خوب سمجھ لیا اور بڑھاپے کا لباس پہنا۔
- ۲۳۔ تیرے داخل اور خارج ہونے کی حکمتیں (یعنی ظاہر و باطن) طبیعت فطری اور ضمیر پاک ہیں۔
- ۲۴۔ الہدایہ کی قسم تجھے خلیفہ نے مخصوص کر لیا ہے پس تجھے ہر ایک صاحب بصیرت پر برگزیدہ کیا ہے۔
- ۲۵۔ جب وہ تجھ سے امور کی نگہداشت طلب کرتا ہے تو تو مشکل سے مشکل امور میں اسکی کفایت اور امداد کرتا ہے۔
- ۲۶۔ لے اولاد ربیع (فضل ربیع کا بیٹا ہے) تم سب ایسی فضیلت والے ہو جیسے حصہ کی پانچ پر یا جیسے لشکر کی ایک آدمی صاحب معاشرت پر خواہ وہ دوست ہو یا بیوی فضل کا لفظ صفت ایہام سے ہے۔
- ۲۷۔ جس شخص نے تمہارے سوا کسی آدمی کو تم پر قیاس کیا۔ تو اس نے گویا معمولی سے چشمے (جو صرف سردی میں ٹھکے گرمی میں بند ہو جائے یا چھپڑی) کو سمندر پر قیاس کیا۔ (یعنی غلطی کی)
- ۲۸۔ بھلا روشن لیا ایک دوسرے کے پیچھے جانے والے) سارے بمقابلہ ہلال اور بدر کے کہاں اور کیا چیزیں۔
- ۲۹۔ چھوٹی سی حیثیت والے آدمی جو اور چھوٹی سی حیثیت والے آدمیوں کا کہاں مقابلہ کرتے ہیں۔ جو اور بڑی حیثیت والے آدمیوں کی اولاد ہیں (یا ممکن ہے کہ ملت و کثرت تعداد ہی میں ہو)
- ۳۰۔ یہاں لوگ ہیں جنہوں نے مکہ معظمہ والوں کو بڑے بھارے حادثوں کے نزول سے کفایت کی ہے۔
- ۳۱۔ پس انہوں نے گویا خلافت کے اتار دیا گوشت جو درندے کھاتے ہیں زمین جہاں طغیانی کا خوف ہو اور کمی کا تدارک کیا ہے۔ حالانکہ وہ اپنے مددگار سے بعید تھی۔
- ۳۲۔ اگر ان لوگوں نے خلافت کو قائم نہ کیا ہوتا تو کوہِ مشرق (مکہ میں ہے) مذکور ہو چکا ہے کی بلند ہوٹیاں گر پڑتیں یعنی بہت نقصان ہوتا۔

(۳۱) اسی فضل کی مدح میں کہتا ہے

۱۔ محبت نے اس دل کو اسکی صلاحیت کے مطابق عذاب دیا ہے پس تو اس بات کو گناہ شمار

کر کہ کہا جائے کہ وہ اب پوش میں آگیا ہے۔

۲۔ میں نے اللہ کے تقویٰ اور خوف کی نیت پر یہ نعمت باقی اپنے اندر باقی رکھی ہے۔ میں اس عرصہ کی مانند نہیں ہوں جس نے اپنے عزیز و کبر کی وجہ سے نہیں چھوڑا۔

۳۔ ایک حاجت تھی جو بہت ساری حاجتوں جیسی تھی۔ جسکی طرف میں نے اپنے عزم اور خوش فہمی اور شہی (جو سرعت میں گور خر جیسی ہے) کو تکلیف دی۔

۴۔ ماور سوار یوں کی طاقت (یا مشقت) اور اس کی نیک چال برابر تھیں۔ جب کہ اس کی بی بی ہوئی چیزیں (یعنی جو اسکے لئے ساخت کی گئی ہیں) اسکے لئے بلور و شاخ یعنی گلے کے مار کے ہوتی تھیں۔

۵۔ ہم اسکو ساری رات جکا سینہ وسیع جھل کی مانند تھا (یعنی رات لمبی تھی) چلاتے رہے جبکہ اور افہائیاں جو اس سے بڑھ کر تھیں (گرنے کی طرف) میلان کرتی تھیں۔

۶۔ یہاں تک کہ اس رات کی شلوار کے موڑوں اور شکوں میں خالص رنگ کا پھول ظاہر ہو گیا جس کے رنگ میں ذرا ملاحت تھی (یعنی سرخی سے سیاہی ملی ہوئی تھی)۔ مراد یہ صبح نمودار ہونے لگی نقبہ کی سجا نقبہ ہو تو اس کے معنی میں پردہ پہننے کی بہت اور نقبہ علاوہ شلوار کے رنگ و ردے کے معنی میں بھی آتا ہے سراقہ کے بھی کئی معنی ہیں۔ مہمانہ آراہ۔ جائے بلند۔ خالص وغیرہ۔ اسی طرح درو کی کئی تو جہیات ہو سکتی ہیں۔ جو بجائے خود صحیح ہوں۔ وہ سواریاں سنگلاخ زمین میں جوائنگاروں کی طرح گرم تھی دیا خود وہ سواریاں اس حالت میں تھیں) جا ملیں۔ ان کی ناکیں پیٹی تھیں اور ان کی رفتار میں تو نشاط کو دیکھ گیا۔ ۸۔ وہ ایک قوم (یا لوگوں) سے اپنی حاجات طلب کرتی تھیں۔ جن کا ضامن (یا جن کو فراہم کرنے والا) ایک ایسا بدر تھا۔ جو ہر ایک زبان سے تعریف کیا جاتا تھا۔

۹۔ گویا اس کے ہاتھوں کا فیض (پانی کا جاری ہونا) پیشتر اسکے کہ تو اس سے سوال کرے۔ آسمان کا دروازہ ہے جب کہ وہ باران تازہ سے کھل جائے۔

۱۰۔ اے ابوالعباس۔ تو ایسے مقام در تیر پر قائم ہے جس کے پیچھے آنکھیں کھلی ہوئی اور دماغ میں

۱۱۔ تو زبانی کے مقابلے میں ایسی آنکھ دبا گیا ہے۔ جو تیرے دست سخاوت سے غافل نہیں رہتی

وہ آنکھ جب کہ زمانہ اسکو زخمی کرتا ہے تندرست ہو جاتی ہے (زخمی کرنے سے مراد چشم زخم پہنچانا)۔

۱۲۔ تو وہ ہے جس کو ہاتھ (یا نعمتیں) اسکے آزار باندھنے کی جگہ سے (یعنی خوب مضبوطی سے)۔

پکڑ لیتے ہیں جب کہ زمانہ اپنی اولاد (یعنی انہی کے زمانہ مراد دنیا کے لوگ) پر ترش روئی کرتا ہے۔

۱۳۔ جیسے کہ بیچ (تیرا باپ) لوگوں کے قیام و توقف کے ایام میں امور کے سرانجام کرنے میں کفایت کیا کرتا تھا۔ اور جو آدمی اس سے اپنے آپ کو دور کرتا تھا وہ اس سے نزدیک دوست ہوتا تھا۔

۱۴۔ معجب وہ نصیحت و خیر خواہی کیا کرتا۔ نواپنے رستہ دار آدمیوں کو چھوڑ کر اس کی فراغت محبت و صاف دلی مہربانی ہوا کرتی تھی۔

۱۵۔ جو شخص فضل کی غایت قدر کا مقابلہ کرے۔ وہ ہمیشہ پوشیدہ اور گنہگار رہتا ہے یہاں تک کہ اگر وہ اس خصلت کا قصد بھی کرے تو فطیح و رسوا ہوگا۔ (موداع کا اصلی معنی باہم صلح کرنا والا)

۱۶۔ یہ وہ آدمی ہے جو اس وقت جبکہ اس گھر دوڑ کے میدان میں جسکی انتہا و غایت بہت دور ہے سامنے آنے کیلئے تاخیر کی جاوے۔ تو یہ خوشی خوشی اپنے گھوڑے لیکر آجاتا ہے۔ (مذراع جمع ہے جذع کی۔ یعنی تین سال کا گھوڑا آتا ہے۔ یہ وہ ہے۔ کہ سختی اور مصیبت اس سے انگلیوں یعنی سخاوتوں کو شکستہ نہیں کرتی نہ ہی وہ فرحت کے مابے ٹیلوں کے کناروں پر چڑھتا ہے۔

(۳۲) اسی فضل کی تعریف میں کہتا ہے

۱۔ اے منزل محبوبہ! تو اپنے شغل میں ہے۔ میں تو تیرے شغل اور یاد سے ہٹا ہوا ہوں۔ کیونکہ نہ میرے پاس تیرے لئے کوئی اونٹنی ہے نہ اونٹ۔ کاش کہ تجھے اس بات کا علم ہوتا۔

۲۔ مجھ پر اس مردوں جیسی عورت (مذکرہ بالا کے سخت کو بھی کہتے ہیں) اور ناقہ مانند شتر کو بھی) کے کان بٹھکے ہیں (یعنی مجھے بے پرواہی منظور ہے) جو مجھے محبوبہ کے عشق اور عشق آمیز باتوں سے وصل کرا دیتی ہے

۳۔ ان میں سے ہر ایک وجہ اپنے اختلاف کے مقام عمل میں اپنی بہت سے طبع ہمو کر گیا۔
۴۔ اے فضل جو اللہ کی تمام مخلوق کی غایت ہے۔ جب ہم کسی سخاوت کی مثال پیش کریں۔ تو وہ اس مثال کی غایت اور انتہا ہے۔ ۳۔ کئی ایک تجھے دعا کرنے والے مرد اور عورتیں ہیں۔ جو کہتے ہیں۔ کہ ہمارا دل

الوالباس جیسے جوان پر قربان ہو

۵۔ حسب طاقت وہ تجھ پر فدا ہوتے ہیں اور تیرے لئے (خدا تعالیٰ سے) موت کی تاخیر کا سوال کرتے ہیں۔

(۳۳) اسی فضل کی تعریف میں کہتا ہے

- ۱۔ تم دو تو آدمی ناروں سے جو پدائیت کا پیشوا ہے۔ جبکہ مجلس آدمیوں سے بھر پور ہو (یعنی بر ملا) ^{کندہ}
- ۲۔ کہ فضل کی نصیحت اور اسکی شفقت کو تو لازم پکڑ۔ اسی کی وجہ سے تیرا چہرہ حاسد کے خالی ہو گیا ہے
- ۳۔ وہ سچی اطاعت والا اور دیانت دار ہے حاضر و غایب آدمیوں میں کچھ توبہ نظر ہے۔
- ۴۔ تو باوجود قدرت رکھنے کے فضل جیسے آدمی کو پانیوالا نہیں ہے۔
- ۵۔ اس کو اللہ تعالیٰ ہی وجود میں لایا ہے کسی طالب اور متلاشی کو اس کی مثل نہیں ملے گا۔
- ۶۔ اللہ تعالیٰ کے حق میں یہ بات اور ہی اور ناممکن نہیں ہے کہ تمام دنیا کو ایک ہی آدمی میں جمع کر دے (جبکہ فضل میں کہ وہ تمام لوگوں کے کمالات کا جامع ہے ملا جو تو اس کا یہ شعر بہت ہی شہرت والا ہے۔ اور ضرب الامثال میں کام آتا ہے۔)

(۳۴) اسی فضل کی تعریف میں کہتا ہے

- ۱۔ تیری جان کی قسم محمد امین کسی امر سے جس کے اندر وہ توجہ کرتا ہے۔ غائب نہیں ہوتا۔ جب کہ فضل حاضر ہو (یعنی سب امور اس فضل کی امداد سے طے ہو جاتے ہیں)
- ۲۔ اگر خلافت کا ورثہ نہ ہوتا جس کے لحاظ سے وہ فضل یقینی طور پر امین سے کم ہے۔ تو ان نو میں کسی کو فضیلت نہ ہوتی۔ ۳۔ کیونکہ اگرچہ ان دونوں کے اجسام اس خلافت کے اندر مختلف ہیں۔ لیکن ان دونوں کا قول و فعل برابر ہے۔ ۴۔ میں فضل کو دین و دنیا کا جامع دیکھتا ہوں جس طرح کہ ایک ہی تیر میں پڑ۔ سو فار اور پیکان ہوتے ہیں۔

(۳۵) یہ قصیدہ امین کو لکھا جبکہ اس پر دوسری زنجیر واقع ہوئی تھی

- پہلے مذکور ہو چکا ہے کہ ابو نو اس نہایت حیا ش اور بے دین تھا۔ اسی جہ سے اس نے کئی بار اسکو قید کیا تھا
- ۱۔ اے امین اللہ تو یاد کر کیونکہ عہد یاد کرنے ہی کیلئے ہوا کرتے ہیں۔ کہ میں تیرے سامنے ٹھہرتا تھا۔ اور تجھ کو قصائد سنایا کرتا تھا جب کہ لوگ حاضر ہوتے تھے۔

۱۲۔ نبی ہاشم کے خاندان کے موتی۔ میرا تجھ پر موتی (حبیباً قصیدہ) کھیرنا یاد کرالہ سے وہ شخص جس نے موتیوں کو موتی پر کھیرنا ہوا دیکھا۔

۱۳۔ تیرا باپ وہ ہے کہ اس حبیباً سر زمین دنیا کا مالک اور کوئی نہیں ہوا۔ اور تیرا چچا موسیٰ ریشا کہ تیرے باپ کا برگزیدہ بھائی ہے (معنی معنی سپرو سپریم بھی مستعمل ہوتا ہے نیز بمعنی مثل)۔

۱۴۔ تیرا دادا ابام مہدی مجسم ہدایت ہے۔ اور اس کا رگ بجائی یعنی تیرا چچا ٹانا ابو الفضل جعفر ہے

۱۵۔ تیرے دو نو منصور ایک تو نبی ہاشم کا منصور (اسکا پردادا) اور دوسرا بنی فوطان (قبیلہ بنی جہان امین کا مادری سلسلہ چلتا تھا جس کا ذکر آچکا ہے) والا منصور حبیباً کوئی نہیں جبکہ فخر شمار ہونے لگے۔

۱۶۔ پس دو کون ہے جو تیرے دو تیروں حبیباً مخلوق میں تیرا تاتا ہے زیادہ حصوں کا مالک ہے جبکہ تیرے دو نوحہ امجد عبدالکاف (جہاں پدری سلسلہ منتهی ہوتا ہے) اور حمیر (بن سبا بن شعب بن فوطان قبیلہ بنی جہاں اس کا مادری سلسلہ پہنچتا ہے) میں۔

۱۷۔ دنیا خلیفہ کے چہرے سے آراستہ ہے۔ بخود رہا اس کا چہرہ (صبح کی طرح ہے۔ مگر ماں زمانہ وہ تیز ہے۔ جو اس چہرے سے ظاہر روشن ہوتا ہے۔ یہ ایسا امام ہے جو نوے سال تک (یعنی بہت عرصہ) ملک کی سیاست کر چکا۔ اس پر اس ملک کی چادر اور شلوار ہے (یعنی حکومت کو لازم پکڑا ہے)

۱۸۔ سخاوت اسکے رخساروں سے اس کی طرف اشارہ کرتی ہے اور اس کے پہلوں سے ہی دیکھتی ہے جب کہ وہ دیکھتا ہے۔ ۱۹۔ ۱۰۔ وہ جو امن دے ہوئے آدمیوں میں سے بہتر ہے بطور صنعت شہری کے دو نو معنی مراد ہو سکتے ہیں معلوم رہے کہ امین و ماموں میں سخت دشمنی تھی، جسکی طرف امید کی جاتی ہے۔ میں ایک آدمی ہوں جو تیرے قید خانوں میں قیدی ہوں اور گویا قبر میں دفن شدہ ہوں۔ ۱۱۔ ارحب تو نے قید کیا ہے۔ تب سے مجھے تین ماہ گذر گئے ہیں گویا میں نے ایسا گناہ کیا ہے جس کی مغفرت ہی نہیں ہوتی۔ ۱۲۔ اگر میں نے گناہ نہیں کیا (یعنی بے قصور ہوں) تو یہ سختی و ظلم کبلا کس لئے ہے۔ اور اگر گناہ گار ہوں۔ تو تیری معافی تو بہت بڑی ہے (پھر رہائی کیوں نہیں ہوتی)۔

۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳

تھی۔ ۲۔ جس بات کا تو شک (یا لکھنا) لکھتا تھا۔ میں (یا تو) اس سے تندرست ہو گیا۔ پس تہنہ رستی میری طرف سے تجھے مبارکباد دے۔ ۳۔ اے ابوالعباس! مجھے جیسے (وہ) کے کی کلام سے جسکی قوت فایقہ علوہ چاہتی ہے۔ (یعنی میٹھی باتیں) میرا عذر قبول کر لے۔

۴۔ اگر تیری وسیع عفو مجھ سے تنگ آگئی ہے (یعنی تو مجھے معاف کرنے سے تنگ آگیا ہے) تو پھر تیری وسیع نہیں ۵۔ تو وہی ہے جو سخاوت سے مانوس ہو گیا ہے۔ پس اس کے دل کیلئے سوائے سخاوت کے اور کوئی لعل و لعب (یعنی بہلاوے) کی بات نہیں ہے۔

۶۔ تو اس حالت میں صبح کرتا ہے کہ تیری تمام عزت و آبرو وافر ہوئی ہے اور مال ایسا ہے کہ گٹھلی تک نہ چوڑا ہو گا ہے۔ دریا اسکی حاجت پوری کی جاتی ہے۔ ۷۔ اور اغراؤنٹ کی طرح ہوتا ہے۔

(۳۷) اسی فضل بن ربیع کو یہ لکھنا۔

۱۔ اے ابوالعباس! میرے شکریہ کا بھلا کیا گمان ہو گا بلکہ یعنی بے اندازہ شکر یہ ادا کروں گا (جبکہ تو مجھے نذمت کردہ آدمی کو معاف کر دے۔ ۲۔ بیشک تجھے قسم ہے اس چیز کی (یعنی زندگی کی) جس کا تو نے مجھ سے قصد کیا تھا۔ کہ میں تیرا ہاتھ اور تو نے مجھے سیدھا کرنے والے (قید خانہ) کی طرف دفع کیا۔ ۳۔ تو میرے لئے شفیق بلکہ اس سے بھی زیادہ شفیق بلکہ کی مثل تھا۔ بجز اس بات کے کہ تو نے مجھے پیدا نہیں کیا تھا۔ ۴۔ میں سورہ یسین طہ فاتحہ بلکہ کل قرآن محکم کے خدا کی قسم کھاتا ہوں کہ تینوں قرآن کی مشہور سورتیں ہیں) ۵۔ کہ اگر میں بڑا گنہ گار ہوں۔ تو آخر تو بھی بڑی محافی والا ہے ۶۔ میرا ایک حرم ہے (یعنی تو خود یا اپنے گھر و اہل و عیال) پس تو مجھے وہاں سے علیحدہ نہ کرتا کہ قرصنخوہ کو جس طرح قرض واپس دیا جائے اسی طرح تو اس کو نہ دفع کرے۔

۷۔ تو مجھ سے ایسا فافل ہے کہ گویا شہر و آسمان (پہلے مذکور ہو چکا ہے) کا اپنے والد ہے۔ (یعنی بہت قوی ہے) اور یہ کہ تیرا گھر چاہ زمزم (جو کعبۃ السد کے پاس مشہور کیاں ہے) اور طیم (گرا ہوا حجرہ میرا درکن طیم ہے جو حجر اسود و مقام ابماہی کے مابین ہے) کے مابین ہے۔

(۳۸) قید خانے سے رہائی پانے کے بعد اسی فضل کو لکھتا ہے

- ۱۔ تو ایسا ہے کہ تیرا آقا (یعنی خلیفہ) بغیر کسی کے مقابلہ کئے جانے کے ہے (یعنی بے مثل ہے) اور میرا بخت بھی یہی ہے کہ میں بھی ایسا ہی ہو جاؤں (کہ کوئی مجھے دفع نہ کرے)
- ۲۔ اللہ کے۔ (لفظی معنی میرا دوست یعنی مسکینا کی طرح ہے۔ کلمہ تعجب ہے) کل گذشتہ میں کسی موت کے گرو تھا۔ میں ہلاک ہو جاتا اگر تو نہ ہوتا۔ ۴۔ تو نے مجھ پر وہ نعمت وارد کی جو مجھ پر سوائے ترے اور کوئی نہ کرتا ہے۔

(۳۹) اسی کی طرف رہائی کے بعد لکھتا ہے

- ۱۔ اے خوبصورت چہرہ والے مالک اور درخشاں شہید کے اندر خال والے (در اصل ربہ مالک خانہ کو کہتے ہیں یہاں بوجہ حسن کے) امین کو خوبصورت عورت سے تشبیہ دی ہے۔ گو یہ قابل اعتراض ہے)
- ۲۔ تو مجھ پر سخاوت کر خواہ وہ سچے کچھے کھانے سے ہی ہو جو کھیل آدمی بھی دیدار کرتا ہے۔
- ۳۔ تو تھوڑا سا عطیہ ہی دیدے۔ کیونکہ تھوڑے سے ہی بہت ہو جاتا ہے
- ۴۔ اللہ تعالیٰ اور فضل کی رائے نے مجھے بیڑیوں کے حلقوں سے خلاص کیا ہے۔
- ۵۔ اور زمانہ کی سختی سے نکالا ہے (یا اسکی ناراضگی معاف کرائی ہے) حالانکہ میں آرام و راحت

(۴۰) اپنے گھر کی طرف لکھتا ہے جبکہ اس فضل نے اسکی رہائی کا حکم دیا

- ۱۔ میں تمہارے پاس (قید خانے کی) قبر سے آتا ہوں حالانکہ باقی لوگ تو وقت حشر (قیامت کے دن جمع ہوتا) تک قید میں ہیں (یعنی تعجب ہے کہ میں قبر سے کس طرح زندہ واپس آ گیا ہوں)
- ۲۔ اگر ابوالعباس نہ ہوتا۔ تو میری آنکھ اپنے بال بچوں اور مال کو نہ دیکھتی۔
- ۳۔ اللہ تعالیٰ نے اسی کے ذریعہ مجھے ایسی نعمتوں کا لباس پہنا دیا ہے جنکی عظمت نے میرے شکریہ کے دونوں ہاتھوں کو مشغول کر رکھا ہے۔
- ۴۔ میں نے ان نعمتوں کو ایسے شخص سے سیکھا ہے (اور حاصل کیا ہے) جو دوسروں کو سمجھانے

والا ہے اور جو کچھ والا ہے۔ پس میں نے ان نعمتوں کو اپنی دس اچھلیوں میں بند کر دیا ہے۔ (یعنی مضبوط کر لیا ہے۔ یا بہت دفعہ شمار کر لیا ہے یا بہت دفعہ شمار کیا ہے جیسے عقد نائل کا طریقہ مشہور ہے)

(۴۱) تمام برائے کی تعریف میں کہتا ہے

- ۱۔ بے شک برائی خاندان والوں نے خود آداب ملوک کو سکھا یا اور لوگوں کو سکھایا۔
- ۲۔ حب و دہش و استخاوت کا غالباً گائے تھے۔ تو اسکو سیراب کرتے اور حب و مکان بناتے۔
- ۳۔ تو ان کی بنیادیں ہرگز منہدم نہ ہوتیں۔ ۴۔ جب وہ مخلوق کے اندر کوئی نیکی کا کام کرتے تو وہ اس کو زمانہ دراز تک بطور لباس کے (لازم) بنا رکھتے۔ ۵۔ پس اب تو غالباً فضل بن یحییٰ برائی کو مخاطب کرتا ہے) مجھ پر کیوں عیب لگاتا ہے حالانکہ تو نے ہی اپنے بڑے بڑے پیالوں میں سے محبت و دوستی کا پیالہ پلایا ہے۔ ۶۔ تو نے اپنے فضل و کرم سے مجھ سے انس کیا۔ کیا تو نہیں دیکھتا کہ قطع تعلقی اتنی ذلت میں دالتی ہے۔

(۴۲) یحییٰ بن خالد بن برمک کی طرح میں کہتا ہے

- ۱۔ میں نے سخاوت سے سوال کیا کہ آیا تو آزاد ہے۔ کہنے لگی نہیں۔ بلکہ میں تو یحییٰ بن خالد کی لونڈی ہوں۔
- ۲۔ اس پر میں نے کہا کہ کیا یہ بطور خرید و فروخت کے ہوا ہے۔ کہنے لگی کہ نہیں بلکہ وراثت کے طور پر۔ اس نے اپنے باپ دادا سے میراث پالیا ہے۔

(۴۳) ابو نو اس یحییٰ بن خالد کے پاس آیا تھا اس نے کہا کہ مجھ پر اپنے نژاد ملواری کی طرح صفت کر وہ اشعار مجھے سنا اس پر یہ فی البدیہہ کہے

- ۱۔ سنیے میں ایک ایسا آدمی ہوں جو فطرت ہی سے علم و ادب والا ہے۔ حکایت کرنیوالے کی حکایت (اور نقل و روایت) میرے علم کو زیادہ کرتی ہے۔ ۲۔ میں خوش طبع آدمیوں کی پیروی کیا کرتا ہوں اور انہی سے سیکھتا ہوں۔ تاکہ میں اپنے پسندیدہ آدمی (اشارہ ہے یحییٰ بن خالد کی طرف) کو بات بیان کروں جس سے وہ ہنس پڑے۔ اس پر یحییٰ نے کہا کہ خدائے عظیم کی قسم تیرا حقیق پہلے ہی دفعہ مارنے سے آگ دیتا ہے۔

یعنی تو فوراً فی البدیہہ شعر کہتا ہے۔) اس پر ابو نواس نے بھی کسی اس کلام کے معنی میں فی البدیہہ کہا۔
 ۱۔ آگاہ ہو (یا حق بات ہے) کہ ابو علی (غالباً اپنی طرف اشارہ کرتا ہے) ممکن ہے کہ یہی اسکی کمیت ہو اسکا
 اصلی نام نوح بن ثانی تھا۔ ابو نواس جو اسکی کمیت ہے بیٹے کی وجہ سے نہیں تھی بلکہ سر کے عجیب بالوں کے
 باعث کا حتمی قیاس ہے کہ جب نواس کے آگ نکالنا چاہے تو وہ آسانی سے دھجکا۔

۲۔ میری قیمت اور عزت دوسرے سخی اور نیک لوگوں کی سخاوت اور سخاوت سے انکار کرتی ہیں۔ (اور
 ناخوش ہوتی ہیں) وہ صرف تیری ہی مدح کو پسند کرتی ہیں۔

۳۔ حق یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے بوجہ اس علم کے جو اسکو اپنے لوگوں کی بابت ہے تیرے بخت کو
 سننے (یعنی ذکر خیر کیلئے پیدا کیا ہے۔ اور اس کو مضبوط کیا ہے۔ زیادہ اسکے مشابہ ہو گیا ہے۔ خاک کے کئی
 معنی ہیں۔ یہاں اس لفظ کے پہلے قدھیٹا ہوا ہے۔)

فصل بن یحییٰ بن خالد برکی کی مدح میں کہتا ہے

اساس کا فکر بے فکر سی سے سوچنا برابر ہے۔ جبکہ امور لوگوں پر مشتبہ اور مشکل ہو جائیں۔
 ۲۔ وہ زمانے سے بھی رائے میں زیادہ دور اندیش ہے جسوقت کہ مشورہ لینے والے اور دینے والے
 اندھے ہو جائیں۔ (یعنی مشکل حل نہ کر سکیں۔)

۳۔ اسکا ایسا سینہ ہے جسکے اندر فکر و غم (یا قصد کو فراخی اور وسعت ہے جبکہ اور سینہ اس کے تنگ آ جائیں۔)

۱۶۱) یحییٰ بن خالد بن برک کی تعریف میں کہتا ہے

یہ قصیدہ بھی کچھ فضول اور مہمل سا ہے۔ بالکل بے مطلب ہے ایک دو شعروں کے بعد نظم ختم کو بھر دیا۔
 ۱۔ میں یحییٰ بن خالد جو بہت ہی بخشش کرنے والا ہے کو چھوڑ کر کسی دوسرے مرد کو نہ آستین کے پاس اسکی
 اطاعت کیلئے نہیں جاؤں گا۔ ۲۔ پس جب میں ابو الفضل یحییٰ کے سمندر سخاوت والے میں داخل ہوں گا
 تو اپنے کپڑوں سے سخوت کو دور کروں گا (چونکہ سخوت و سعادت کا اثر ستارگان کی وجہ سے مانا گیا ہے
 اسلئے اگلے اشعار میں ان کا ذکر کرتا ہے) ۳۔ ستارہ مشتری (جس کے برج حوت اور قوس ہیں۔ حوت
 کا نوا بھی ذکر کر گیا) جب کہ وہ رات کے نور یعنی چاند اور سورج کے گھر یعنی منزل کے نزدیک ہوتا ہے تو کھر

ہوتے (اور امور کو سر انجام کرنے) کے وقت اسکی صورت کی مانند ہے (ستارہ مشتری کو سعد اگر کہتے ہیں
کیونکہ سعادت میں اس کا نہایت ہی اثر ہے) ۴۔ ستارہ زحل (یہ لفظ لعنت میں مجھے نہیں ملا غالباً
ستارہ ہی ہو گا والد اعلم) حب وہ برج حوت کے آگے آگے چلتا ہے۔ اور نیز چاند حب وہ (اپنے برج
سرطان میں ٹھہرنے کیلئے) اگرتا ہے۔ تجھ سے زیادہ سخی نہیں ہے۔ (ان سیاروں کا بھی سعادت میں بہت دخل ہے)
۵۔ یہ تجھ سے بدیں وجہ سخی نہیں ہے۔ کہ لوگوں کے دل نہایت ہی سخیل ہیں۔ اور دود کو دہنے
میں (سختاوت کرنے میں) کمی کرتے ہیں۔ (لیکن تو ایسا نہیں ہے)

۶۔ نہ ہی بہرام (یہ ستارہ مریخ کا چرخ ہے۔ مریخ رنگ کا فلک نجم میں ہے۔ برج عقرب کا ذکر
آگے آتا ہے۔ اس کا گھر ہے۔ لڑائیوں و قتل و خون کرانے میں اس کی تاثیر بانی بنتی ہے)۔ جسکو برج
عقرب رات کے وقت اٹھائے ہوئے ہے۔ اور وہ حساب نجوم میں نگاہ ہو کھتا ہے۔ لڑائیوں میں تجھ
سے زیادہ چلنے والا (اور لڑنے والا ہے) اور نہ گردن مارنے کیوقت لوگوں کی آنکھوں میں یہ زیادہ ہولناک ہے

فصل بن بیج کی مدح میں کتنا ہی اور اس کے معافی چاہتا ہے (۲۷)

۱۔ مجھے معاف کر دے میں گناہوں سے نادام ہوں اور انکار سے اقرار کی طرف لوٹ آیا ہوں۔
۲۔ اب تو میں قریب ہی سے تیری معافی کا طلبگار ہوں جیسے میں دور سے تیرے عفو سے (بچنے کیلئے)
معافی طلب کیا کرتا تھا۔ مگر تو نے مجھے سزا دی ہے تو یہ بسبب میرے فعل بد کے ہے پھر بھی تو نے قیدی
جیسی سزا دینے میں ظلم نہیں کیا۔

۳۔ اگر تو معاف کر دے تو یہ تیرا نیا احسان ہے جس کی طرف میں تازہ شکر یہ سے سبقت لے جاؤں گا۔

یہ بھی اسی کے حق میں کہنا (۲۸)

۱۔ اے (میں سے پہلے) مجھ پر راضی ہونے اور سعادت پر غصہ کرنے والے تو مجھ سے نہ ہی راضی ہو ا حالانکہ
میں تجھ کی توجیہ و تہذیب سے تیرے نزدیک ہوا۔ ۲۔ بلکہ تو میرے لئے بشارت و خوشنودی ظاہر کر کے
ایسا چاہ کر جیسے گم ہونے کی لکڑی میں دیا آگ لگائی ہو جس کے اندر عود جلاتے ہیں یا سبحان
عجبہ! حالانکہ تیرا بشارت و خوشنودی ظاہر ہوا کرتا تھا۔

(۲۹) اسی فضل بن ربیع کی مدح میں کہتا ہوں اپنے گناہ بزرگی

۱۔ اسی فضل بن ربیع تو نے ہی مجھے طریقہ عبادت سکھایا اور اس کا عادی بنایا۔ اور حق یہ ہے کہ
 نیکی و عبادت تو صرف عبادت ہی کا نام ہے۔ (یعنی عبادت سے ہی آدمی عابد بن جاتا ہے)۔
 ۲۔ پس میری برائی ترک گئی ہے۔ اور ہمالت کم ہو گئی (یعنی ختم ہو چکی ہے)۔ اور میں نے (انکے بدلے)
 پاکی اور پرہیزگاری اختیار کی ہے۔ ۳۔ اگر تو آج کل مجھے دیکھے تو میری وجہ سے تو امام حسن بصری کو
 حالت عبادت میں یا امام قتادہ کو پائیگا (امام حسن بصری مشہور تابعی ہیں حبیب اللہ محدث تھے حضرت علی
 کشاگر تھے تصوف کی ابتدا زیادہ تر انہی سے ہے اکثر سلسلے بزرگوں کے انہی تک جاتے ہیں۔ سن وفات
 ۱۸۰ھ) امام قتادہ اب بھی ان کے ہم عصر تھے بڑے فقیہ تھے روایت و روایت کے امام ہیں۔ یہ بھی لغویہ کے تھے
 سن وفات ۱۸۰ھ) میری حاجت تو بوجہ اس عاجزی کے دیکھتا جس کو میں نے اپنی اہمیت بنایا
 ہے۔ بوجہ لاغری جسم اور ایسی زردی کے جو مکرہ کی طرح ہے۔

۵۔ میرے بازو میں تو تسبیح ہے سینے پر قرآن پاک ہے جہاں پہلے قلاوہ یعنی (مراؤ سونے کی زنجیر تھا
 ۶۔ اگر تو چاہے کہ کوئی طرفہ بات دیکھے جس سے تو متعجب ہو اور وہ بات ملامت (یعنی نیش طبعی)
 اور فائدے والی ہو۔ ۷۔ تو خدا کرے کہ تو کبھی زایل نہ ہو (یہ درمیان میں دعائیہ فقرہ رکھ دیا ہے) مجھ جیسے
 آدمی کی یعنی میری دعوت کر اور سجادہ (یعنی منصب) یا خود سجدہ کی جگہ کو خوب تار۔

۸۔ تو نماز کا اثر میرے چہرے میں دیکھ لے گا (جیسے عرف عام میں محراب کہتے ہیں) جو میرے دل کو یقین دلائیگا
 کہ یہ عبادت ہی سے ہے۔ ۹۔ اگر کوئی ریاکار دینی دکھانے کیلئے عبادت کرنے والا، اسی کسی دن
 دیکھ لے تو اسے خرید لیگا۔ اور اس کو مقام شہادت سے شمار کریگا۔

۱۰۔ فی الواقع میں بہت دیر تک شقاوت میں رہا۔ لیکن آخر کار میرے افعال پر سعادت نے مجھے پکڑ لیا۔

انتخاب دیوان مستط الزند مصنف ابوالعلاء المعری

یہ قصیدہ ابوالعلاء احمد بن عبد اللہ بن سلیمان مدح کے بارے میں کہتا ہے۔ لیکن خود وہ فی الواقع
 کے زمرہ میں سے نہیں تھا۔ (جیسے عام شاعر لوگ ہوتے ہیں) اس کا وزن بحر دافن ضرب اول ہے اور قافیہ متحرک

نوب۔ چونکہ اس قافیہ میں ہر قصیدہ کے اول میں اس کا بحر و قافیہ دیا گیا ہے۔ اس لئے بہتر ہے کہ جس قدر
 بے غروب اقسام قافیہ یہاں بیان ہوئے ہیں۔ ان کا ذکر یک جا کر دیا جائے۔ گو چند ایک بحروں کا وزن کتاب
 الغری میں لکھ دیا گیا ہے۔ سو واضح ہو کہ بحر تو یہاں چھ آئے ہیں۔ و آخر (ضرب اول) بسیط (ضرب اول)
 خفیف (ضرب اول) کامل (ضرب اول) طویل (ضرب اول) دوم و سوم (رجز) (ضرب اول) اور قافیہ
 کے تین اقسام آئے ہیں۔ متواتر۔ مترکب و متدارک۔ ضرب شعر کے اخیر جز کو کہتے ہیں۔ (جیسے مفاعیلن یا
 (۱) وزن بحر و آخر (ضرب اول)۔ مفاعیلتن چھ دفعہ (گاہے مفاعیلتن بروزن مفاعیلتن ہو جائیگا)
 (۲) بسیط۔ مفاعیلن فاعلن ۴ دفعہ (گاہے مستفعل۔ بروزن مفاعیلن اور فاعلن
 بروزن فاعلن یا فاعلن ہو جائیگا)

(۳) خفیف۔ فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن دو دفعہ (گاہے فاعلاتن بروزن فاعلن اور مستفعلن
 ہمیشہ مفاعیلن بن جائیگا۔)

(۴) کامل۔ مفاعیلن۔ چھ دفعہ (گاہے مستفعلن بروزن مستفعلن ہو جائیگا)
 (۵) طویل (ضرب اول)۔ فاعلن مفاعیلن چار دفعہ۔

” (ضرب دوم) فاعلن مفاعیلن ” (یہاں ضرب میں مفاعیلن بروزن مفاعیلن بن جائیگا)
 ” (ضرب سوم) ” ” (یہاں ضرب میں مفاعیلن فاعلن بن جائیگا)
 (۶) ” ” (ضرب اول) مستفعلن چھ دفعہ (یہاں گاہے مستفعلن مفاعیلن یا مستفعلن بن جائیگا)
قافیہ شعر کے اخیر کے هموزن الفاظ میں جو حرف مشترک ہوں اول حرف مشترک کے ماقبل
 حرکت کے سان کو قافیہ کہتے ہیں۔ جیسے کامل و کامل میں حرف ۴ اور کسو و ماقبل یا کامل
 عامل میں ا۔ م۔ ل۔ دفعہ ماقبل وغیرہ)

۱۔ متواتر۔ وہ قافیہ ہے جس کے دو ساکنوں کے درمیان ایک حرف متحرک ہو جیسے حال و کالا
 پہلے و پچھلے حرف کے درمیان لام متحرک ہے۔ صفحہ ۲۲۷۔

۲۔ مترکب۔ وہ قافیہ ہے جس کے دو ساکنوں کے درمیان تین حرف متحرک ہوں جیسے راقدا و السمر
 (جو در اصل راقدا و السمری ہے) اور علی السمر (جو در اصل علی السمری ہے) صفحہ ۲۳۲۔

۳۔ متدارک۔ وہ قافیہ ہے جس کے دو ساکنوں میں دو متحرک ہوں جیسے نختم و تکرم صفحہ ۲۴۷۔

۱۔ (اپنے آپ کو کہتا ہے) کیا ان جوان اونٹنیوں کے تیز دوڑنے سے تو نے اپنی حالت کو کھو ڈالا اور دور کر دیا ہے۔ اور تاریکی سے مال طلب کرتا ہے یعنی شب تاریک میں تو کسی صاحب سخاوت سے مال طلب کرنے کیلئے اپنی اونٹنی کو دوڑاتا ہے۔ اور اتنی تکلیف سفر برداشت کرتا ہے یہ صرف تیرا ہی وہ خیال ہے کیونکہ رزق مقدر چیز ہے)

۲۔ اس تاریکی کے ستاروں کو تو نے اس تاریکی پر (یعنی جو ستارے شب تاریک میں روشن ہیں انکو) بڑے بڑے موتی خیال کئے ہیں۔ بھلا کیونکہ ان کو شعل کا پلینہ گمان کیا (یعنی ان ستاروں کو قیمتی موتی گمان کر کے تو گویا ساری رات ان کی امید میں سفر کرتا ہے۔ کیوں نہ ایسا کرتا کہ ان کو بتیاں شمار کر لیتا۔ تاکہ سفر کرنے سے باز آجاتا۔ کیونکہ یہ بے قیمت اور حقیر چیزیں ہیں)

۳۔ اور کیوں نہ تو کہتا کہ صاف میدان میں جو سورج چمک رہا ہے وہ سوتا ہے (بوجہ اسکے کہ اسکی نزد شعل اسکے مشابہ ہے) اس بارے میں تیرا حال اس آدمی کا سا ہے جس نے بطور تخیل کے کسی چیز کا خیال کیا اور پھر اس کو دل میں جگہ دیکر سچا گمان کیا۔ مطلب یہ ہے کہ جس طرح تو نے ستاروں کو موتی شمار کیا ہے۔ بوجہ ان کی مشابہت کے اسی طرح یہاں بھی ایسا گمان باطل رکھتا ہے۔

۴۔ اسی طرح جبوقت تو نے سراب بہا بیان لیگ پر پھیلے ہوئے تھا۔ کو دیکھا۔ تو اس میں گھبی ہوئی چاندی کا طمع کیا۔ یعنی چونکہ ان دو میں مشابہت تھی اسلئے تو نے سفر کی تکلیف برداشت کر کے اس کے اکٹھا کرنے کا قصد کیا۔ ۵۔ (اب اپنے نفس سے ہٹ کر اونٹنی سے مخاطب ہوتا ہے) اے اونٹنی! بعد تجھ پر ایسے قحط کے سال پھینکے اور وارد کرے (جو درخت کی طرح لمبے دانتوں والے یعنی شدید بوں ماورہ تیرے بچوں کو مار دیں) اونٹنی پر یہ بد دعا اس لئے کی ہے کہ وہ سفر کا ذریعہ ہے جس سفر کی وہ پیچھے نہٹ آیا ہے)

۶۔ کیوں تو نے ہماری اکثر بار نقل مکانی کرائی (آگے اس بد دعا و ملامت پر اس کا غدر بیان کرتا ہے) لیکن کوئی مضائقہ نہیں کیونکہ چھوٹے چھوٹے زیادہ روشن ستارے (زہرہ عطارہ و قمر جو تمام ستاروں میں زیادہ تیز ہیں۔ کیونکہ قمر اپنے قلب کو ایک ماہ میں قلع کر لیتا ہے برخلاف زحل کے کہ تیس سال میں کرتا ہے) نقل

مکانی اور تیز روی میں زیادہ ہوتے ہیں۔ (اور یہ جوان اونٹنی بھی ان کے مشابہ ہے اسلئے یہ کیوں نہ تیز جائے) ۷۔ مقام ندی سے تیرا ٹوٹے کو یاد کرنا محض گمراہی اور بے عقلی ہے (ٹوٹے کو ذہن میں ایک موضع ہے جہاں امام موسیٰ الشعمریؒ کی قبر ہے اور ندی شام میں موضع ہے۔ ان ہر دو مواضع کے میں بہت

فاصلہ ہے شہی کے مراد خود اپنا وطن معرۃ النعمان ہے۔ اور کوفہ و بغداد چونکہ اس وقت بڑے علمی و شاہی مرکز تھے۔ لہذا اس کا ذکر کیا ہے۔ آگے بطور استدراک کے کہتا ہے: لیکن نہیں تو اس نے یاد آوری اور سفر کے کوئی گمراہی اور بے عقلی کا ارادہ نہیں کیا۔ (کیونکہ تیرے اندر تو عقل ہی نہیں پھر گمراہی اور ہدایت کا نام لینا ہی نازیبا ہے جیسے آگے کہتا ہے)۔

۸۔ اگر سوار یوں کو کوئی عقل ہو تا تو اسے مخاطب (تیرے بخت کی قسم ہم ان کو رسی سے زباندہ کرتے) اور اپنے سفر نہ کر سکتے۔ بلکہ یہ ہمارا ان کو مٹ کر لینا بوجہ ان کی طبعی خلقت کے ہے)۔

۹۔ اور مالی یہ ہے کہ میرا کوچ ہمیشہ بے پیسے رہتا ہے گویا ان سوار یوں کے ذریعہ سے میں دنیا سے علیحدہ ہونا چاہتا ہوں۔ ۱۰۔ انہوں نے (جبکہ میں نے بار بار سفر کیلئے ان کو تکلیف دی) پوچھا (کہاں جاتے ہو) میں نے کہا کہ ہمارا مقصد باسعادت ہے جس کے اس امیر (سعید نام یا باسعادت) کے نام کی انہوں نے نیک فال نکالی (مقصد ناسعید سے مراد یہ ہو سکتا ہے کہ جس کے پاس ہم قبضہ کر کے رہا ہے میں اس کا نام سعید ہے)۔ ۱۱۔ وہ مدوح اپنے گھوڑوں کو دشمنوں کے شکار کیلئے تکلیف دیتا ہے اور بے چارے نیزوں کو اپنے ارد گرد بطور بیشہ شیر کے بناتا ہے۔

۱۲۔ قریب ہے کہ اس کی کمائیں بغیر اسکے کہ کوئی ان کھینچنے والا (یعنی تیر انداز) ہو ان دشمنوں کے دلوں میں پیکانہ تیر کو جا بٹھائیں۔ (یعنی وہ نہایت ہی باسعادت آدمی ہے۔ اور تقدیر اسکے موافق ہے)۔ ۱۳۔ اسی طرح قریب ہے کہ اس کی تلواریں بغیر اسکے کہ وہ نیاموں سے باہر کھینچی جائیں۔ ایسی طرح زور سے کام کریں کہ ان دشمنوں کی گردنوں میں جا لگیں۔

۱۴۔ ویسا ہی قریب ہے کہ اسکے سبقت کر نیوالے گھوڑے جو اس کو اٹھائے ہوئے ہیں تقدیر (کے حوادث) سے بے پردہ کر دیں۔ جس سے وہ اپنی متک صیانت (جسکی حفاظت مطلوب ہے) جو حرمت محفوظ رہ سکے۔

۱۵۔ وہ گھوڑے (جو خالص عربی نسل کے ہیں اور نہایت تیز ہیں) ہر ایک بے آب و گیاہ میدان میں شتر مرغوں کے پاس نشوونما پاتے رہے ہیں۔ اس لئے ان کے بچے ان شتر مرغوں کے بچوں سے مالوف ہو گئے ہیں (چیل میدان کا ذکر اس لئے کیا ہے کہ شتر مرغ ہمیشہ وہاں ہی ہوتا ہے)۔

۱۶۔ اب چونکہ حیوانات میں سے کوئی بھی ان سے سبقت نہیں لے جاتا تو وہ اپنے سیالوں کی سبقت لے جاتے ہیں (یعنی سرعت رفتار میں ان کے لئے چونکہ ہر وقت ان کے لازم رہتے ہیں۔ ان کی مثل بن گئے ہیں)۔

۱۷۔ تو ان کے پہلو یا گردن کو دیکھیں گا کہ وہ سفید رنگ کا پسینہ بہتے ہیں اور یہ بازوؤں کے باہر کے بالوں کی طرح ہوتا ہے جو (اڑتے وقت سفید رنگ کے پرال آتا ہے اور پھینکتا ہے۔

۱۸۔ گویا ان کی لگاموں کے لوہے کے دندانے بوجھ اس غصہ کی آگ کے جو وہ ممدوح کے دشمنوں سے رکھتے ہیں بجلی گئے ہیں پس وہ ان کے لحاظ بہن سے مل گئے ہیں۔

۱۹۔ گھوڑے نافرمان ہزاروں (یعنی ممدوح کے دشمنوں) کو خالص شہمی کامزا مچھلتے ہیں اور ان دشتی اور ہرنوں کے بچوں کو چھوڑ دیتے ہیں (یعنی وہ گھوڑے ہرنوں اور گاؤں وغیرہ کا شکار نہیں کرتے بلکہ دشمنوں کا شکار کرتے ہیں۔ اور سوائے بچوں کے ان کے والدین و اقارب تمام کو مار ڈالتے ہیں جس سے وہ یتیم رہ جاتے ہیں) ۲۰۔ پس وہ گھوڑے گاؤں دشتی کے گلوں کا شکار نہیں کرتے بلکہ گھوڑوں (یعنی ان کے سواروں) کے بڑے بڑے گروہوں کا شکار کرتے ہیں بد مقنب اور رعلہ قریبا ہم معنی ہیں۔ تیس سے چالیس تک گھوڑوں کے گلے کو کٹتے ہیں) ۲۱۔ وہ گھوڑے نارستان عورتوں کو ننگے متہ (حسرت و ماتم کرنے) والا کر دیتے ہیں۔ (کیونکہ ان کے خاوند و دیگر سب مردوں کو مار ڈالتے ہیں) اور دشمنوں سے جو شخص کوئی چیز ان سے مانگے۔ وہ (بوجھ کمزوری و ذلت کے) اس کو دے دالتی ہیں۔

۲۲۔ وہ عورتیں اپنے بزرگ آباؤ اجداد کی میراث (یعنی ہتھیار وغیرہ) کو بیچ ڈالتی ہیں۔ (کیونکہ ان کے استعمال کنندہ مر گئے ہیں۔ اور یہ خود استعمال نہیں کر سکتیں) اور ان کے بدلے جھانجھریا زینت والے برقعے اور پردے خریدتی ہیں ۲۳۔ وہ (بوجھ کثرت خرید کے) تمیصوں اور بالوں کی مانگ نکالتے والے آلوں کو گران کر دیتی ہیں اور (بوجھ کثرت فروخت کے) تلواروں اور نیزوں کے پیکانوں کو اڑان۔

۲۴۔ جو ائمہ ممدوح ان گھوڑوں کے باعث چھیل میدانوں اور صاف جنگلوں کو تھکا دیتا ہے لیکن اس کی اپنی ہمت اور ملال اور تھکان سے بے خوف ہے۔

۲۵۔ وہ ایسا تیز دل یعنی عقل الہیہ کہ ان گھوڑوں کو جنگی عمل اس کے (روائی سے باہر وقتوں میں) ریشم سے بنائی تھی اب جنگ میں ان کے بدلے خالص خون سوناب لگاتا ہے (یعنی خون آلودہ کرتا ہے)

۲۶۔ جب وہ چابک (جو آلات حرب ہیں) ایک ضعیف ہتھیار کے) کھڑکی سے کسی علاقے کو امان دیتا ہے تو وہ راست کردہ اور پیا کے نیزوں سے بے خوف ہو جاتا ہے (راست کردہ نیزے قوی و طویل ہوتے ہیں)

۲۷۔ جب آسمان زمین کو ایک ڈول بھرے (یعنی گھوڑے سے) پانی سے میرا پ کرتا ہے۔ تو وہ اپنی برباد

تلواروں (کے خون) کے کئی ڈنوں سے سیراب کرتا ہے۔

۲۸۔ وہ روزانہ چارشت اس حالت میں کرتا ہے کہ ہتھیار کامل طور سے (یا شوکت کیساتھ) اس پر ہوتے ہیں۔ اور اس کی ہیبت اس کو اس بات سے کافی ہوتی ہے کہ کوئی جنگ کیلئے (اڑنے کو) بلائے (مطلب یہ ہے کہ باوجود ہیبت کے جس سے اس کو ہتھیاروں کی حاجت نہیں ہوتی پھر بھی ہمیشہ ان کا اپنے رکھنا پسند کرتا ہے) ۲۹۔ اپنی زردہ وہ جس کو اپنے رکھتا ہے یعنی تلوار جو ہر وقت اسکے ساتھ رہتی ہے اور روئیہ عورت کا نیزہ جو اس کے ساتھ بندھا رہتا ہے ان چیزوں کو (بوجہ کثرت استعمال کے) فنا کر دیتا ہے۔ ۳۰۔ وہ ساری رات بیداری میں (بوجہ لشکر کشی کے) گزارتا ہے اور رات اپنے پروردگار کے گروں کی روح کی روشنی کیلئے دعا کرتی ہے (تاکہ جلدی اس سے خلاصی ہو)۔

۳۱۔ جب بہت دیر تک اٹھائے رہنے کی وجہ سے ان کا دامن ٹاٹھ اسکی مہندی تلوار سے جاتا ہے تو وہ اسکو بائیں ہاتھ کی طرف بدل دیتا ہے۔ (بوجہ محبت کے اسے چھوڑتا ہرگز نہیں)

۳۲۔ اس نے تیر دھاروں والی تلواروں کو اپنے عزم و قصد کی روشنی سے فائدہ (اور تاثیر) پہنچایا ہے پس ہی روشنی ان تلواروں کے جوہر پر بطور صیقل کے ہو گئی ہے۔ (یعنی اس کے عزم کا نور تلواروں میں بصورت صیقل کے اثر کر گیا ہے پس تلواریں بھی اسکے عزم بالجزم کی مانند قلع و برید کرتی ہیں)

۳۳۔ لچکدار نیزوں نے جو اس سے عدل کا معائنہ کیا۔ تو (پیکان کے سوا) ان کی لکڑیوں میں بھی اعتدال و استقامت والا بن گیا۔ ۳۴۔ کئی ایک ایسی راتیں ہیں جو (بوجہ بول و شدت طول) سر کی دونوں طرفوں کو بڑھاپے سے بھر دیتی ہیں۔ (یعنی انسان کو بوڑھا کر دیتی ہیں) لیکن صحرا کو خال جیسا (یہ باعث شدت ظلمت) بنادیتی ہیں۔ (یعنی ان کا عجیب فعل ہے کہ ایک طرف سے توسعیدی اور دوسری طرف سے سیاسی پیدا کرتی ہیں)

۳۵۔ ایسی ایک رات میں ہم نے ارادہ کیا تھا کہ ایک گاد دشتی (یعنی اپنی محبوبہ) کا شکار کریں۔ (اور اس کی زیارت کریں) لیکن اس نے اپنی رسیوں اور جالوں کو توڑ دیا۔ (غرض یہ ہے کہ میں ایسی ایک رات میں سویا ہوا تھا۔ اور خواب میں محبوبہ کا خیال پھر رہا تھا لیکن اس وقت اپنے گھوڑے کی سہنناہٹ سے جاگ اٹھا۔ اور وہ خیال چلا گیا۔ نیند اور خیال محبوبہ کو جال و جبال سے تشبیہ دی اور ان کے چلے جانے کو ان کے قطع کرنے سے تفصیل آگے آتی ہے۔)

۳۶۔ میرا گھوڑے نے اس پھیرنے والے خیال کی چٹخوری کی (یعنی جھٹ اسی وقت جبکہ میں خواب دیکھ رہا تھا۔ وہ سنہنایا۔ گو اس کی صداقت میں مبالغہ کرتا ہے۔ کہ اسکو یہ حال کشف ہو گیا تھا۔) پس اس نے ہمیں زیارت اور وصال سے باز رکھا۔ ۳۷۔ اس نے اپنی سنہناہٹ سے سواروں (یا قافلہ والوں کو) جگایا۔ یہاں تک کہ میں نے اسکی سنہناہٹ کو لوگوں کی ٹیل و قال گمان کیا جو وہ ہمارے پاسے میں کر رہے تھے۔

۳۸۔ اگر یہ اعوج بنی ہلال کا مشہور ساند تھا تو ساند کو روچکا ہے (نسل کا گھوڑا ہمارے اس خیال پر لوٹ مار نہ کرتا۔ تو وہ سوچ اور ہر فی کے بچے (یعنی خیال محبوب جو حسن میں ان کی مانند تھی) کا ساری رات مشاہیر کا راز تھا۔ ۳۹۔ (اب کہتا ہے کہ گھوڑے کی ایسی ہی عادت ہو کر رہی ہے کہ) وہ جس وقت کہ خیال محبوب ہمارے نزدیک آتا ہے تو اسکی زیارت کا احساس کرتا ہے۔ زان بعد اس خیال کی ملاقات (پرسش حال) سے ہمیں روک دیتا ہے۔

۴۰۔ مصرعہ النعمان کی طرف سے رات کے کچھ حصہ گزرنے کے بعد بجلی چمکتی ہوئی آئی پس اس نے مقام آسم (جہاں یہ شاعر ٹھہرا ہوا ہے) (تک پہنچ کر وہیں) رات گزری اور وہ (مسافت بعیدہ کی) تھکان کی شکایت بیان کرتی تھی۔ (مطلب یہ ہے کہ جب میں مقام رآمد میں تھا تو اپنے گھر سے ایک بجلی (یعنی جوہاں تک آپہنچی) ام۔ اس نے ہمارے قافلے گھوڑے اور اونٹوں کو غمگین کر دیا اور اس سے بھی وہ غم و اندہ میں زیادہ ہو گئی یہاں تک کہ قریب تھا کہ ہمارے کجاؤں کو (جو بالکل بے مرم حرکت تھے) بھی غم میں ڈال دے اپنے وطن کی طرف کا شوق ظاہر کرتا ہے۔)

۴۱۔ اب اس شوق کا عذر پیش کرتا ہے۔ (کیوں نہ ہو کیونکہ وہاں معروبی میں ان لوگوں کے گھوڑوں کے بچے بچے وہ خود وہاں بے ریش و جوان تھے۔ اور انکے اس وقت کے نوجوان اونٹ وہاں چھوٹے چھوٹے بچے تھے۔ ۴۲۔ سچ ہے جو شخص گرد شہائے ایام کے ساتھ ہے وہ اسکو دوستوں کے ساتھ کر و فریب اور قول محال سکھائی ہیں یعنی امور عجیب دکھاتی ہیں۔ جیسے ان گھوڑوں اور اونٹوں کو جو محض بے عقل ہیں۔ کو یہ سکھا دیا کہ یہ بھی ہمارے وطن سے آرہی ہے اور امر غیر مالوف ہے کر و فریب سے مراد کسی امر متعاد سے برعکس کام ہے۔)

۴۳۔ اور وہ گرد شہائے اس انسان پر احوال کو شدائد کی صورت میں متغیر کر دیتی ہیں۔ یہاں تک کہ اسکو مثل ذرہ یا چوٹی کے کمزور بنا دیتی ہیں۔ جو پہاڑوں کو اٹھائے ہوئے ہوں (جو اسکے لئے ناممکن ہے) دوسرے مصرع کا دراصل ترجمہ یہ ہے کہ اس انسان کو ذرہ بنا کر دکھاتی ہیں۔ جو پہاڑوں کو اٹھائے۔ ۴۴۔ کاش لوگوں کی جوانی بڑھاپا ہو جاتا اور ان کا بچپن ادھیر عمر ۳۲ سے ۵۰ سال تک ہوتا۔ تاکہ

ان حوادث کے برداشت کرنے سے تجربہ اور عقل زیادہ ہوا

۴۶۔ اب اپنے حوادث کا ذکر کرتا ہے (ہم موضع بدیہ (در شام) میں حسین و حسین نامی آدمیوں کی صحبت میں رہے۔ لیکن نتیجہ یہ نکلا کہ وہ آدمی برابر جو لوگوں کی صحبت میں رہے (غرض یہ کہ ہمیں ان آدمیوں کے قرب جوار سے کوئی فائدہ حاصل نہیں ہوا)

۴۷۔ جب دوسرے لوگوں کے مہمان خالص دود سے سیراب کئے جاتے تھے تو وہ لوگ (مراد ان آدمیوں سے ہے) اپنے مہمانوں کو بس ٹھنڈے اور شیریں پانی سے ہی بغیر کھانا کھا سیراب کر دیتے تھے

۴۸۔ لیکن مقامات عوام (حلب اور حماہ کے مابین چند قلعے ہیں) میں حدی قوم کا ایک امیر و حاکم کا ذکر پہلے آچکا ہے جو ہمیں سوال کی تکلیف ہی نہیں دیتا۔ (بلکہ قبل سوال عطا کر دیتا ہے)

۴۹۔ جب پروین ستارے مغرب میں غائب ہوتے ہیں۔ (پانچ غروب کی جگہ میں گم ہوتے ہیں) تو مروج کے نیرزد کے ناگمان حملے اور مہلکتے ڈرتے ہیں (مطلب یہ کہ اسکی ہیبت و قدرت ہر ایک چیز ڈرتی ہے حتیٰ کہ ستارے)۔

۵۰۔ اگر جہاشت کے وقت کا سورج (یعنی نہایت ہی روشن) قادر ہوتا۔ تو (مروج کی محبت کی وجہ سے) جب وقت وہ اپنا زوال و غروب ہوتا دیکھتا۔ تو پھر مشرق کی طرف لوٹ کر نکلتا۔

۵۱۔ پس (اے مخاطب) تو اس آدمی کو جو دشمنوں کے اوپر انکو پائمال کرنے کیلئے اپنا گھوڑا جو لانی دیکر دوڑاتا ہے جبکہ وہ گھوڑا زمین میں اپنا رستہ نہیں پاتا۔ شاہسواری کی دانائی کا وصف بیان کرتا ہے۔

۵۲۔ تو ہمیشہ اپنے عمدہ گھوڑے کو بڑے اہم امور کی طرف تکلیف دیتا ہے۔ پس وہ گھوڑا اپنی چاروں ٹانگوں کو عملت کے ساتھ دوڑنے کی تکلیف دیتا ہے۔

۵۱۔ اس گھوڑے کی رفتار اس کے زبردست پھر جیسے (سبزی مال و سخت) سم کو ذلیل و خوار کر دیتی ہے اور حتیٰ یہ ہے کہ زبردست جیسے قیمتی جوہر کو ذلیل کرنا ٹھیک نہیں ہے)

۵۲۔ کبھی بھی وہ زبردست سم عقیق جیسا سرخ بن جاتا ہے جبکہ اس گھوڑے کو لیکر وہ امپراتری میں جائے (یعنی قتل اعدا کے باعث اسے خون آلودہ کرتا ہے)

۵۵۔ وہ گھوڑا اپنے پاؤں کے لحاظ سے درجہ جیسے قدیم ساندے سے زیادہ خفیف حرکت دیتا ہے اور باقی تمام اعلیٰ گھوڑوں سے باپ و ماہون (یعنی پدی و مادری نسب) کے لحاظ سے زیادہ شریف ہے۔

۵۶۔ حسین و باجرا عورت کے سر میں جو گیسو ہوتے ہیں وہ سب چاہتے ہیں کہ وہ اس گھوڑے کیلئے بٹ کر

بطور زلیخہ کے ہوں۔ شکل ایسے ایک موتیوں کا زلیخہ ہوتا ہے جو عورتیں کانوں میں پہنتی ہیں مراد یہ ہے کہ
گیسو اپنے آپ کو ایسے شریف و اصیل گھوڑے سے مشرف کریں۔

۵۷۔ اسی طرح سونا چاہتا ہے کہ کاش وہ لوہا بن جائے جبکہ اس گھوڑے کو نعل بانٹتے ہیں۔

۵۸۔ اے ممدوح جب بادل نے علاقوں کو بارش سے سیلاب نہیں کیا تو کوئی مضائقہ نہیں کیونکہ اسکو
تیرے ہاتھ پر توکل و اعتماد ہے۔ (یعنی تو ہی اسکی طرف سے لوگوں کے لئے کافی ہو گا۔)

۵۹۔ اگر ہوائیں مغرب کی طرف چلیں اور تو ان کو متنبیہ کرے۔ تو وہ شمال کی طرف چلنے لگتی ہیں۔

۶۰۔ میں قسم کھاتا ہوں کہ اگر تو کو وہ تیر (کہ میں ہے) کی بارندہ کو روک چکا ہے (برعکس) ہو۔ تو وہ نچی

جگہ سے پورے عزم کیساتھ کوچ کر جائے

۶۱۔ اگر تیری بربندہ تلواریں (دشمنوں کی) گردنوں کی عاشق ہیں۔ تو وہ ہمیشہ اس آدمی کے دھمال
میں ہیں جسکی وہ عاشق ہیں۔ (مطلب یہ کہ ان کی گردنیں ان تلواروں کے لئے بطور نیاموں کے ہیں۔)

۶۲۔ اگر اس تیری تلوار میں یہ دبلا پن (جو عاشق میں ہوتا ہے) تلوار کا دبلا پن اس کی دھمال کا پتلا ہونا
ہے جو اعلیٰ صفت ہے) نہ ہوتا تو ہم البتہ کہنے کہ اس نے اپنا پیسج و دم (اور دبلا پن) یونہی چھوٹے اور
بناوٹی طور پر ظاہر کیا ہے (گویا اس شعر میں پھلی بات کی دلیل ہے کہ یہ تلواریں واقعی عاشق ہیں)۔

۶۳۔ یہ تلوار آگ کی پیدا کی ہوئی ہے۔ اور دقیق و رقیق ہے (یعنی دھار پٹی رکھتی ہے) گویا اسکے باپ
نے سل (یا تپ) دن جس سے انسان نہایت ہی پتلا ہو جاتا ہے کی بیماری اسکو ورثے میں دی ہے

۶۴۔ یہ تلوار مزین چادر والی ہے (یعنی نیام والی ہے جو چاندی سے آراستہ ہے) اور جس کے نیچے چاندی کا
نعل ہے) جس کو تو ایسا گمان کر گیا کہ رات کے ستاروں کی اس نے چادر پہنی ہوئی ہے اور ہلال کو نعل بنایا
ہوا ہے۔ ۶۵۔ وہ اپنے پھل کو دو متضاد طرفوں میں قائم رکھتی ہے (یعنی پانی جیسی چمک اور آگ جیسی شعلہ)
لیکن یہ فرق ہم شکل اور مشابہ ہے (کیونکہ دونوں میں اجتماع ہے)

۶۶۔ اسکے اوپر تو رقیق پانی دکھایا۔ اور اس کے اندر ایک آگ کا شعلہ (کچھ شعری تفسیر ہے)

۶۷۔ اسکی دونوں دھاریں مشرقی زمین میں اپنی اٹھی ہوئی بستان ہیں۔ ان کی طرف منسوب (تلوار کی دوز بان میں)

وہ فی البدیہہ موت کے عجائب اقوال بیان کرتی ہے۔ (یعنی فوراً قتل کرتی ہے۔)

۶۸۔ جب امیر اس حالت میں دیکھا جاتا ہے کہ اس نے وہ تلوار کھینچی ہوئی ہے تو یہ گمان کیا جاتا ہے کہ جو

اسمان کے لوہے کے حصے میں سراب ہی سراب ہے (تہ تلوار کی چمک کے پوری مشابہت رکھتا ہے)

۶۹۔ اب کتاب ہے کہ نہیں یہ دہم ہے بلکہ اس کے اوپر تو سرخ اور شدید موتیں آجستہ سے چلی ہیں لیکن بعد اس کے کہ وہ چیونٹیوں کی صورت میں مسخ ہو گئی ہیں۔ (شاعر لوگ عام طور پر تلوار کے اندر کے جوہر کو چیونٹی کی چال سے تشبیہ دیتے ہیں۔ گویا چیونٹی اس کی سطح پر چلی ہے اور اپنے پاؤں کے نشان وٹاں چھوڑ گئی ہے۔ جن سے وہ جوہر مشابہ ہے)

۷۰۔ اس تلوار کا رعب ہر ایک بزمہ تلوار کو پگلا ڈالتا ہے اگر اس دوسری تلوار کا نیا م نہ ہو تا جو اسکو اپنا اندر بند کئے ہوئے ہے۔ تو وہ پھٹنے سے بہ پڑتی ہے۔

۷۱۔ تلوار کے سوا جو کوئی دوست والا ہو گا وہ ضرور اس کی درستی میں خلل پائیگا۔

۷۲۔ کئی ایک پیا سے نیزے ہیں۔ جنہوں نے حالانکہ ان کے اندر حیات نہیں ہیں۔ اپنے اٹھانے والے کی سخاوت اور مہربانی کا یقین کیا ہوا ہے۔ پس انہوں نے بھی اپنے اٹھانے والے کی سخاوت سے مشابہ ہو کر سخاوت کی۔ (یا طویل ہو گئے کیونکہ طول نیزہ مدد دہ ہے)

۷۳۔ اس قسم کے نیزے نے ہر ایک زہ کو (بوجہ اسکی ردتق اور چمک کے) تالاب گمان کیا پس اسکے ارد گرد پانی کیلئے پرندہ کی طرح ہنڈلاتا رہا تاکہ اسکے حلقوں سے جو ایک دوسرے کے اندر داخل شدہ تھے پانی پئے

۷۴۔ اس نیزے سے تو نے لوگوں یعنی دشمنوں کے سینوں کو (اپنے رعب سے) بھر دیا پس انہوں نے اپنے اندر کے کینوں کو نکال دیا (کیونکہ رعب کی وجہ سے سینے میں اور کسی چیز کی جگہ نہیں رہی تھی۔

۷۵۔ چاہئے کہ تیرا کمال جو چاند کو بھی کمال سکھاتا ہے (حالانکہ وہ خود کسی کے بعد پورا ہو جاتا ہے) تو بزر اور طنبیوں میں تجھے مبارکباد دے (یعنی تو فائیت مرتبہ کو پہنچ گیا ہے)

۷۶۔ تو وہ ہے کہ اگر مصیبتیں تیری جوتی سے متعلق ہوں۔ تو وہ اسکے اس قسم کے وجود و انگلیوں کے درمیان اس کے سامنے ہونا ہی نہ قطع کر سکیں (یعنی مصیبتوں اور حادثات کا کچھ پراٹھا بھی اثر نہیں کرتی ہے جوتی کے قسم کو کاٹ سکیں)

۷۷۔ تو نے مسلمانوں کی اس وقت حفاظت کی جبکہ بے دہی ان پر وہ باطل برے جو اپنے اندر بار بار مصیبتوں کو اٹھانے ہوئے تھے

۷۸۔ اور تو نے انکے خیال کی اس وقت حمایت کی جب کہ ہر ایک آنکھ اپنی پٹی (جو اسکو نہایت ہی عزیز ہے)

کو بھی (خیال کی طرح) وبال خیال کرے۔ (یعنی جب سخت مصیبت کا وقت ہو)

۷۹۔ ایسے وقت میں جبکہ شیر بیشہ بھی حملہ کر لیتی طاقت نہ رکھے اور نہ بھیڑ یا ناگمان چھٹا مارنے کی۔

۸۰۔ تو اس بات سے بالاتر ہے کہ نتیجہ کو عید کے پس لوٹنے کی مبارکبادی دی جائے تو تو بس جلال کی مبارکباد دیا جائے (جس سے اللہ تعالیٰ نے نتیجے مخصوص کیا ہے)

۸۱۔ اگر تو گردشہائے ایام کو حکم سکے وہ اپنی عادتوں کو چھوڑ دیں تاکہ وہ تیرے ارادے کو قبول کر کے اس کی پیروی کریں۔

۲۔ تیری قید کہاں جو بحر بیدار اول ہے اور جہاں قابو نہ کر کے

۱۔ اے رات کو جگانے والی بجلی (یعنی بجلی جسکی وجہ سے رات کو بیداری رہتی ہے) تو اس سوئی والے (یعنی خشک) خاردار درخت مثل کیکر کو بیدار کر (یعنی بارش برسا کر اسکو سرسبز کر) کیونکہ شاید اس دلدی کے موڑ پر لوگ ہیں جو اس بیداری کے خلاف تیری اعانت کرتے ہیں۔ (اور بوجہ قحط سالی کے بارش کی امید پر بیداری کر رہے ہیں)

۲۔ اگر بالفرض تو نے تمام قبیلوں سے بارش برسانے کیلئے (بجلی کیا۔ تو کم از کم نبی مضر (مضر ایک آدمی کا نام ہے) جیسے قبیلے پر بارشیں برسا کر انہیں سیرا کر (کیونکہ تم دونوں میں لفظی اشتیاق ہے مضر بمعنی باران و نام مرد جس پر قبیلے کا نام پڑ گیا ہے)

۳۔ اے وہ محبوبہ جو اپنی جھانجھ کی قیدی ہے (یعنی ہفت نازک بدن ہے) اسکو نہیں اٹھاتی پس پاؤں میں پڑا رہا اب آگے اس کا غار پیش کرتا ہے) بیشک اس شخص کیلئے جو نگاہ سے ہی تھک جاتا ہو (یعنی نگاہ کے اثر کی برداشت کرنے کی طاقت نہ رکھتا ہو۔ بوجہ لطیف مزاج ہونیکے) زیوروں کا بد اٹھانا عقل کی کمی (اور نازیبا ہے)۔

۴۔ رات کو جب میں چلا رہا تھا کہیں میں گیا۔ تیرا گھومنے والا خیال میرے ساتھ رہا۔ رات کو تو آگے اور تمام دن کی سیر کی وقت میرے نشان قدم پر۔

۵۔ اگر ستاروں (یا پروین) کے اٹھانے اور بند کرنے والا حق سبحانہ تعالیٰ (میرے کجاوے کو) جس کے ذریعے سفر کرتا ہوں) ان کے اوپر ڈال دے۔ تب بھی وہاں میں تیرے خیال کو اپنا منتظر دیکھتا ہوں (یعنی دورے دورے جگہوں میں تیرا خیال میرے ساتھ ہے)۔

۶۔ وہ خیال بوجہ فطرت محبت میری کے) پسند کرتا ہے۔ کہ تاریکی شب ہمیشہ اسکے لئے رہا اور یہ کہ دل کی سیاہی (یعنی غلغلہ) اور آنکھ کی سیاہی (یعنی پتلی جن میں سے ہر دو انسان کو نہایت ہی عزیز ہیں) ہر دو اس شب تاریک میں زیادہ ہو جائیں۔ (تاکہ دوام وصال کا موقع ملے)

۷۔ اگر تم احسان کو مختصر اور کم کرو۔ تو ہی میں تمہاری زیارت کروں (یعنی احسانات کا بارگراں مجھے تمہارے پاس آنے سے مانع ہے اس کے) ہے نہ شیریں پانی جب حد سے زیادہ سرد ہو چھوڑ دیا جاتا ہے۔

۸۔ کیا وطن یا محبوبہ کی جدائی کے ایک سال کے بعد میری تیز رو اونٹنی اپنی تیز رفتاری سے مجھے شوق دلاتی ہے ایسا ہرگز نہیں ہو سکتا کیونکہ ہم کو درخت عشرے (جو ہمارے وطن میں ہے) یاد دیا رہی ہو میں) دس راتوں کے سفر کے فاصلے پر ہیں (لہذا البعد مسافت کی وجہ سے ایسا نہیں ہو سکتا ہے۔

۹۔ اے محبوبہ میرے اور گرد کی ایک خال صغیر سی الی برنیاں اور جنگلی گائیں ہی ہیں جبکہ وہ تجھے خوبی نازک چال و بیامقن و شرم و شدت سیما ہی کی سخاوت کی درخواست کرتی تھیں (یعنی تو ان دو چیزوں سے مخصوص ہے۔
اس لئے یہ جانو رہی تھی کہ ان کا سوال کرتے ہیں)

۱۰۔ پس تو نے انکو وہ حسن و خلقت تو نہ دی جو ان کے ماں محروف و موجود ہے (بوجہ عطیہ الہی کے) ہاں تو نے نفیس موتیوں کی سخاوت کی جبکہ وہ انکار کرتے تھے (اور ان سے نا آشنا تھے)۔

۱۱۔ موضع ذات النخال (خال ایک رخت کا نام ہے یہ موضع جنگلی ہے) میں تو کسی ہرن کا دشتی کو عاری کر کے زیور چھوڑا (بلکہ ہر ایک کیلئے حسن سے کچھ نہ کچھ دیدیا ہے اشارہ اس طرف ہے کہ انکی سفید جسم کی کھالیں اور انکھوں کی خوبی وغیرہ وغیرہ عطا کیے گئے ہیں)۔
۱۲۔ تو نے ہر ایک کا دشتی کو اس عورت والا دار پناہ دیا ہے (جو بوجہ اپنی ذاتی حسن کے زیور سے) مستغنی ہوئی ہے۔ اور خالص سفید اور خاکستر گون ہر دو قسم کے ہرنوں سے شکر یہ لینے میں کامیاب ہوئی ہے۔

۱۳۔ ان گاوان دشتی میں کئی ایک ایسی ہیں جو اب اپنے مزین چادر کے دامن کو کھینچنے والی ہیں (جو تو نے ان کو پناہ کی ہے) حالانکہ اس پہلے وہ انکے لباس میں خراشاں ہو کر چلی تھیں (اسی اب انکی سجائے قیمتی لہسم پہنا ہوا ہے)۔
۱۴۔ تو نے کلام کی انظم و حسن کو جس سے تو موصوف ہے۔ زیادہ زینت دار بنا دیا ہے اور بوجہ حیا کے (جو لازم ہے اس بات کو کہ وہ ہمیشہ حرم میں ہے) اپنی منزل کو آباد کیا ہے۔

۱۵۔ پس حسن کی رونق و چیزوں میں ظاہر ہے ایک توقعیہ کے اشارہ کا ہر ایک بیعت (کیونکہ محبوبہ شاعر ہے) اور دوسرا بالوں کا بنا ہوا گھر یعنی خیمہ (جیسے عرب میں ہوا کرتا تھا جس میں رہتی ہے۔ سبحان اللہ کیا طبع کا ماہ ہے گویا بلبل ہزار دریاں بول رہا ہے۔ فی الواقع ابوالاعلا راہنی شاعری میں سینکڑوں سے بڑھ گیا ہے۔

۱۶۔ میں اس حالت میں کتا ہوں (میں کو کہا گیا ہو وہ دوسرے شعر میں ہے۔ جہاں کہا گیا وہ تیسرے میں اور جو کہی گیا گیا وہ چوتھے میں) جبکہ وحشی جانور (حیرت کے) اے مجھے دیکھتے ہیں اور نیز پندے بھی مجھے تعجب کرتے ہیں میں کیوں نہیں آ جاؤں۔

و مطلب یہ کہ میں ایسے جگہ میں ہوں جہاں مجھے ہر وقت وحشی جانور اور پرندے ہی دیکھتے ہیں۔ وحشی جانور تو اسلئے ہرگز نہیں کہ میں انکی طرح کیوں اکیلا ہو کر وٹاں رہتا ہوں اور پرندے اسلئے کہ بوجہ نفوذِ اسرار اپنے خرم میں جاری ہونے کے میں ان سے زیادہ ہوں ساس لئے کیوں نہ انکی طرح اڑتا ہوں۔

۱۷۔ میں اپنے دو تیر ہفتار دوستوں کو کہتا ہوں جو رامور کو طے اور قطع کرنے میں (دو تلواریوں کی مانند میں جھکے نیچے ایسی دو اونٹنیاں ہیں جو بوجہ تھکان اور لاغرئی کے دونوں کی مانند ہیں۔

۱۸۔ یہ میں نے ایسے صاف خشک میدان میں کہا جو بہن کی پیٹھ کی مانند (صاف ہموار) تھا جہاں نے سہاگت گزار دی (اور وٹاں ہموار زمین کی وجہ سے آرام و قرار سے نیند کرنے کی امید تھی) لیکن بوجہ خوف دشمن کے میں ایسا تھا کہ گویا اسی بہن کے سینک پر (بے قرار) ہوں۔

۱۹۔ (مقولہ یہ ہے کہ) اے دوستو تم مصیبت کے نازل ہونیکے دن مجھ سے اپنا راز نہ چھپایا کرو۔ کیونکہ یہ اصلاح شریعتِ محبت میں (ایسا گناہ ہے جو نہیں معاف ہو سکتا۔

۲۰۔ دوست پانی کی طرح ہوتا ہے۔ (جس میں صفائی بھی ہوتی ہے اور کچھ اور گدلا پن بھی) جو اپنی ضمیر کو صفائی کے وقت تو مجھے ظاہر کرتا ہے۔ اور کہ ورت کیوقت اسکو چھپا دیتا ہے۔

۲۱۔ میرے چاہکے جو اونٹنی کے اٹکنے اور سفر طویل کرنا (بکرا ذریعہ ہے) کو خدا تعالیٰ خوف زدہ کرے کب تک میں اس سے اپنی اونٹنی کے دل کے جو طائر خوف زدہ کی طرح ہے ڈرانا ہوں۔

۲۲۔ اس نے بنی عدنان (جو عرب کا سب سے بڑا آدمی تھا جہاں سے قبیلے نکلتے ہیں) کو قبیلہ رمیرہ (بن حیدان جو پہلے مذکور ہو چکا ہے) کی طرف اونٹ منسوب ہوتے ہیں (پر فخر و مباہات کیا پس میں نے اس سے کہا کہ اگر یہ ممدوح بنی قصیص (من تنوخ من قضاہ جہاں سے قبیلہ رمیرہ نکلتا ہے) کا دھوتا تو بزرگی اور فخر قبیلہ مضر (بن نزار بن معد بن عدنان) ہی میں رہتا۔ (اور معلوم ہے کہ بنی مضر کو یہ فخر کافی ہے کہ اسمیں نبوت و خلافت رہی ہے)

۲۳۔ اس بات نے میری قدر (یعنی موجودہ حالت) کو ظاہر کر دیا ہے کہ میرا اس آدمی کو شناخت کرنا جسکو تو جانتی (اور جسکا قصد کر رہی ہے) غریب مجھے قضا و قدر سے راضی کر لگا۔ (یعنی مجھے حسبِ منشا اسکی صحبت کی برکت حاصل ہوگی)

۲۴۔ وہ اس وقت قحط کو قتل کر رہا ہے جب کہ آسمان ہمارے لئے ایسا ظاہر ہوتا ہے کہ گویا وہ خشک سال کے تازہ و خالص خون سے بنیا ہوا ہے جو چاروں میں ہو (یعنی آسمان خون آلودہ سا معلوم ہوتا ہے۔ کیونکہ ان

دنوں میں آفاق آسمان ایسا رنگ اختیار کرتے ہیں۔

۲۵۔ سخاوت کو بہت دلیلیں امیر و غریب میں ایسا تقسیم کرنے والا ہے جیسے بارش ہلی اور درخت میں۔

۲۶۔ اگر وہ نازگہ نشہ میں ہوتا (یعنی اس کا وجود پہلے ہوتا تھا تو اسکی وصف میں قرآن کی آیتوں اور اصولوں کے

معجزے نازل ہوتے ہیں) جو اسکے فضائل پر دلالت کرتے یا یہ کہ وہ نبی ہوتا جس پر کتاب الہی نازل ہوتی ہے۔

۲۷۔ وہ اپنے بشرے اور اعضاء ایسے احسان کو ظاہر کرتا ہے جو (لوگوں میں) خوبی پھیلاتا ہے جیسے کہ تلوار

اپنے جوہر سے اپنی تاثیر کا پتہ دیتی ہے۔

۲۸۔ پس (اے مخاطب) تجھے اس کے سوا کسی دوسرے کا بشرہ ہو کہ میں نڈالے خواہ وہ نور کی طرح چمکے کیونکہ

کئی ایک (درختوں کے) شگوفے اور پھول ہیں جنکے ساتھ پھل نہیں ہوتے (یعنی وہ لوگ سخاوت وغیرہ نہیں کرتے)

۲۹۔ ان لوگوں کے بیٹے جو سولے گھوڑوں کے اٹکنے اور ان پر سوار ہونے کے اور چہ نہیں جانتے تھے جیسے

کہ عرب لوگ صرف اونٹوں اور بکریوں کے گلوں (ساتھ سے) اسی تک کوٹا ٹھنکا ہی جانتے ہیں۔ (یعنی وہ لوگ بادشاہی

خاندان سے ہیں۔ کوئی گڈریے ہیں)

۳۰۔ وہ لوگ اپنے مہمانوں کے ساتھ ان کو کھانچنے والے تھے اور ان گھوڑوں کے پیچھے پیچھے انکے پیارے پیارے بچے

غلام (یا زرمیں) اور بڑی بڑی قیلیاں ہوا کرتی تھیں۔ (یعنی یہ سب چیزیں مہمانوں کو بخش دیتے تھے)

۳۱۔ زندگی میں تو وہ زمین والوں کی زینت تھے لیکن موت کے بعد کتابوں اور تاریخوں کی زینت بننے

۳۲۔ اے ممدوح تو نے بادشاہان کے زمانے کے اختلاف کے ان کی موافقت کی سچ ہے کہ کچھ حصہ رات کے گزرنے

کی وقت بدر و سیا ہوتا ہے جس کا وقت سحر میں۔ (یعنی صاحب کمال کو بھی نقصان نہیں ہوتا)

۳۳۔ اونچی زمین ظاہر ہو نیوالی لیا جھگڑ میں رکھا (اگ جلایا کرتے تھے) جیسے کہ ملک عرب کی عادت تھی تاکہ

کوئی بات کا مسافر راہم کردہ وہاں آگ کی روشنی دیکھ کر آئے اور کھانا وغیرہ کھائے (آبادی اور شہر میں نہیں جایا کرتے

تھے کیونکہ آبادی میں عورت (آگ روشن کرنے اور میناقت کرنے کی) مفقود ہوتی ہے۔

۳۴۔ جبوقت بارش کھڑے جاری ہوتے تھے تو ان لوگوں کے ٹوکرا بادلوں کے نیچے ہی رات کے آئینوں کیلئے بذریعہ عود کی

ٹوکری (یعنی لوبان وغیرہ) کے اس آگ کو بھڑکایا کرتے (تاکہ مسافر اس کی خوشبو سونگھ کر وہاں آجائیں)

۳۵۔ وہ لوگ ہر ایک ایسے روشن (سندھیک خصال) آدمی کی جنس سے تھے جس کا دل (خوبصورت عورتوں کے خیالوں

اور چمکدار دانتوں کو چومنے پر خوش نہیں ہوتا تھا۔ (یعنی عیش و عشرت میں مبتلا نہیں تھے)

۳۶۔ بلکہ اس آدمی کا منہ بوجھ گھوڑے کی خوبیوں کے (اپنے گھوڑے کے) دوکانوں کو (بہ مطابق رسم شاہی)

بوسہ دیا مگر ناتھا جسکی خلقت سورج و چاند کے ہاں سے مقابلہ کی گئی تھی۔ (یعنی سورج کی طرف اپنا رنگ لیا ہوا تھا اور چاند سے سفیدی و چمک جو ماتھے اور ٹانگوں میں ہوتی ہے)۔

۳۷۔ گویا کہ اسکے کانوں نے اسکے دل آسمان سے لاکر وہ خبر دی ہے کہ کیا کیا گردشیں اسکو لاحق ہو گئی ہوں گی لگاؤ کی جودت سماعت کا وصف کرتا ہے کہ ان کو غیب کی خبریں معلوم ہوتی ہیں۔

۳۸۔ وہ نائل ہو تو الٰہی مصیبتوں کا احساس کر لیتا ہے پس مگر کرنیوالے حادثے کے نفس کو اپنی رفتاریں پائمال کر دیتا ہے۔

۳۹۔ یہ گھوڑا ان اعلیٰ اور قیمتی گھوڑوں کی جنس سے ہے جن کو بنی قیصر (قوم مدوح) نے سائیں پر نیرولا کئے غم کھانیکا عادی بنایا تھا۔

۴۰۔ وہ گھوڑے گھاٹ پر اترنے سے ایساں بھجانے کیلئے) بے پروا تھے جبکہ وہ لوگ اپنی تلواریں ان کے کھلبے تھے اور بے پروا ہی اسلئے تھی کہ وہ تلواروں کو (بوجہ ان کی صفائی و رونق کے) تالاب خیال کرتے تھے۔

۴۱۔ اے خدا کے دیپا بھندے! خالق حقیقی تیری بزرگی کو روشن ستاروں کی آنکھوں یعنی نظریہ سے پناہ میں رکھے (کیونکہ بوجہ رفعت مرتبہ کے سوائے ان بلند ستاروں کے اور کوئی تیرا مقابلہ نہیں کر سکتا جسکی نظر بد کا خوف ہو)۔ نہ کہ لوگوں کی آنکھوں سے اس لئے کہ بوجہ ان کی کمی، تہہ کے ان کے مقابلے کا اندیشہ نہیں)۔

۴۲۔ کیونکہ آنکھوں کی یہ خاصیت ہے کہ جب کو دیکھتی ہے اور اس سے (بوجہ محبت نہ رکھنے کے) اچک جاتی ہے تو اسکو تو چھوڑ دیتی ہے اور جن صورتوں کو پسند کر لیتی ہے۔ ان سے مل جاتی ہے (یعنی عزم و غم پہنچاتی ہے)۔

۴۳۔ کئی ایک شیراز بیشہ کے شرکاء میں جن پر تو نے کامیابی حاصل کر کے انکو لے لیا۔ جبکہ وہ ڈاڑھیوں اور پنجوں درمیان میں تھے یعنی اور شیروں کے قبضے میں آئے ہوئے تھے غرض کہ دشمنوں کے مال کو سخت مصیبت کے وقت کو ان سے چھڑا کر اپنے قبضے میں زور سے لے لیا۔

۴۴۔ بنی تمیز (پدر قبیلہ اریس) نے (تیری مخالفت میں) حرکت کی پس نتیجہ جیسے آدمی کو جو شیر کی طرح شانہ کے بالوں والا ہے غصہ میں لا۔ لیکن زیادہ ہے کہ شیر اپنے افعال میں ہلنگ سے زیادہ سخت حملہ کر نوا ہے (مدوح کو شیر سے تشبیہ دی اور بنی تمیز کو ہلنگ سے کیونکہ تمیز میں نرمی یعنی ہلنگ کا اشتیاق موجود ہے)۔

۴۵۔ انہوں نے دل میں (مخالفت کا خیال کیا پھر اس کا قصد کیا پس جب (اس کی حالت پر) مطلع ہوئے تو ایسے تمیز ہو کر ٹھیکے جیسے گھاٹ پر اترنے اور نکلنے کے درمیان گور خر تمیز کر رہا ہے۔

۴۶۔ تیرے رعب نے ان کے ہاتھوں کو ضعیف کر دیا ہے۔ پس ان کا سمہری نیزوں کا زخم کھانا (بوجہ قلت
اس کے ہسٹ کے ہسٹ کے زخم سے بھی کم ہے۔

۴۷۔ ان دشمنوں کی خواہش اور تیرے جو ذاتی حسن سے متصف ہو کر زیوروں سے مستغنی ہیں (اپنے ہاں سے
بوجہ گہرا ہٹ کے اپنے محفوظ و نفیس موتیوں کو گرادی ہیں اور ان کے مرد بھی ضعف کے باعث نرہوں کو اتار دیتے ہیں۔
۴۸۔ اسی وجہ سے کئی ایک زرمیں ہندوؤں میں پگری پڑی ہیں۔ اور کئی ایک بڑے بڑے موتی سنگریزوں کے ملے ہوئے
پہاگن پڑے ہیں۔

۴۹۔ اسے مدوح تو قلم کو ان لوگوں کے لئے چھوڑ دے جو اس پر فخر کرتے ہیں۔ (مدوح کے اہل قلم نہ ہونے کا غدر پیش
کرتا ہے)۔ تو بس لبے زبانی نیزوں پر ہی فخر کر (تجھے اہل حرب میں سے ہونا چاہئے نہ کہ اہل قلم سے)
۵۰۔ کیونکہ یہ نیزے قلمیں ہیں۔ کہ جب وہ کوئی بزرگی (کا واقعہ) لکھتی ہیں۔ تو اس خون کی جبر کا گرانا
مباح کر دیا ہے۔ سیاسی پیدا کرتی ہیں۔

۵۱۔ نیز تو ہر ایک صیقل کردہ ہندو تلوار پر فخر کر جس کی سطح کی لکیریں اور ڈاریاں اس شکن کی مانند ہوتی
ہیں۔ جو جاری پانی وقت کے اندر کسی اونچی جگہ پر جہاں سے نیچے پانی گر رہا ہو موجود ہوں (معلوم ہو کہ جب پانی اوپر
سے نیچے گرتا ہے۔ تو اس کے اندر ایک گونہ جھپک اور دھاریاں ہی معلوم ہوتی ہیں)۔

۵۲۔ شیران میشہ۔ شاہسواراں۔ اور (مہمانوں کیلئے ڈیج کرنے کی) اونٹنیوں کے جب روئیں اس تلوار کے
ذریعہ سے مرنے میں۔ تو وہ اسکے بائے میں ایک دوسرے پر غارت کرتی ہیں۔ (تاکہ جو چیز اس تلوار سے قتل ہوئی ہے اس سے
وہ شرف حاصل کریں۔ جو اسکو تلوار سے قتل ہونے کی وجہ سے حاصل ہوا ہے)۔

۵۳۔ وہ تلوار (بوجہ اپنے مختلف رنگوں اور خوبوں کے) باغ کی مانند ہے لیکن ہمیں موافقین ہیں۔ مگر در فرق
صرف اس قدر ہے کہ ان مختلف چیزوں (شیرسواراں اونٹ) کے خون شگوفوں کے بدلے میں ہیں۔

۵۴۔ اس تلوار کے اپنے نیام میں ساکن ہوئیے پہلے میں ہرگز گمان نہیں کرتا تھا کہ کوئی نیام آگ اور (نہر کے)
پانی پر پٹیا جاتا ہے۔ (یہی اس میں یہ دو چیزیں ہوتی ہیں۔ تلوار کا آگ اور پانی پر حاوی ہونا پہلے آچکا ہے)

۵۵۔ نہ ہی مجھے دہم تھا کہ چھوٹی چھوٹی چیزیں کو گہرا لوں کے اوپر چلنا اور جلتی ہوئی آگوں پر دوڑنا ناممکن
ہونا ہی وہ اشارہ بھی پہلے نہ کور ہو چکا ہے

۵۶۔ تیرے دشمن کہتے ہیں کہ ہرگز اور نہ لڑائی کوئی انسان ذاتی لیاقت سے حاصل کرے

بلکہ عطیہ اپنی ہی ہے اور یہ ان کا کہنا ایک ملحوظ النسل اونٹ (یا گھوڑے) کا ہے جو کہ کدوڑ میں سبقت لیجاتا۔
شدت رفتار کی وجہ سے نہیں ہے بلکہ ایک قدر شے ہے۔ گویا شاعر ممدوح کے رتبہ سے جو ان کو کوتاہی حاصل
ہے اس کا عذر ایک لغویس پر ایہ میں بیان کرتا ہے۔

۵۷۔ انہوں نے تجھے (ظاہری) آنکھ سے ہی دیکھا۔ اس لئے ان کے ہم و بگم انہوں نے انکو جہاں دیکھ رہا تھا
انہوں نے تجھے اس نعمت فکر کے ساتھ جو بھی خبر دینے والی ہے۔ نہیں دیکھا۔

۵۸۔ آنکھیں ستارے کی صورت کو چھوٹا ہی دیکھتی ہیں۔ (اس چھوٹا دیکھنے میں قصور آنکھ کا ہے نہ کہ ستارے
کا یہی حال ممدوح کا ہے جو مشابہ نجم کے ہے)

۵۹۔ بنی قنم (قبیلہ ازمنوخ) جس سے ممدوح متعلق ہے بہاراں جو فہم و عقل والے ہیں مگر میرے اونٹ
دکثرت سفر کی وجہ سے (حیران و بیمار ہو جائیں۔ تو انکو تیرا دیدار اس حیرانی و بیماری سے شفا ہے۔

۶۰۔ (یہ اونٹ سفر کرتے ہی رہتے ہیں کیونکہ) انسان کو جب اسکی اقامت نفع نہ بخشنے۔ تو وہ اپنے بادل کی
مانند ہے جس نے سورج کو چھپا رکھا ہے۔ نہ وہ برستا ہے نہ چلتا ہے۔

۶۱۔ سوالمد تعالیٰ اس زینت کے بدلے جو اعوج کی نسل کے بچوں کو ماتھے اور ٹانگوں کی سفیدی کی صورت
میں ہوتی ہے۔ ان اونٹوں کو تیری ملاقات کی زینت بخشنے۔

۶۲۔ ہمیشہ کی رفتار سے گودہ قلیل سی ہے اس کی قوتوں کو فنا کر دیا ہے سچ ہے کہ چھوٹے چھوٹے پیالوں میں
پانی چنیا بہت مقدار والے پانی کو ختم کر دیتا ہے۔

۶۳۔ جی کہ ان اونٹوں کو (سطوں کی طرح) قطار میں لیکر ہم وسیع جنگل کے ایک گوشہ میں سے گزریں اس حالت میں ہماری
ہر ایک تیز رفتار ایسی (کدوڑ و درمانہ) تھی۔ جیسے سطوں میں حرف نون ہو۔

۶۴۔ اے ممدوح کی قوم کے لوگو! تم بلند رتبہ ہو کر بھروسہ کیا تھے کہ تو اضع تمہاری شان میں کمی نہیں کرے گی
تو اضع کرتے ہو جبکہ اور لوگ تو اضع مغرور ہو کر بغیر بھروسہ کے کیونکہ نہ ایسا شرف حاصل ہے۔ دوسرا وہ خیال
کرتے ہیں کہ تو اضع سے شاں میں کمی آجائے گی۔ کرتے ہیں۔

۶۵۔ بکبر اور تعریف دو باہمی مخالف چیزیں ہیں (کیونکہ جو بکبر کرے گا اسکی کوئی حمد و ثنا نہیں کرے گا) لہذا متفق ہونا
ایسا ہے جیسا جوانی اور بڑھاپے کا (کہ ہر ایک انکے نہیں مل سکتے)

۶۶۔ اس بکبر کی زیادتی اس تعریف کی کمی سے ہوتی جاتی ہے۔ جیسے کہ رات اگر لمبی ہو جائے۔ تو وہ دن بر چھوٹے

جن میں تلک کرتی اور اسکو ملاکت کرتی ہے (یعنی اس کی وجہ سے دن چھوٹا ہوتا جاتا ہے)۔

۶۷۔ اور مخلوق کو خفیف مزاج اور بے وقار ہے لیکن تمہارے علم و وقار تمہیں قرار دیتے ہوئے ہیں۔

۶۸۔ چھکار یوں کی خفت اور ہلکا پن بڑے انگاروں کے سامنے معدوم ہو جاتا ہے۔

۶۹۔ تو وہ شخص ہے کہ اگر انسان نیند ہی میں اسکی پیشانی کو دیکھ لے تو کسی حادثہ کے خطرہ پر غور کرے۔

۷۰۔ تیرے سوا جو بندے ہیں۔ وہ اپنی خدمت کیلئے مجبور کئے جاتے ہیں جیسے نیا م کہ جو ہر در تیز تلوار کی

حفاظت اسے بوسیدہ کر دیتی ہے۔

۷۱۔ اگر عید بقرے پہلے تیری سفر سے واپسی نہ ہوتی (ممدوح کسی سفر پر گیا ہوا تھا۔ اور عید بقرے پہلے گھر پہنچ

گیا تھا) تو بغیر وقفہ نقصان والے لوگ (جبکہ تیری ملاقات نفع تھا اور عدم ملاقات نقصان) اسکو تیری اسی تک ملتوی کر دیتے۔

۷۲۔ اگر تو نے ہمیں علیحدہ ہو کر سفر کیا۔ تو تمام لوگ سفر سے عید (جس کے تو مشابہ تھا) گویا تو خود ہی عید تھا کی واپسی کا انتظار

کرتے تھے۔

۷۳۔ اگر تو اپنے مہینہ (جس میں تو نے سفر کیا تھا یعنی ذوالحجہ) کے ساتھ اس کا دوسرا متصل مہینہ (یعنی محرم) ملا

دیتا اور پھر واپس (صفر میں آتا) تب بھی لوگ عید الفتحی کو صفر تک منتقل کر دیتے۔

۷۴۔ پس تو اپنی بزرگی اور یوم عید سے سعادت حاصل کر کیونکہ جب تو ہمارے پاس صبح و سالم ہو تو یوم عید

ہمارے دوسرے ایام پر (جن میں ہم تیری زیارت کریں) کوئی زیادتی نہیں رکھتا (کیونکہ ہمارا ہر ایک دن عید کا دن ہے)

۷۵۔ زمانہ ہمیشہ کیلئے تجھے اپنی آل و اولاد اپنی حالت۔ بلندی رتبہ اور عمر سے متمتع اور کامیاب کرے۔

(۳) یہ قصیدہ بحر وافر ضرب اول میں کہا ہے اس کا قافیہ متواتر ہے

موقع معان (براہ عاجیاں شام) ہمارے احباب کی منزل ہے۔ جہاں سرود گویا نڈیاں سنہانے والے گھوڑوں

کو جواب دیتی ہیں۔ (یعنی وہاں گھوڑے ہیں جو ہر وقت سنہنا رہے ہیں) اور ان کی سنہنا ہٹ کے بعد نونڈیاں گاتی ہیں غرض

کہ وہ شاہی خاندان کے آدمی ہیں جن کے پاس لات حرب اور عیش عشرت کے سامان موجود ہیں)

۲۔ میں وہاں اپنی محبت کی حفاظت و رعایت کی خاطر ٹھہرا جہاں میں نے اپنی ہلکوں کے آنسو کو جن کی

صیانت و حفاظت نہیں کی جاسکتی تھی۔ نہایت ذلت کے ساتھ بہایا۔

۳۔ بدر کی منازل یعنی ان خوبصورت عورتوں کے مکان جو منازل بد جیسے تھے ہمارے جہاں دوری تھی یعنی

ان عورتوں تک کوئی نہیں پہنچ سکتا تھا) گاوان دشتی کے بدر (یعنی خوبصورت عورتیں مثل گاوان دشتی و بدر) ظاہر ہوئے لیکن ان کی زیب و زینت (اور ظاہر ہونا) پر سے میں پوشیدگی تھی (یعنی گاوان دشتی جیسی غلابری زینت نہیں رکھتی تھیں کہ بے پردہ باہر بھرتی رہیں)۔

۴۔ پس اگر زمانہ ان کا وصال (کسی کیلئے) مقدر کرے (اور کسی کو اسمیں کیا بکریا کرے) تو وہ اس وصال میں سبھل کرتی ہیں۔ اور وہ کسی کو اجازت دے دیں۔ تو زمانہ اس اجازت میں اس سے سبھل کرتا ہے۔ (یعنی وصال نہیں ہونے دیتا۔ سبحان اللہ کیا نازک خیالی ہے)۔

۵۔ ہر ایک دل میں انہوں نے ممکن اور قدر حاصل کیا ہوا ہے پس دل میں سولے نکلے کسی کے لئے جگہ نہیں ہے۔ ۶۔ میں نے مجھوبہ سے عمد دوستی میں وفا کی اور فعل وفا جیسی جزا بھی دیا گیا۔ پس اب سن لو کہ میں نے کسی سے خیانت کی ہے اور نہ کسی نے مجھ سے۔

۷۔ میری زندگی (جس کو میں قابل تعریف سمجھتا ہوں) تو جوانی کا عالم ہے میرے لو کہیں کا زمانہ اور سفید کا وقت تو ذرا بھی اس زندگی سے (قابل شمار) نہیں ہے۔

۸۔ زندگی تو آگ کی مثل ہے جس کے اول میں دھواں (مثل دھواں) ہے اور اخیر میں خاکستر (مثل پوری) ہے۔ ۹۔ یہ اوٹنیوں کی سواریاں بھلا (متعجب ہو کر کہتا ہے کہ ہمیں کس طرف اور کس کام کے بارے میں لے جاتی ہیں اور وہ یہ امید کرتی ہیں کہ ہمارے لئے کوئی دقت ہو) جس میں ہم ان کے ان احسانات کا بدلہ دے سکیں)۔

۱۰۔ تاکہ ہم ان کو اس احسان کی جزا دے سکیں۔ (جو وہ ہم پر تیرے پاس اے ممدوح پنچا کی صورت میں کرتی ہیں) اور میرے عمد اخلاق ان کی اس امید کے سزاوار ہیں۔ (یعنی تیرے عمد اخلاق سے ان کی امید پوری ہو جائیگی)۔ ۱۱۔ یہ سواریاں (عظمت و جسامت میں) درخت خرما کی مانند تھیں پس تمام کی تمام اس حالت میں ہو گئیں کہ بوجہ

لامعری کے اس درخت کے اس تنہ کی مانند تھیں جسکی شاخیں اور اوپر کا حصہ کاٹ دیا جائے۔ ۱۲۔ انہوں نے (جنگل میں جاتے ہوئے) پاس کی وقت (صبح کی روشنی کو جاری پانی خیال کیا لیکن اس بات میں انہوں نے سچ نہیں کہا) (کیونکہ درحقیقت وہ پانی نہیں تھا) اور نہ ہی یہ مشاہدہ جھوٹا نکلا (کیونکہ آخر سفیدی

میں دونوں کے اندر مشابہت تھی)۔ ۱۳۔ پس (بوجہ اس تخیل کے مضبوط ہونے کے) قریب تھا کہ فجر (مشابہ آب جاری) کو سواریاں پی جائیں اور اس سے پرانی مشکیں بھر لی جائیں۔

۱۴۔ اس کی گونہیں (بوجہ کثرتِ اسفار) دقیق و لاغر ہو گئی تھیں گویا کدوہ درختِ بید (جبکی ساختیں نہایت ہی نرم ہوتی ہیں) کی مانند ہیں۔

۱۵۔ ارجب وہ پانی پیتی تھیں تو پانی صاف طور پر ان کے (حلقوں کے) اندر تو دیکھ سکتا تھا کہ دونوں کا اندر کا حصہ بھی اسکو نہیں چھپاتا تھا۔

۱۶۔ عنقریب وہ سواریاں تجھ کا نام و اکرام لینے کے بعد اس حالت میں واپس لوٹیں گی کہ وہ تمام دوسرے اونٹوں کی سولہ یوں سے باعزت ہونگی جب کہ ان کو ذلت و خواری مجبور کئے ہوگی۔

۱۷۔ بوجہ خوشی کے انکو زمین پر چلنے کی بوقت لرزہ ہو گیا ہے۔ یعنی کمال نشاط و سرور سے ایسا چلتی ہیں کہ گویا کوئی کانپ رہا ہو لیکن چاندی (روپے وغیرہ) کے ہار کے نیچے (ہونٹ کی وجہ سے) انکی رفتار سست ہے (سبحان اللہ کیا ہی طبعِ شاعر ہے۔ ارض و ارض۔ فوق و تحت۔ لہجین و لہجان مفرح یعنی جنت و جہنم یعنی نقل رفتار جیسی اعلیٰ تہذیبیں ایک ہی شعر میں جمع کر دی ہیں)۔

۱۸۔ اسے مدوح جو کچھ تیرے فرمان حاصل کرتے ہیں تو اسکو فلیل شمار کرتا ہے خواہ بڑے بڑے پیالے بھی (گوشت وغیرہ کے بدلے میں) ان کو سونے سے بھر دیئے جائیں۔

۱۹۔ تجھ سے وہی کچھ مطلب کیا جاتا ہے جو تیرے اندر طبعا و فطرتاً ہے (یعنی جود و کرم) سچ ہے فصیح زبان آدمیوں سے فصاحت بیان ہی مطلوب ہوتا ہے۔

۲۰۔ لکٹی ایسے آدمی (تیرے دشمن) میں جو (لڑائی میں) تیری ملاقات و مقابلہ جو ایک مجسم موت ہوتا ہے کا امتحان کر رہے ہوتے ہیں (یعنی مقابلہ میں اگر قتل کئے جاتے ہیں پس جب زندگی نہ رہی جس سے کسی چیز کا علم ہوتا ہے تو موت کے علم کا حاصل ہونا محال ٹھیرا) بھلا کبھی امتحان بھی موت کی خبر دے سکتا ہے (یعنی نہیں)۔

۲۱۔ کسی ایک تیرے بارے میں بغض و کینہ رکھنے والے ہیں جو ان کو ہرگز فائدہ نہیں دیتا۔ سچ ہے سحر پر کینہ رکھنے سے اس کا بدلہ نہیں لیا جاسکتا۔ (بلکہ اس کی ٹپک دمک اور بندی ویسی رہے گی)۔

۲۲۔ کسی ایک تیری محبت کو اپنا اندر لفظ پر وہ کے چھپانے والے ہیں۔ پس انکی منیریں اور دل باعزت ہیں حالانکہ دوسری تمام محبت محض ذلت ہے۔

۲۳۔ انہوں نے اپنا اندر تیری محبت کو چھپایا۔ لیکن پھر خیال کیا کہ (بہتر یہ ہے کہ) اس ظاہر کیا جائے (کیونکہ ظاہر کرنے سے حصولِ مراد ہوتا ہے) مگر اس ظاہر کرنا وقتِ فوت ہو گیا تھا۔

۲۴۔ اس وقت اس کا حال گویا یوں تھا کہ اس نے نماز پڑھی پھر (جو نماز سے قبل اذان نہ دینے کا خیال آیا تو) قبلہ رو ہو کر اذان دی۔ حالانکہ اذان نماز سے پہلے ہی واجب ہوتی ہے۔

۲۵۔ یہ دنیا جیسے بادشاہ کی ضمانت ہے (جو تمام نیکیوں کا ذمہ دار ہے) اسی پر تمام بزرگیوں کی ضمانت و ذمہ داری ہے۔

۲۶۔ گویا (اس ضمانت دینے میں) اس دنیا کے تمام مستند آب حیات (خواہ لغوی معنی مراد ہو خواہ وہ نہر جو بہشت میں ہے) بن گئے ہیں۔ اور نیز اس دنیا میں (قرب سہیلگی ہے) اور وہ دنیا خود بہشت ہے۔

۲۷۔ اس دنیا پر ملامت کی جاتی ہے کہ کیوں تیری خوشی کے واسطے مجنون نہیں ہو گئی لیکن ساتھ ہی معذرت سمجھی جاتی ہے کیونکہ اس کا دل نہیں ہے (کہ خوشی کا ادراک کر کے مجنون ہو جائے)۔

۲۸۔ اگر جمادات (مثلاً دنیا کے) خوشی کرتے تو شراب کے مثلے (جن میں ہر وقت شراب موجود رہتی ہے) شراب پیئے میں خوشی کر سیکے زیادہ لائق ہوتے۔

۲۹۔ حیوت عرب کے لوگوں کو چھان کر دولت و حکومت مل گئی اور (اس حالت میں) انکی بڑی سی بڑی اطاعت خواہ شاہ اور چنی چٹری باتیں ہو گئیں۔

۳۰۔ اور ان کا زمانہ جاہلیت پھر انکی طرف لوٹ آیا۔ تو وہ ایسے ہو گئے کہ نہ تو کسی بادشاہ کی طاعت کرتے تھے اور نہ کوئی دور (بادشاہ بوجہ قدرت نہ رکھنے کے) ان کو اس سرکشی کی دلیکتا ہے۔

۳۱۔ تو نے ان پر عمل کیا پس ان میں سے جو سرکش تھا اس کی ٹخنہ کے اوپر کی جگہ میں بیعت اس سرکشی کے اسی باندھ دی اور اس کے نتھنوں میں (اونٹ کی طرح) نکیل ڈال دی (یعنی پوری مطیع کر لیا)۔

۳۲۔ بیشک کبھی کبھی چھوٹی چیز سے بڑی چیز بڑھ کر بن جاتی ہے جیسے خرگے خشک جو منہ میں زیرہ بن جائے یا کھٹلی سے بڑے کھجور کا درخت اگ پڑتا ہے۔

۳۳۔ بنی حدی (نام قبیلہ ممدوح) کے آسمان (عزت و شرافت والے) میں ایسے ستارے (اشرف لوگ) ظاہر ہوتے ہیں جن کو بادل ربا و جو وہ عام ستاروں کو پوشیدہ کر لیا کرتے ہیں، نہیں چھپا سکتے۔ (بادل سے مراد دشمن)۔

۳۴۔ پس (اسی قبیلہ کی بدولت) یہ عرب لوگ خدائے رحیم کو بے ایمان کر عبادت کرنے لگے جب کہ اور لوگوں کے معبود بتِ نسر (نوح علیہ السلام کی قوم کا) اور مدان (یہ بھی ایک بت کا نام ہے) تھے۔

۳۵۔ حیوت مشتری (جو سعادت کے اثر میں کامل ہے) اور مرغ (جو شقاوت و خست میں پوری تاثیر رکھتا ہے) تیرے نفس کے سو کوئی دوسرا قصد کریں تو ان کی حالت ان سے خیانت کرتی ہے (اور ان کی امداد نہیں کرتی)۔

۳۶۔ یہ دونوں تیرے غلام ہیں۔ (کہ تیرے حکم کی پیروی کرنے والے ہیں) اگرچہ خذرو فریب کر کے نجات کریں تو انکا فعل ایسا شمار ہوگا۔ جیسے غلام کا بھاگ جانا یا اپنے آپ کو (آقا کے خوف کے واسطے) چھپا دینا۔

۳۷۔ تو بذریعہ ایسی ضرب تلوار کے جس کی خوبی کو قرآن (یعنی دو ستاروں کا اکٹھا جمع ہونا۔ وہ وقت نہایت ہی سمجھا جاتا ہے۔ جیسے قرآن العیدین مشہور ہے یعنی شہری و زہرا اکٹھا ہونا) بھی نہیں پہنچ سکتا۔ مختلف موتوں کو جمع کرنا یعنی دشمنوں کو مختلف مکاؤں سے کھال کر ایک میدان میں لانا ہے اور وہاں ہی سب کو قتل کر رکھتا ہے۔

۳۸۔ اگر نزل قول ہو تا۔ کہ میرا پروردگار وہی ایک خالق حقیقی ہے (یعنی قابل توحید باری تعالیٰ و عبودیت نفس خود پر تو) تو حضور تیرے ماتھے سے ہم لوگ فتنہ میں پڑ جائے (یعنی بوجہ تیرے اندر ایسی صفات عالیہ دیکھنے کے جو دشمن میں نہیں ہو تھیں ہم تجھے ہی خدا ماننے لگتے۔ جیسے کہ قوم عیسے کا حال ہوا۔ کیا شاعرانہ مبالغہ ہے۔)

۳۹۔ تجھے اعلیٰ گھوڑے پویدہ چال کے ساتھ (میدان حرب میں آگے آگے) لیجاتے ہیں (ان کا حال ایسا ہوگا جیسے کہ گویا ان کے سینوں میں ارغوانی رنگ کا سرخ خون ہے)

۴۰۔ سو گھوڑے گھڑ دوڑ میں دوڑنے کی وجہ سے) لاغر جسم بنائے گئے ہیں۔ اور ایسے ہیں کہ گویا ان میں سے ہلچل جب وہ کسی خوف کو محسوس کرے۔ اس پر ہے۔ (جو قوت احساس زیادہ رکھتا ہے)

۴۱۔ یہ ایسے گھوڑوں کی اولاد ہیں جن کو مقامات دلوک (بہ حلب) صائفہ (بہ ان) (بلاد روم میں شہر ہیں) اور آتش (بلاد روم میں شہر ہے سمندر کے نزدیک) جانتے ہیں۔ (یعنی وہ قیمتی اور گرامی قدر ہیں کیونکہ روم کی لڑائیوں میں وہ اکثر موجود رہے ہیں)

۴۲۔ گویا ان گھوڑوں میں جو نہایت ہی سست چال ہے۔ اس کی سیرین کی جگہ سنگھار پرندے کی مانند تیزی رفتا (برجی) ہے جسکے پر دو گوشہ چشم میں گویا زعفران ملا کر لپیٹا گیا ہے (یہ زردی پرندہ قتلے مخصوص ہے)

۴۳۔ گویا اس نے مانے کا بازو سرست رفتار میں) اس آدمی کا دل ہے جو تیرے دوست کے دشمنی کرتا ہے (بوجہ اس کے اسکی طرف سے اسکو خوفِ عظیم لاحق ہے) جب کہ شب تاریک پہلو موڑتی ہے۔ (تو بارہ آتی ہے)

۴۴۔ تو پہلے پہل (عطا و سخا کی) ابتدا کرتا ہے اور پھر اس کو دوبارہ ٹھاکر دیتا ہے۔ پس تیرے افعال میں اول فعل تو بطور مان کے ہے۔ اور دوسرا فعل اس کی مٹی ہے۔ (حالانکہ بیکر فاعل کے فعل اول کو کہتے ہیں اور عوان فعل ثانی کو لیکن یہاں معاملہ الٹا ہے مثلاً ایک فوٹو نے سخاوت کی تو وہ چونکہ اصل ہے اس لئے وہ تو باں کے بطور ہو گئی۔ پھر دوبارہ سخاوت کی اب یہ دوسری سخاوت کی۔ اس اصل کے بعد ظہور میں آئی ہے اس واسطے بطور مٹی کے ہو گئی)

۵۴۔ کئی بار تو ان گھوڑوں کو تالاب کے گھاٹ پر پانی پہنچے کیلئے لگیا (جہاں پر جانا سخت مشکل کام تھا کیونکہ سیراب کرنے میں انسانوں کی جانوں کیلئے سخت مشکل ہوتی ہے) گویا وہ رہن دکھی ہوتی ہیں۔

۵۵۔ اس تالاب پر گویا دو قسم کے ستارے غرق تھے (یعنی صفائی آب کے باعث ستاروں کا وہاں عکس تھا گویا وہ اس کے اندر ڈوبے ہوئے ہیں) پس اس میں بعض تو پانی کی سطح کے اوپر پھرنے والے ظاہر ہوتے تھے اور بعض تہ کے اوپر قائم دکھائی دیتے تھے۔

۵۶۔ گویا شب تاریک کے وقت کی حسین عورتیں (یا نوجوان حسین عورتیں) اس تالاب میں کھیل کود میں مشغول تھیں کہ جلدی سے ان پر وقت صبح آگیا اور اس تالاب میں ان کے مار (یا گنگن) رہ گئے۔

۵۷۔ گویا زیور و محصولات میں تقسیم شدہ ہے۔ آدھا تو پانی میں ظاہر ہے اور دوسرا آدھا وہ ہے جس کے آسمان کی مانند ہے۔ (یعنی ہلال ایکہ اندر نظر آتا ہے)

۵۸۔ گویا مہر و رات سے لڑائی کرتا ہے پس اس میں ہلال گویا رات کے اس مہر کا پھل ہے (جو نیرہ زنی کے باعث ہر شے چلتا ہے)۔ اس رات نے (نیرہ زنی سے بچنے کیلئے) نکشاں کی زرہ پہنی ہوئی ہے۔ لیکن پھر بھی درتی ہے کہ کہیں نیرہ زنی اس کا پارہ پارہ نہ کرے۔

۵۹۔ یہ شعر مشکل میں اصطلاحات نجوم سے واقفیت کی ضرورت ہے، ثرہا کے ارد گرد ستارے ٹپنے لگے ہیں ایک کف الخفیب جو بجانب شمال ہے سرخ رنگ اس کا ذکر پہلے ہوا ہے لفظی معنی رنگین پتیلی اور کف الجذام جو مغرب میں ہے لفظی معنی کاٹا ہوا ہاتھ کف الخفیب کی شکل تو ایسی ہے جیسے کھلی پتیلی اور کف الجذام کی ایسی جیسے بند پتیلی۔ اب اس شعر کا مطلب سنئے۔

۶۰۔ گویا اس کے دائیں ہاتھ نے اسے مدد تیری کوئی چیز چرائی ہے۔ اسلئے سرکہ کی وجہ سے اس کا ہاتھ کاٹا گیا ہے (یہ اشارہ ہے کف الجذام کی طرف جس کے لغوی معنی ہے کاٹا ہوا ہاتھ)

۶۱۔ جب کسی جگہ تیرے خیمے لگائے جاتے ہیں تو وہاں (علاوہ اور بہت ساری سخاوت کی چیزیں) بڑے بڑے موتی بھی پھینکے جاتے ہیں۔ (قوت جنگ کے بعد قوت سخاوت بیان کرنے لگا ہے)۔

۶۲۔ نارستان عورتیں وہاں کے نفیس جو اسرار کو جمع کر لیتی ہیں۔ واقعی زیبا یہی ہے کہ ان جو اسرار کو جمع کر دیا جائے اور محفوظ رکھ دیا جائے۔ (ناگہ ان کے مکانوں کو ان جو اسرار سے شرف حاصل ہوں)۔

۶۳۔ صلح و لڑائی کے اندر اسکی دونوں ہتھیاریوں کے ان خوف ہوتا ہے (صفت لفظ و نشر غیر مرتب رکھی ہے)

۶۴۔ اس کی تلوار (جو دائیں ہاتھ میں ہوتی ہے) دائیں ہاتھ کو (دوسری چیزوں مثلاً غطاہ دیگر اسلحہ سے) نہیں

لو کہ جی نہ ہی اس کی باگ (جو بائیں ہاتھ میں ہوتی ہے) بائیں ہاتھ کو (دوسری چیزوں سے) لگتی ہے
 ۵۷۔ پس تو ہر ایک حادثہ کے اندر دیرینہ تو صحیح استدلال اور ہدایت کو حاصل کر لیا۔ جبکہ اور بڑوں غلطی کریں گے۔
 ۵۸۔ تو اس آدمی سے بولنے پناپ کو بچالے میں بہت مبالغہ کیا کرتا تھا۔ پوچھ کہ بھلا کس سب سے بڑا مل گیا
 (مطلب یہ کہ بڑی کام نہیں آتی۔ موت تو ضروری آئیگی۔)

۵۹۔ کیونکہ اور بادشاہوں کا تجو مجھے بادشاہ کے برخلاف جمع ہونا جسکی خالق حقیقی سے اعانت کی جانی محض جانتا
 ۶۰۔ اس کی تلوالبوقت ضرب کے (لفظ موت کی تعبیر اور ترجمانی کرتی ہے۔ جیسے کہ ترجمان کسی کلام کی شرح کیا کرتا،
 اسی ہر ایک باغی کے اندر ایسا نیزہ ایسا گھس جاتا ہے جیسے افعی سانپ تنگ بل میں گھس جاتا ہے۔

۶۱۔ تیرے نام سے ہر ایک بزرگی کا کنایہ و اشارہ ہوتا ہے۔ حالانکہ باقی (لوگوں کے) نام کا کنایہ یہ ہوتا ہے
 کہ یہ ظاں ہے (مطلب یہ کہ تیرے اندر تمام بزرگیاں جمع ہیں اور دوسروں میں نہیں)۔

۶۲۔ سخاوت کی بوقت دیرو درنگ اس کے ہاں محدود ہے۔ جیسے کہ شریف و امیل گھوڑوں کے ساتھ کرشن
 گھوڑا نہیں پایا جاتا۔ (بلکہ وہ خراب گھوڑوں کے ساتھ ہوتا ہے)

۶۳۔ جب تو کسی قحط زدہ زمین کے اندر نازل ہو گا کہ نام لیکر کپا ہے۔ تو (دیکھ لگا) کہ ہر ایک اونچی زمین پر دسترخوان ہے
 ۶۴۔ پست (نہیں) اسکی محبت و مشوق کے لئے دراز ہو گئی ہیں۔ جیسے کہ پہاڑ کے اگلے نکلے ہوئے حصے
 کوتاہ ہو گئے ہیں۔ (بوجہ تواضع و نیاز کے)

۶۵۔ قریب ہے کہ بزرگیاں ضماندی کی حالت میں تجھ پر فدا ہوں اور یہ ان کا تجھ پر فدا ہونا کوئی تجھ پر احسان نہیں ہے۔
 ۶۶۔ جب (بخل کو دور کر کے لئے) حمد کریں تو تو ہی ان کا دایاں بازو بنتا ہے اور جب (اپنی خوبیاں بیان کرنا کیوں)
 بولیں تو تو ہی ان کی زبان ہوتا ہے (یعنی تیری زبان ان کی ہے) ان کرتی ہیں مطلب یہ کہ انہی بزرگیوں کی صورت تیرے
 (تو اور زبان ہیں)

(۴) یہ قصیدہ بھی مدح میں کہا ہے جبکہ ممدوح نے جسکی طرفت رقعہ بھی
 قصیدہ بھیجا گیا ہر شادی کی تھی و اس کے گھیر میں نون کروں کا ایک گروہ تھا

پس ہاں کی اپنی روجہ کے پاس آنی کی وقت نکو دوسرے مکان میں منتقل کر دیا تھا بحرف خفیف ضرب اول قافیہ متواتر سے

۱۔ اسے مدد فرم تو سارا زمانہ ناز و نعمت میں باقی رہا۔ اور تمام امور میں تیرا حکم نافذ ہو۔
۲۔ ستائے تیرے مطیع ہوں اور تیرے دوستوں کو برگزیدہ جگہ میں خاص طور پر رکھیں۔
۳۔ وہ ستائے تیرے دوست یا حسد کے بالے میں (سعادت یا شقاوت کی) اپنی تاثیر نہ ڈالیں یہاں تک کہ تو انکو
تاثیر کا اشارہ نہ کرے۔

۴۔ مگر تجھے یہ بزرگ نعمت مبارک کے اور بزرگی اور بزرگ کاموں کے قیمتی لباس پہنائے۔ (صفو امرو کو دعا کے طہ پرست حال کیا)
۵۔ تو اپنے اس تازہ و بارونق عیش سے فائدہ اٹھا جو تیرے پاس ترو تازہ و بارونق وقت (ربیع) میں آیا ہے
۶۔ یہ دنیا والوں کے نزدیک زمانہ کی تمام نعمتوں سے زیادہ بہتر ہے کیونکہ بہتر سے بہتر مہینے کی وقت میں آیا ہے۔
۷۔ تو حضرت موسیٰ کی مانند تھا۔ کہ تیرے پاس حضرت شعیب کی (کھج میں) آئی۔ ماں فرقی ہے کہ تم دونوں کے
اندر کوئی فقیر و محتاج نہیں ہے (حضرت موسیٰ کا بی بی صفورا بنت شعیب جو قوم مدین کے رسول تھے کے ساتھ شامی
کرنا معلوم ہے یکمل قصہ قرآن شریف میں سورہ قصص میں مذکور ہے فقیر کا اشارہ موسیٰ علیہ السلام کی کلام سطر
ہے جو انہوں نے بھوک سے تنگ آ کر فرمائی تھی۔ مہربانی لہا انزلت علی من خیر فقیر یعنی اے
اللہ تعالیٰ میں اس اہلانی یعنی کھانے وغیرہ کا محتاج ہوں جو تو نے مجھ پر نازل کی۔)

۸۔ تیرا بلند محل محل کی اعلیٰ رو کیوں (یعنی شہزادیوں کو) ہی اتارا کرتا ہے۔

۹۔ مدد و ج کے گھر کے انگن سے روشن مبرکی روشنی کے خوف کے مارے اسکے غلام جو چمکدار ستاروں جیسے تھے
(دوسرے مکان میں) چلے گئے (رومن کو فجر سے تشبیہ دی ہے۔ اور ان لوگوں کو ستاروں سے قاعدہ ہے کہ
صبح کے نمودار ہونے کے وقت ستائے چھپ جایا کرتے ہیں۔)

۱۰۔ اس کا محل افق آسمان کی طرح تھا۔ اب جب وقت درج نے اس کا قصہ کیا۔ تو تمام افق آسمان کے ستارے

غائب ہو گئے (شمس سے مراد وہی منکوحہ بی بی ہے)

۱۱۔ اللہ سے کیسی نعمت ہے۔ یہ کوئی برکت اور تعجب کی بات نہیں ہے کہ سورج چاند کا پناہ نام نہاد کیونکہ

چاند اپنی روشنی کا استفادہ سورج ہی سے کرتا ہے یہاں اس عورت کو سورج سے تشبیہ دی اور نور کو کچا ندو سے
 ۱۲۔ وہ بی بی مثل موتی بڑے کے ہے جو نیرے بلند مرتبہ کی وجہ سے منہ میں ساکن ہے (اور یہ کوئی تعجب انگیز نہیں)
 موتی ہمیشہ سمندروں ہی میں پتے ہیں۔ (پہلے بھرت مراد مدوح کی وسعت حالت و کثرت سخاوت ہے)
 ۱۳۔ تو چاشت کے وقت کا سورج ہے جس سے صبح اپنی روشنی نور کا فائدہ حاصل کرتی ہے (گویا اب
 اس بی بی کو صبح سے تشبیہ دی)

۱۴۔ تیرے پاس وقت مزید آیا ہے۔ وہ حکم کردہ غلام کی طرح تیرے حکم کو پورا کرتا ہے۔
 ۱۵۔ اس پر سونے۔ اے اسکے آقا باقی بادشاہوں کو چھوڑ کر صرف تیری ہی خدمت کی غرض سے زمین
 کو سبز و خرم کا لباس پہنایا ہوا ہے۔

۱۶۔ پس زمین اپنے سبز زبرجدی لباس کو پہن کر ناز سے چلتی ہے وہی صبح کی بوقت درخشم کے قطروں کے
 پڑنے سے) پراگندہ موتی ہو جاتا ہے۔

۱۷۔ ہر ایک اپنی زمین نباتات کے چھوٹے سے پکڑے میں (سج میں سبزی چھوٹے ہی قد کی موتی ہے)
 ناچنا چاہتی ہے۔

۱۸۔ جن دن تیرے اس امر کا عقد (یعنی نکاح ہوا۔ وہ یوم عید ہو گیا۔ سائے لوگوں نے اس کا نام عیدِ سرور رکھا
 ۱۹۔ اگر ان کی عید بغیر ہلال کے ہو گئی ہے (جیسے کہ متعارف ہے کہ ہلال کے دیکھنے سے ہی عید ہوتی ہے) تو اس امر
 کا چہرہ ہلال روشن ہے۔

۲۰۔ مدوح لوگوں کو آٹھ سے خوش آئند کرتا ہے حالانکہ وہ اسکے خوف سے سمیت کھاتے ہیں پس گویا
 آنکھوں میں (بوجہ محبت کے) اور سینوں میں (بوجہ خوف کے) مہیا ہے۔

۲۱۔ اس نے شہر و جنگل والوں کو خوش کیا ہے یہاں تک ان سے تجاوز کر کے اہل قبور کا قصد کیا ہے۔

۲۲۔ ان کی روح کو واپس لوٹایا ہے۔ بوجہ کمال خوشی کے (پس اگر خدا کا خوف نہ ہوتا تو وہ یومِ نشور جب
 تمام مخلوق قبروں سے زندہ اٹھیں گی) سے پہلے ہی زندہ کھڑے ہو جاتے (خدا پناہ) اس قدر مبالغہ ہے۔

۲۳۔ تو اپنے دشمنوں کی بابت نہ پوچھ کہ وہ کہاں ٹھکانہ رکھتے ہیں (یعنی دروغ ہی میں ہیں) وہ تو خدا کا پاک
 جو لطیف و خیر ہے۔ سے لگے ہیں (یعنی ان کی خبر اسکو ہی بخوبی معلوم ہے)۔

۲۴۔ مقامِ حلب (وطنِ مدوح) دوستوں کیلئے تو حبیبتِ عدن ہے اور عہد توڑنے والے دشمنوں کو اسلئے دروغ کی

۲۵۔ یہ شعر بڑے سے بھی بڑا ہے۔ اسکی آنکھوں میں چھوٹے چھوٹے آبی کی قدر بڑی ہوتی ہے۔

۲۶۔ پس قولی اور واژه حلب پر ایک شعر ہے (لوگوں کے دلوں میں ایسی ہے جیسے سندھ اور اسکی سکریر ہے

کوہ شیر زنگہ میں پہاڑ ہے۔ مذکور ہو چکا ہے) جیسے ہیں

۲۷۔ کوئل گذشت کے آنے تک (میشما زنگہ ہے) کیونکہ مجھے معلوم ہے کہ وہ ایک قدر گزرنے کے بعد کبھی نہیں آئیگا۔

۲۸۔ پس تیرے سوا دوسرے بادشاہوں کا ملکہ کا ناموں کے حامل کر نیکادے نے محض بے بنیاد اور محبت ہے

(۵) یہ قصیدہ شریف ابو ابراہیم موسیٰ بن سحاق کے اس قصیدے کے جواب میں

کہا تھا جس کا اول شعر ہے ”تیری جدائی نے میری زخمی ملک کو بیدار کر

رکھا ہے اور تیرا مکان دور ہی دور ہوتا جاتا ہے۔

بحر وافر ضرب اول و قصیدہ متواتر

یہ شریف دہی علوی خاندان کا ہے جس کو رسائل میں رسالہ نمبر ۱۰ لکھا تھا۔ اس کا باقی حال اس کے

قصیدہ نمبر ۵ میں آئے گا۔

۱۔ وہ روبرو دست اڈر گیا جب کہ اس نے چپکنے والی بجلی کو دیکھا کہ وہ رات کو چل کر مقام جمی (یا محفوظ

چراگاہ) لا ستر جسم اور در ماندہ (مثل اونٹ کے تلی ہے

۲۔ (اس بجلی کی ایسی حالت تھی) جیسے کوئی نوجوان آنکھ کو بند کرے تاکہ اوکھ کا مزہ اپنے پس اسکی ملک دوسری تہی
ملک سے ملی جائے تو گوہ وہ بند نہیں ہوگی بلکہ دوبارہ کھل پڑے گی یہی حال اس بجلی کا تھا کہ کبھی چمکتی تھی اور کبھی مضمحل ہوتی تھی
۳۔ وہ جب سرخ اور شہر حالت میں حرکت کرتی تھی تو تو اس رات کو (جبیں اس بجلی کی سرخی نظر آتی تھی) آگے

زنگی کی مانند گمان کر گیا۔ جو زخمی شدہ ہوا اور اسلئے اسکے دھاروں پر خون بر رہا ہو۔

۴۔ میں اپنے ساتھی سے اسوقت یہ کہتا ہوں (مقولہ تیسرے شعر میں آئیگا) جبکہ بوجہ غم کے اس بجلی کو دیکھ کر

وہ سرگردان تھا جبکہ اثبات اور تحقیق بوجہ اسکی دوری کے نہیں کر سکتا تھا۔

۵۔ نیز میرے اس ساتھی کو باوجود اپنے قبیلہ سے ملنے کا شوق امدادی تھی۔ وہ بجا پرہ (توانی چلب) ٹھہرا تھا۔ اور وہ لوگ ایک ایک جگہ کا قصبہ کئے ہوئے تھے۔

۶۔ میں نے کہا کہ ایک علاقہ سجد کے رہنے والے کا سوڑ دل (نئی ہر کرنا) عقلی ہے جبکہ وہ شام کی طرف کوئی ہوا کا جھونکا سونگھنے (یعنی تیرے اور قبیلہ کے درمیان بہت فاصلہ ہے۔ لہذا تمہیں ان کی ملاقات کا خیال نہ کرنا چاہیے)۔
 ۷۔ نیز تیرا سجد کی طرف آنکھوں کا جھپکنا (اور اس طرف گناہ کرنا) گمراہی ہے جبکہ وہ اس طرف چمکنے والی بجلی دیکھیں۔ ۸۔ وعدوں کی پیروی یعنی جن وعدوں کی ایفا کی نیت نہ ہو۔ انے نتیجے یہ نکلیا ہے کہ ان کی کئی کئی چمکنے اور ہوا کے چلنے کے پیچھے صحیح بیماری ہے۔ یعنی یہ علم کہ ایفا کے وعدہ نہ ہوگا۔ غرض یہ کہ صرف میرا تخیل ہی ہے۔ ورنہ ملاقات کہاں؟

۹۔ جب ہم کچھ وقت رات کا سفر کرنے کے بعد دشمنوں سے گزر گئے اور ان سے بے خوف ہو گئے تو ہم (طلوع آفتاب تک کسی منزل پر) اتر پڑے۔ حتیٰ کہ صبح ہونے سوچ نے کہا کہ بس اب چل پڑو۔
 ۱۰۔ ہم ایسی زمین میں اتر پڑے جہاں کمبوتری کو گانے کا (یعنی خوش بکاش آدمی کو سرور و طرب کرنے کا موقع تھا)۔
 ۱۱۔ کیا بھلا میرے دوستوں کو بندگان مسیح (عیسائیوں) روم جوان (نوں مسلمانوں پر حملہ کرتے تھے) کا خوف ہو سکتا ہے جبکہ ہم اس ذات پاک کے غلام ہیں جس نے مسیح کو پیدا کیا۔ (بدین طرف اشارہ ہے کہ عیسائیوں نے عیسیٰ کو خدا بنالیا)۔
 ۱۲۔ میں نے قتلین (احد و بے نظیر دیکھا کہ تو نے اپنے عزم میں دوسروں کو حیران کر دیا جو شخص تجھے جیسی کامیاب رائے رکھتا ہو۔ وہ تو ہی ہو سکتا ہے۔ (اور کوئی نہیں ہو سکتا)۔

۱۳۔ پس (اسی کامیاب رائے کی وجہ سے) تو نے پچھلے پراڈٹنی کے بچے کو ترجیح نہیں دی۔ (یعنی جنگ اختیار کی جس میں گھوڑے کی ضرورت ہوتی ہے) اور نہ ہی گرامی قدر گھوڑی پر دودھ والی اونٹنی (جس نے بچہ جنما ہو) کو اختیار کیا۔ (یعنی اونٹنی کا دودھ اسکے بچے سے روک دیا بلکہ اسکی بجائے بچھیرے کو پلایا)۔

۱۴۔ تو رات جیسے سیاہ گھوڑے پر دشمنوں کے نکر (توڑنے) کے لئے چڑھا اور صبح جیسے (دودھ کو اسکے لئے بچانے پانی کے تیار کیا)۔ ۱۵۔ سب سے بڑا حادثہ (اور واقعہ) یہ ہے کہ گرامی قدر گھوڑا ہو۔ اور اس کا مالک ایک تخیل مرد ہو یعنی اس گھوڑے کو دودھ نہ پلائے۔ بلکہ زیادتی مال کی خاطر اونٹنی کے بچے کو پلا دے)۔

۱۶۔ اس گھوڑے کی ٹانگوں کے مابین کا فاصلہ جو کرہ ہوئی کی مانند ہے۔ نیچے زمین کے اوپر آسمان دکھائیگا (وہ آتش چوڑا ہے کہ اس کا ادھر کا حصہ تو آسمان جیسا ہے۔ اور نیچے کا زمین)۔

۱۷۔ وہ گھوڑا اصل نسب ہے، اور اپنی نسب میں سب سے سابقہ نبیؐ والا ہے۔ باوجود بار بار کئی تھکان کے تو اسکو راحت و آرام والا دیکھ گیا

۱۸۔ گویا اس کے جسم نے کثرت سے سیرم جانی کی وجہ سے اس کے شام کے پانی کا اٹکا رکھا اور اندر سے باہر نکال دیا پس وہ پسینہ ہو کر نکلا (چونکہ پسینہ سفید رنگ کا ہوتا ہے اس لئے کہتا ہے کہ تودو اس گھوڑے نے کیوقت پیا تھا۔ گویا وہی پسینہ کی صورت میں باہر نکل آیا ہے۔ جیسے آگے کہتا ہے۔

۱۹۔ گویا ایڑھی لگانے نے اس سے خالص دود کو نظام کر دیا ہے۔ پس اس کے دود نے اور صاف دود یعنی پسینہ کو باہر نکال دیا ہے۔ ۲۰۔ حضرت علیؑ کی اولاد (حسن سے ممدوح ہے) اسے گھوڑوں والے میں۔ لچکدار شیروں اور چوڑی تلواروں کی زیارت کرانے والے ہیں۔

۲۱۔ عمدہ سے عمدہ گھوڑے تو وہی ہیں جن پر یہ سوار ہیں۔ غراب (غنی کا گھوڑا) لقمانہ (عادت میں عباد کی گھوڑی جس کا ذکر رسائل میں آچکا ہے) اور جموع (مسلم باہلی بن عمر کی گھوڑی) کو چھوڑے (اور ان کا ذکر نہ کر۔ غراب کو سے کو کہتے ہیں۔ لقمانہ شتر مرغ کو اور جموع سرکش گھوڑے کو)

۲۲۔ بنی اسحاق (ممدوح اسحاق کا بیٹا ہے) نے جبکہ بزرگی (کی متکبر حرمت) مباح و جائز ہو گئی تھی اسکی ذمہ داری سے جہان والوں کی حمایت کی۔

۲۳۔ ابن احمد (ممدوح۔ غالباً احمد اسکے دادا کا نام ہے کیونکہ باپ کا نام تو اسحاق ہے) کی شناخت اور دوستی نے مجھے امن امان دیدیا ہے۔ پس میں اس جانور سے خوف نہیں کھاتا جو پیچھے سے نہ آنے۔ اور نہ ہی اس سے جو آگے آئے (یعنی بدشگون اور مکر و مات سے کیونکہ ایسے دونو جانور بد فال خیال کئے جاتے ہیں)

۲۴۔ جب بزرگی کے گھوڑے کسی دن (سبقت میں مقابلہ کریں۔ تو سب ان شکاروں کی طرح (نخوس کے یعنی پیچھے) چلتے ہیں۔ جو شکاری کو اپنی بائیں جانب پیش کریں۔ (ایسا شکار نخوس و بدشگون سمجھا جاتا ہے) اور وہ تیرا گھوڑا اس شکار کی طرح (سعادت سے یعنی آگے) چلتا ہے جو شکاری کو اپنی دائیں جانب پیش کرے (ایسا شکار نیک فال خیال کیا جاتا ہے)

۲۵۔ اگر کوئی شکست کھایا بادشاہ اپنے جھنڈوں پر اسکے نام کو لکھے۔ تو اسکی برکت (بے درپے فتوحات حاصل کرے گا)

۲۶۔ اے ابن محمد (پہلے احمد کہ چکا ہے) اور یہاں محمد اسلئے کہ یہ نام دراصل ایک ہے یا ممکن ہے نبی علیہ السلام کے نام پاک کی طرف اشارہ ہو کیونکہ یہ شخص علوی خاندان سے ہے تو گویا ابن احمد یا ابن محمد سے مراد اولاد نبی علیہ الصلوٰۃ ہے گو محمد و سیادت زرق الہی (اور مقدمہ حمیز) ہے۔ لیکن تو نے اپنی قدر و منزلت سے یہ مجید و سیادت حاصل کی نہ کہ

قصا و قدر سے (یعنی قصا و قدر تیرے انداز کے موافق ہی ثابت ہو کے ہیں۔)

۲۷۔ جس صاحب ہدایت نے سمجھنا پنا واضح دیکھا (یعنی جس کی تونے ہدایت اور نصیحت کی)۔ اسے امام علی و حسین علیہما السلام کو گم نہیں کیا۔ بلکہ تیری ہدایت و نصیحت کو یا ان کی ہدایت و نصیحت حاصل کرتا ہے۔)

۲۸۔ اے ابن رسول میری یہ سواریاں (تیری طرف شوق کے لئے براگھینے کی گئی ہیں اور جلدی کرنے کی وجہ سے نعل نہیں پہنائی گئیں۔ جس سے پاؤں کو تکلیف نہ ہوتی۔)

۲۹۔ انہوں نے اول شب میں سفر کیا۔ تاکہ دن کی تکلیف سے بچ رہیں (لیکن وسط شب کا خوف کھائی تھیں۔ کہ کہیں آجائے جس سے وہ اپنی منزل پر نہ پہنچ سکیں)۔ پس ان کی کجاوڑوں کے اوپر بال بکرا کر (اپنی نیند کے اثر سے) رات گزاری۔

۳۰۔ وہ ڈرتی تھیں اور اسلئے تیز رفتاری سے جاتی تھیں (پس برابر تین راتوں تک وہ اپنی تیز رفتاری کی حالت میں قائم رہیں۔ اور اس حالت میں کوشش کھاس ہی جاتی تھیں۔)

۳۱۔ ان راتوں کی تاریکیاں ایسی تھیں کہ لوگوں کے اجسام ان کے اندر مشتابہ اور بلا تمیز ہوتے تھے۔ جو جب تک ان اجسام کی جنس (یعنی مرد یا عورت وغیرہ) آواز نہ دیتی تھی۔ اسکو کوئی معلوم نہیں کر سکتا تھا۔

۳۲۔ پس (ان واریوں پر) سال قحط گزرا (یعنی ایسے علاقے یا جنگل سے گزریں جو قحط زدہ تھے)۔ جہاں انہوں نے قحط زدہ لوگوں کے گھروں میں نہ کوئی صاحب انس پایا۔ اور نہ کتے کے بھونکنے کی آواز سنی (جو ہمیشہ آبادی میں ہوتی ہے)۔

۳۳۔ نہ ان سواریوں نے موسم ربیع والی تر گھاس کھیل کود کی۔ اور نہ ہی پیاس کی حالت میں حوضوں پرورد کیا۔ (یعنی اپنی تیز رفتاری سے چلتی رہیں)۔

۳۴۔ پس میں قسم کھاتا ہوں کہ (اس تیز رفتاری کی وجہ سے) ان کی مثل نہ تو کرہ ہوائی کے سیاہ پرندے یعنی عقاب تھے۔ اور نہ جنگل کے وہ شتر مرغ جو چڑری ٹانگوں والے ہوتے ہیں۔

۳۵۔ تیری ملاقات کے ہر طرف (یعنی وہاں پہنچنے تک) بلند پہاڑ ہیں۔ جو نظر سے فوت ہو جاتے ہیں۔ (یعنی بہت اسی بلند ہیں)۔ اور وسیع جنگل

۳۶۔ پس تمام سواریاں تیرے پاس دلاغزی جسم کی وجہ سے گویا لوح بن کر آئی ہیں۔ حالانکہ ہم نے ان کو روح و جسم کی حالت میں چلایا تھا۔

۳۷۔ دنیا تیری فضیلت یا فضل و کرم کو ظاہر کرتی ہے۔ تاکہ وہ اس خدادانی اصل کے لئے لکھتی ہو اس اہم کردار کو جاننا

۳۸۔ واسطی دلیل یہ ہے کہ ہر ملک اگر ملک اچھے تو اسکو کوئی حصہ بظلم حاصل نہیں ہے۔ ہاں البتہ اسکے ملک اچھے میں ہمیں بظلم حاصل ہوگا۔

۳۹۔ تیری خبر تو بہت نامور ہے۔ چوتھے آسمان میں مقابل خانہ کبیرہ ایک مقام ہے۔ جہاں ہر وقت طوفان کرتے ہیں کی عظمت اور وہاں کے رہنے والوں تک پہنچ گئی ہے اور وہاں کے ساکنوں کی اس نے زیارت کی ہے یعنی بلند رتبہ ہے۔ ۴۰۔ زمین کے اندر کا بانی مشرق کے مالے تیری طرف اشارہ ہے۔ اور اپنے آپ کو (تیری ملاقات کیلئے) بننے کی صورت میں ظاہر کرتا ہے۔

۴۱۔ اگر تیرے گھوڑوں کے ہاں اسے غوطہ نسل گھوڑے گذریں تو وہ تیرے گھوڑے ان کو ان کی نامعلوم اور خراب نسل کے بدلے خراب نسل بخشدیں۔

۴۲۔ اگر تیری زمینیں نادر کی کے اندر سیاد گھوڑوں پر کھدی جائیں تو وہ انکو صاف چمکدہ بنادیں۔ ۴۳۔ ہمارا بالغ (جس کے دندان پیش نکلے) بموں یعنی ۹ سال کا، اور تیری کلام کو سنیں تو ان کی آواز ایسی ہو جائے جیسے وہ کڑوی آواز جو سانپ کے منہ سے نکلتی ہے (یعنی تیری طبع کلام کے مقابلے میں ان کو اپنی کلام بالکل ضعیف اور رکیک معلوم ہو)۔

۴۴۔ تو نے بیشک مجھے شرف بخشا ہے، اور میرا نام کہیں بلند کیا ہے، اور مجھے حفاظت دی ہے (مدرس نے اس قصیدے میں جس کا جواب بدعتیہ ہے شاعر کا ذکر کیا تھا)۔

۴۵۔ ہاں اگر مجھے علم غیب ہوتا تو میں سمجھتا کہ تو مجھے عمر و اکامافادہ کرنا۔ (یعنی چونکہ تو نے مجھے ہر ایک خوبی بخشی ہے اس لئے یہ بھی طلب کرتا)۔

۴۶۔ اس قصیدے کا ایک ہی وزن میں جواب ہونا ہی گناہ ہے لیکن اگر کوئی مضامین نہیں مہیا آقا معاف کرے گا۔

۴۷۔ اور یہ گناہ اسلئے ہے کہ تیرے اشعار میرے اشعار سے بڑے ہوئے ہیں۔ پس (تجربہ جی) نہیں نے مدح اور نہ تنبیہ (جسے تشبیب کہتے ہیں) یعنی آغاز قصیدے میں محبوب کی عبادی بدادارات و غیرہ کا حال بیان کرنا حاصل کی۔

۴۸۔ جو شخص کہہ غصوی (دردینہ) کی بعض چوٹیوں پر اترنے کی استطاعت نہیں رکھتا تو وہ ضرور اس پہاڑ کے دامن میں اتر گیا (یعنی تیری کلام ایسی بلند رتبہ ہے کہ گویا اس کو مقابلہ کرنا کوہ غصوی پر چڑھنا ہے)۔

۴۹۔ تو نے علم ادب و دانش کے بحر کو حیرت آلا۔ اور تیرے فکر نے (دوسرے لوگوں کے) سرکش فکروں کو اس بحر میں غرق کر دیا۔

۵۰۔ شاعری ایک بادوگری کا نام ہے۔ گوئی ہا اے باطل جادو سے (یعنی ناقص شاعری سے) اپنی کامل شاعری کیوجہ سے) کھیل کود کی لہجہ اس نے ہم نے خالص تو سبکی (گنگھی تمہارے مقابلے میں نہیں لکھیں گے)۔

۵۱۔ اگر عقیدہ تثنیخ (دوہنے کے بعد ایک سو کا) دوسرے عجم میں چلے جاتا ہے کثرت ہندوں کا خیال باطل ہے) صحیح ہوتا تو حضرت موسیٰ علیہ السلام ہوتا مگر تیرا نام خود موسیٰ ہے) اور تیرا باپ حضرت اسحاق فریج البدر علیہ السلام ہوتا (یعنی تیرے والد تیرے باپ کے اندر فضائل انبیاء موجود ہیں) مگر فی الواقع قل تثنیخ درست ہوتا تو ہم تمہیں عین ایسا پتھر بگھتے۔ صحیح قول پر فریج البدر حضرت اسحاق ہی ہیں۔ نہ کہ اسمعیل علیہ السلام ان کے فریج کئے جانے کا قصہ عام مشہور ہے۔ اعادہ بے سود ہے)۔

۵۲۔ حضرت یوشع علیہ السلام (شاگرد موسیٰ علیہ السلام) یخودانکے بعد پیغمبر ہوئے انکی ایک فیروز نماز عمر قضا ہوئی خدا قتل کے حکم سے از روئے مجرم کے انوکھے سوچ کو واپس لوٹا کر نماندہ کو راہ کی تھی) نے تو کسی ایک دن سوچ کو لوٹایا تھا۔ لیکن توحید بن چہو ظاہر کرے تو اسی دن سوچ کو واپس لوٹا تا ہے۔ (یعنی نیز چہو سوچ کی مانند ہے) ۵۳۔ خدا کے تیرا دوست دو جہان میں کامیابی حاصل کرے اور تیرا دشمن موت کا ذائقہ چکے جو اس کو (نا اعدادت سے) راحت دے دے۔

۵۴۔ جو شخص تیرے ہلکانوں میں علم حاصل کر لیکے لئے نہیں آتا تو وہ تیرے سامنے کے زمرہ میں طالب جوہدین کرکاتا ہے (یعنی تجھے علم و مال سہو حاصل ہیں)۔

۵۵۔ پس تو سلطنت میں تو حضرت سلیمان حبیبیادہ اور حضرت یونس (سلیمان اور یونس علیہ السلام کا ذکر آچکا)۔

(۶) یہ یقین مذہبی طرح میں کہلے بحر و فضا میں اول و اقصا میں متواتر

ایک میرا بھونا چاند کے اوپر کے رُخا جاتا ہے۔ یا جواز (برج کا نام ہے۔ مذکور ہو چکا ہے) میرے نیچے بطور کچھ کے ہے۔ یہ استغمام تقریری ہے یعنی ذاتی میرا رتبہ بلند ہے ۲۔

۲۔ چونکہ یہ قناعت دالاموں۔ اسلئے میں خیال کرتا ہوں کہ تسلسلے (یا پروین) مجھ سے کم رتبہ ہیں۔ لیکن (خود) کہ اظہار قناعت اور جہاد برابر ہیں۔ (یعنی بظاہر اگرچہ صفت قناعت آسان معلوم ہوتی ہے مگر درحقیقت وہ ایسی مشکل ہے جیسے جہاد)

۳۔ جوانی جب وقت پڑے پھر کر ملی گئی۔ تو اس نے مجھے غفلت غم میں ڈال دیا۔ کاش کہ سالہائے جوانی ایک ایسی درگاہ تھی

آواز ہوتے جس کو اہمیت ان دل کیلئے ہو رہی ہو یا جاتا ہے۔ (اور راکٹ ان کو کہا جاتا ہے کہ اسے پھر کہنا کہ تسلی ہو)
 ۴۔ (لو کہیں نینو جوانی کا بڑا ہے کے بعد فائدہ حاصل کرنا اس صاحب اختیار و درست کے فائدہ حاصل کرنے کی
 نسبت کی دوستی میں خلل آگیا ہو) کوئی زیادہ محتاج و دشمن نہیں ہے (یعنی نفع دینے میں ہر دو برابر ہیں)۔
 ۵۔ گویا میں اس حیثیت میں ہوں کہ بارش میرے نیچے ہے (اور میں گویا بادل سے اوپر ہوں) پس نہ تو مجھ کو
 باران ضعیف پہنچتا ہے اور نہ باران کثیر۔

۶۔ اسے میرے پیچھے تھوکتے دلتے (یعنی میری کلام کے حاسد، ذرا ٹھیکر جا۔ تاکہ تو مجھے یہ خبر دے کہ عبادات اہل
 کتب بولا کرتے ہیں۔) (یعنی تو میرے مقابلہ میں مثل عبادات ہے۔) تجھے وہ فصاحت کہاں
 ۷۔ تیری وہ عقل جس سے تو لوگوں کے شر کو اپنے مان سے دفع کرتا ہے تیرے نزدیک عین عقلمندی ہے اور وہ
 گمراہی میں ہیں۔ تجھے ذرا نفع ہے تیرے لئے یہ ہے (یعنی تو اپنی بے عقلی کو عقلمندی اور گمراہی کو ہدایت مان بیٹھا ہے)
 اس لئے کہ تجھے ان سے کچھ زیادہ نفع ہے۔

۸۔ کیا میں اہل گدنام ہوں۔ جبکہ نہایت دشمنان میرے قول ہے یا کیا میں عقل مند و نادار ہوں جسکے متناظر میرا دل ہے (استغفر اللہ)
 ۹۔ اور کیا میں محنت کو پاؤں کا پیشتر اسکے کہ میری سوا یاں و ٹٹوں گھوڑوں کی میری حاجات کے حصول کی طرف
 رفتار سے چلیں۔

۱۰۔ اگر کہا جائے کہ کوئی شرف و بزرگی طلب کرو تو ہم یہی کہیں گے کہ ہمارا بیمار ہاں غافل زندہ ہے جس نے ہم نہیں چاہتے
 ۱۱۔ دو بیمار ہوا تو دنیا بیمار ہو گئی۔ اور بچی اور اونچی زمینیں مع اپنے رہنے والوں کے مضطرب ہوئیں۔

۱۲۔ اس پر اس کی بیماری کی (دہشت و خوف کے لئے نیزے اور تیز ہندی تلواریں کاٹنی تھیں۔
 ۱۳۔ اہل دل پسایوں کے اندر کیے قرار پر دسکتا ہے۔ جب کہ اس کی بیماری کی وجہ سے تمام علاقے کا نپیر ہے۔

۱۴۔ اس نے بلند قیمت جو ہرات سے ایک مکان بنوایا۔ جسکے ستون رکشن ستارے تھے۔
 ۱۵۔ جس وقت پاشت کے وقت کا سوج اسکی طرف نظر کرتا تو یہ قرار کرتا کہ اس کا اپنا لہاس تو سیاہ ماتی ہے
 یعنی اس محل کے مقابلے میں اسکی روشنی بطور سیاہی کے ہے۔)

۱۶۔ اگر اسے تجھے (کا خوف) نہ ہوتا تو لوگ کہتے کہ اس کی وجہ سے آسمان اب ٹھہر گئے ہیں۔ (کیا غلو کیا)

۱۷۔ وہ رکشن دلا اور باعزت ہے قبیلہ عثمان (جس کا ذکر آچکا ہے۔ اسی خاندان سے بہت سارے نامور بادشاہ

ہوئے ہیں) اسکی نشوونما کی جس کی عزت و غلبہ کے تابع ہر آدمی (عادی و عام و خاص) ہے۔

۳۱۔ قریب کے گروہ دونوں کی آنکھوں کو پانی کی جگہ تھوکر کے دھان انہوں لیکن ان جگہوں کا پانی تو ہمیشہ تھوڑا ہی ہے۔
 ۳۲۔ پس کستور انہوں نے دھڑ دھڑا کر انہوں کو عبور کیا اور ہماری ساری کھام بیدار تھی۔ (اسما رنوت
 ہیں جو اونٹوں کو ٹانگنے کے موقع پر بولتے ہیں۔

۳۳۔ نیز اس پانی کو عبور کیا جو درختوں کی جڑوں میں بہتا ہے جہاں سے ہوا اس خوف کے ماتے کڑا ہے
 کہ وہاں کے کھانے اسکو چیر پھاڑ نہ دالیں (درست کی دشمنی کا ذکر کرنا ہے۔)

۳۴۔ سواریاں (میزی) بھی وہ کئے باعث گویا چٹاق سے آگ نکلتی تھیں لیکن جب چٹاق نے اسکو نکالا تو وہ
 شدت تارکائی شب کے سبب) اسے دیکھ نہ سکتی تھیں۔ (آنکھوں کی تیزی اور قنات شب میں مبالغہ کرتا ہے۔)

۳۵۔ اگر انسان کو آنکھ کی سفیدی پہنچتی ہے تب بھی آنکھ کی سیاہی (یعنی پانی) اس سفیدی سے روشن نہ ہوتی
 گویا نہایت ہی تاریک رات تھی۔

۳۶۔ ایک ایسی زمین ہے جہاں میں وحشی جانور کو پانی زاد راہ کھلاتا تھا تاکہ وہی زلوار او میرے لئے ان
 چھپا اسے یعنی تاکہ وہ جانور اس خوفناک کو کھانے کیلئے قریب آئیں۔ اور میں ان کو کھانے کیلئے پکڑوں۔

۳۷۔ پس میں ان جانوروں کو کھانا کھلاتا تھا تاکہ میں ان کو اپنا طعام بناؤں۔ یہ ہے کہ دوستی کوئی ایک جانور
 کو کھینچ لاتی ہے۔ (یعنی ان سبب بنی ہے جیسے ان جانوروں کے مقابلے میں کہ پہلے مجھے جد لکھاب مل گئے۔)

۳۸۔ وہاں میں نے بند کو ترک کر دیا تھا اور ایسی سرزمین کی زیارت کی تھی۔ جہاں نیند نازل ہونے سے ڈرتی تھی۔

۳۹۔ اے ممدن میں تجھے دیکھتا ہوں کہ جو مال و متاع قبر سے پاس سولت سے آئے تو اس پر پناہ دے رہا ہے خواہ
 پلے در پلے بارشیں تجھ پر سونا بھی برسائیں۔

۴۰۔ پس تو سوائے اس تل کے جو تجھے نیزہ زنی یا ضرب تلوار عطا کرتے۔ تو کوئی مال ہی شمار نہیں کرتا۔

۴۱۔ تو ہر ایک مال وافر کو ہر کچھ غلامی سے کھاتا ہے۔ خدا کو دیتا ہے۔ کیونکہ تو جانتا ہے کہ اس کا انجام خراب ہے۔

۴۲۔ تو نے اپنے ہاتھ سے اللہ کو مل لیا۔ یہاں تک کہ لوگ کہتے ہیں کہ وہ لوگوں کی مصالحت و موافقت کو کھینچنے میں نہیں

آتی۔ (تاکہ وہ جنگ کی تکالیف سے چھوٹ جائیں۔)

۴۳۔ زروئیر سے سوا اپنی طبیعت (بستر) پر بغیر جنگ میں قتل ہونے کے اہم جاتی ہے۔ اور تلوار کا پرتلہ تیری

گردن پر ہی بوسیدہ ہو جاتا ہے۔ یعنی ہمیشہ اکلات حرب کو ساتھ رکھتا ہے۔

۴۴۔ (مقامات عالیہ کے باعث گویا) تو سخت تیز ہواؤں پر کھار ہے۔ پس ان سے تو مقابلہ نہیں کیا جاتا۔ تو تم جہاں

دلوں کا سوار ہے۔ تیر کوئی نہیں ہے۔

۴۴۔ ہمیں کسی غنیمت ہی ایک مخفی ستارہ ہے نہایت نادر و نایاب۔ تیر کو تیر سے نام کا تیر مانتا ہوں تو اس کو تیر میں پڑھتا ہوں بلکہ تیری محبت یا میرے تیر میں راست طور پر ہے (کہ تیر غلط ہی نہیں کرتا)۔

۴۵۔ تیری بلندی بلکہ ان سمندر کو جو ڈھلی جانوروں کی طرح بھاگتے پھرتے ہیں (اور جو تیر کو کسی طرح نہیں سمجھ سکتے) اس کے سرے طرف نکلتی ہے۔ پس اب (میرے مقابلہ میں) (میرے اہل علم) اور (میرے تیر کے تالیف ذبیانی) (جن کا ذکر آچکا ہے) جیسے شاعر کہہ نہیں۔

۴۶۔ ہم میں ان اشعار کا شمار کرتا ہوں کہ لوگ کہتے ہیں کیا یہ سچ نہیں ہے کہ ستاروں کا شمار نہیں کیا جاتا۔ (یعنی میرے اشعار بلندی بلکہ میں ستاروں کی مانند ہیں) اس لئے لوگ تعجب کرتے ہیں)۔

۴۷۔ یہ خدا ان اشعار کے ہیں جن کی میری طبیعت نے امداد کی ہے۔ اور میری قوت فکر اور شناخت نے ان کو اکسٹ کیا ہے۔ (یا حقیقی تدقیق کی ہے)

۴۸۔ اگر تیری محبت کی زیادتی نہ ہوتی تو پرانا دنیا مال مجھے تیری مع کی طرف حقیر و خفیف نہ کرتا (یعنی تیری محبت کی وجہ سے میں نے یہ عقیدہ لکھا ہے کہ جو حص مال کے لئے)

۴۹۔ زمانے کی زبانیں تجھے چھپا کر کسی اور کو ظاہر کرتی ہیں گویا ایک دل کہ اند تو ہی مجھ کو (نشریں گئے آتی ہے) پس اگر وہ زمانہ (خجل اور معافی کے) کوئی معنی مراد لیتا ہے۔ تو وہ تو ہے (چند معنی بلکہ تیرے مخلوق تو ہی ہے) خدا قریب ہے کہ وہ اہل سید جو تیری تلوار کی ضرب سے موت حاصل کیے اسکے لئے یوم لعنت ہی نہ ہو (یعنی اگر ضرب کے باعث قیامت کو بھی نہ لگے۔ خدا پناہ کیا مبالغہ ہے خدا ایسی بے دینی سے امان دے)

(۵۰) یہ قصیدہ بھی روح میں کہتا ہے کہ ضرب اول از قلم

۱۔ سب اونی اور لایق سوار رہے جو مال غنیمت کی خاطر فارت کرے پس (اسے دل یادوست) تو بزرگوں کو ہی اپنی غنیمت نہایت تیری تعلیم ہو۔

۲۔ حسین خود نور کے معاملے سے پرہیز کر کیونکہ یہ پرہیز کرنا ایسا امر ہے کہ اگر تو اس مخالفت کی آہشیاں نہیں ہوگا (بلکہ بدایا)

۳۔ میں تیر (تیری) دست ہوں تو تیری نصیحت پر راضی ہو جاؤ کیونکہ ہمیشہ پرانی تلوار کو ہی نصیحت ہوتی ہے (کہ وہ خوب لگاتی ہے)

۴۔ اس میں کہ تیر میں ہو جاؤ تاکہ تو بلند رتبہ پر پہنچو۔

۵۔ گوئیے رنگ کی (یا شریف با عزت) حسین عورتوں کو معیوب سمجھتے ہیں اسلئے سولے تنوار اور میرے کے اور کوئی قصہ ہی نہ ہو۔ (دوسرے شعر کا احوالہ کیا ہے)

۶۔ وہ میر گھوڑوں کے ذریعہ سے ہر ایک نصیبیت غلبہ سے اپنے آپ کو بچاتا ہے۔ اور انکے باعث ہر ایک شیر لڑکوں کی جڑ کاٹتا ہے۔
۷۔ ان گھوڑوں کو ایسی چلی (اور گھری) زمین میں زیارت کراتا (اورے جانا) ہے کہ اگر ہوا اسکے کناروں پر چلے تو سلامت نہ بچے (یعنی وہ جگہ نہایت خطرناک ہے)

۸۔ یا اگر موسم صبح کا اول باران اس جگہ کی زمین کو طلب کرتا ہوا وں برسنا چاہے۔ تو تو ہم سچ ختم ہو جائے۔
ابھی اس جگہ کی مٹی پر کوئی نشان (نباتات وغیرہ) کا ہی نہ ہو تو گویا وں سے بہت دور ہے۔

۹۔ بوجہ دوری کے تلبے اس میں ظاہر ہی نہیں ہوتے وں چودھویں رات کا چاند دلم کی مانند چھوٹا سا (بوجہ گھری کے) چمکتا ہے۔
۱۰۔ ایسا ہی ہے (جیسا بیان ہوا) اور کئی ایک پہاڑیں جہاں کے لوگوں نے ان گھوڑوں کی نافرمانی کی تھی پس یہ گھوڑے اس پہاڑ پر منہ کرنے والے پرندوں کے ساتھ (یا انکی طرح) نازل ہوئے۔

۱۱۔ اور ان گھوڑوں کو ہر ایک بلند پہاڑ کی چوٹیوں تک پار گزارے گیا۔ جہاں صرف عقاب کا گھونسا ہے۔ یا ہارچی بلکھی
۱۲۔ پس ان گھوڑوں نے وں اٹوق (مردار خواہ پرندہ) ہے جو اپنی نہایت ہی حفاظت و حست کرتا ہے (پرندوں کے گھونسا کو جاپا نال کیا جو ان سے سخت خوف زدہ ہوئے اور کچھ اور عقاب کے پرندے کا ہمان جا شیرا۔

۱۳۔ ان پرندوں نے (گھوڑوں کی ازدکی کو) جان بیا تھا۔ لیکن خوف نے ان کو ضعیف کر دیا تھا۔ پس اس صنف کے باعث ارنہ سکے۔ گویا انہوں نے جانا ہی نہیں۔

۱۴۔ ایک ایک طرف والے لشکر میں جو صاحب مجد و شرف (یعنی مدح) سے ڈٹے گئے۔ اور اسکے گھوڑے ان پر جو رنگ سیاہ مانیوں جیسے تھے۔ (یعنی زمین پر سانپوں کی طرح پھینکے گئے تھے۔) دوڑاتے تھے۔

۱۵۔ وہ گھوڑے سوائے بے آب و گیاہ میدانوں میں ان شرف کے نیچے کے پوشیدہ پروں کو جو کناروں میں تھے بھوک کے لئے حیرتے تھے۔ (یعنی وہی پر جو وں گرے پڑے تھے کھاتے تھے) اور ان کو سونے والے سنگوڑ پرندوں کو چکاتے تھے۔
۱۶۔ وہ تمام اپنے آپ کو اکٹھے کرتے تھے تاکہ وہ اس (تک جو مجد و جابتا تھا) پہنچ جائیں پس ان میں سے جبے

بچنے پہلو والا گھوڑا تھا۔ وہ لاغر اندام بن گیا۔

۱۷۔ وہ بالکل دے ہو گئے۔ اور آگ سے ہر وقت کھینچے جلنے کی وجہ سے خوب ہار یک پشت بن گئے اور ایسے ہو گئے کہ
تین کا ایک گرائی قدر گھوڑا چکے سانپ کی بل رسی تنگ جگہ میں ایڑی لگائے گور جاتا ہے۔

۱۸۔ گھوڑے ہر ایک طرح انسان گھوڑے کی جنس کے لئے جسکی ذہنی قوتیں کروہاں سے پہنچنے کیلئے سواریوں پر طبعی
لگا کر آئے تھے۔ (یعنی باندھوا مت تھا)

۱۹۔ وہ روشنی پیشانی اور نیز رو دیا ہوا ہے۔ گویا انکو لکھم دینے والے کی اگلیاں لکھماں کو دینے سے آسمان کو جا
مائل کنی تھیں (یعنی بہت ہی نفیس اور قابل قدر تھے گویا ان کو لکھماں دینا ایسا تھا جیسا آسمان کو ہاتھ لگانا محض حاصل کرنا)
۲۰۔ وہ گھوڑے ہر ایک اس گھوڑے کی جنس سے ہے جو وہیہ (مشہور سائنڈ ہے نہ کور ہو چکا ہے) اور (یعنی) اسکا
من اور غیاں کا نامو گھوڑا) کے درمیان مقابلہ کیا گیا ہے۔ (اور من دونوں سے مشابہ ہے) وغیرہ پاس ان دونوں
کامل و نیک رو گھوڑوں کے مابین کی صفاتیں لیکر آیا ہے۔

۲۱۔ گویا دن نے اس کی شاگوں کی اسفندی کو بنایا ہے۔ اور شب تاریک نے اسکو بے سیاہ (جسم کا) لباس پہنایا ہے
۲۲۔ ستارہ سماک نہایت روشن ہے صل میں دو میں سماک سامع و سماک غزل۔ نہ کور ہو چکا ہے) اس گھوڑے کو
بڑی لگانے سے (یعنی جب اسکو بڑی لگائی جاتی ہے تو خوف کے بارے میں مضطرب ہو جاتا ہے۔ اور بسا اوقات مرزم
بھی ستارہ سرا ہے منحوس شمار کیا جاتا ہے) کی پیشانی پر غبار جا پھینکتا ہے۔

۲۳۔ وہ دہنوں کی مانند ہے کسی غارت سے سوا اپنے سموں کو خون آلودہ کرنے کے دوسرے نہیں جانتا اور دوسرے کا
رنگیں ہاتھ دلا ہونا معلوم ہے)

۲۴۔ گھوڑے میدان ہے لیکن ان کا رہبر جو سانپ کی کھال جیسی نرم ہے چمکے رہتے تھے اور (مگر) شیر سیا
کام تر تھا سو گیا۔

۲۵۔ وہ سارے دھاروں نے ان گھوڑوں کی رڑھوں (یعنی سارے خون آلودہ کر دیا گیا) ان کی باگوں کے لگا
کے دھارے خون سیاہ پٹاں (یا بچھڑے کی ناکامی یا رنگ) سے رنگے کئے تھے۔

۲۶۔ انہوں نے گھوڑوں نے بلند غبار اٹھایا ہوا تھا۔ (جو گویا ایک عمارت کی صورت میں بن گیا تھا) اگر دشمن تیرے
طبع نہ ہوتے تو وہ غبار شکست نہ ہوتا۔

۲۷۔ گرگسوں نے اس غبار کو بلند پیدا سمجھ کر ہڈیاں اٹھائے دیئے تھے۔ اور وہیں بلند ہی پر خمیر لگا دیا تھا۔ اور رانکے
وہاں بچے بھی پیدا ہوئے (یہاں تک کہ وہ ان کے بچے خوب جوان ہوئے) (شتم بڑی عمر کی گدہ کو کہتے ہیں)

۲۸۔ وہ غبار بادل کے حوض کی طرف بلند ہوا۔ (بادل کو حوض گدہ ان کیسا ہے) پس اسکا پانی غبار سیاہ سے ملنے کو
سے میل ہو گیا ہے۔

۲۹۔ وہ گھر لے آئے امیوں کو کھانے جو رانچہ بن میں (تہا رہاوی کے تیروں جیسے تھے وہاں کھل خبر آلودہ تھے
تلوار میں لکھتے تھے۔ اور داغ دار تھے۔ اور تلواروں کے نشان ہاتھ سے ہوتے تھے)

۳۰۔ پس وہ گھوڑے ترکوں کے تیروں سے جب وہ چلائے جائیں زیاں تیز جانے والے تھے۔ اور قوم و عیلم و سرور قوم
بے ہنگم بل گندھے ہوئے مثل زنجیر کے ہو کر تھے۔ (راتوں میں کھلتے) کی لڑائی سے زیادہ قصد میں جانموالے تھے۔

۳۱۔ یہاں تک (کثرتِ غبار سے) کہ انہوں نے پانی کو ناپاک کر دیا۔ لادھٹی کو (بوجہ خون گرتے گئے) ایسا سب ہوا
کہ وہ تیمم کے قابل نہیں رہی (کیونکہ خون ناپاک کر دیتا ہے)

(۸) یہ قصیدہ بھی مدح میں کہتا ہے بحر طویل ضرب مفاعیلہ متدارک

اسے مدح ہر ایک مغزو سیادت تیری طرف منتہی ہوتے ہیں۔ آگے دکھاتا ہے اپس تو زمانے اور لوگوں کو پرانا
اور خود دنیا رہ دہنی باد جو زمانے اور لوگوں کے فنا ہو جانے کے تو زندہ رہ)

۱۔ مجد و شرف تیرے دادا کیلئے تھے پھر تو نے ان کو حاصل کیا۔ اب تقریب ہے کہ تیرے بیٹے کیلئے ان سے ایک بلکہ کچھ
تعمیر کیا جائے (یعنی وہ بھی صاحب مجد و شرف ہوگا)

۲۔ زمانے کے سارے تین بی جن میں یعنی کل گزشتہ کج اور کل آنے والا (اسی طرح مجد و شرف بھی تم تینوں کیلئے ہیں)
ہر چاند صرف ایک ہی ہے۔ لیکن اسی غائب بھی ہوتا ہے۔ اور وہی نگہبانی بھی ہوتا ہے۔ اسی طرح تم تینوں مجد و شرف
میں ذات واحد کی مانند ہو۔ آگے سمجھے گا کوئی اختلاف نہیں رکھتا)

۳۔ پس تو چاند کے مختلف نوروں کو بہت مخلوق خیال نہ کرے کہ تمام ایک ہی روشنی ذات سے ہیں جو مختلف صورتیں
میں آتی جاتی ہے۔ (کچھ شعر کی تاکید کا ہے)

۴۔ مدح حسن کیلئے ہی احسان مخصوص ہے مگر کوئی اور احسان نہایت کم ہے تو حمد و ثناء ہے۔ (یہ کلمہ تعاقبی لفظ ہے)
۵۔ اس کا جو ہر ہر وقت چلنے والا ہے جو اس کی ذات کا تصور کرنا ہے۔ لہذا اس کے گرد و تیری طرف اصل بعد اصل قطع

کر کے آیت (یعنی اپنے باپ دادا کی پاک حیرت اسبیت ہے)

۶۔ اگر وہ اپنی نسب چھپا بھی لیو تو ان کے مذکور ان کے افعال جو ہر ایک مجلس میں شاید ہر ایک مجلس میں کچھ

۷۔ بیشک بادل کی عنایت (بارش) طلب کی جاتی ہے۔ حالانکہ اس ہائے میں جو لوگ گمان کرتے ہیں (کہ تیرے) وہ جو

مقدر سے طلب جو کرتا ہے۔ (اسی طرح یہ لوگ اپنے باپ دادا کے میکہ افعال کو درشت حاصل کئے ہوئے ہیں)

۱۰۔ اقوام کا ہر پرستار کھاتا ہے حالانکہ رات تاریک ہو کر ہے نہیں مگر دستاویز (یا پرچہ) سے روشنی پاتے ہیں۔
۱۱۔ صوفیوں کو کھانا ہے۔ (وہی کچھلا مطلب ہے)

۱۲۔ اسے وہ جو لیر ذلت کے (کیونکہ عقل بعض نعم ذلت دکھاتی ہے کہ قوم سادات میں سے زیادہ عقل مند ہے اور غیر
وہ ذلت کا فخر کے تسلیم نہیں۔ سے زیادہ کم ہے)

۱۳۔ تو نے زمانے کی گردشوں کو ہائمال کیا۔ جیسے کوئی بدلہ لینے والا کیا کرتا ہے پس ان میں سے اسکو جسکو تو نے ہیرا
تے قید نہیں کیا۔ ہلاک کر دیا یعنی ہیرا ہوں اہوں کو تو پہلے ہی ہلاک کر دیا تھا۔

۱۴۔ تو نے اپنی طرف سے اس زمانہ کو تاخیر رکھا۔ وہی پس وہ اپنے جلدی کے کاموں کا باز آگیا۔ اب جس امر کو وہ
تقصیر کرتا ہے۔ اسکو ثبات سے اور سوچ کر کرتا ہے۔

۱۵۔ تو نے اسکو اپنی نعمتوں اور محلات سے بوجھل کر دیا سودہ کو اٹھائے ہوئے ایسے صحت آدمی کی طرح چلتا جسکے پاؤں میں ہیرا
۱۵۔ دن اپنی خوشی، مہموری سے تیرے مطیع ہو گئی ہیں۔ اور راتیں بھی تیرے ٹال اگر چہ یعتی ہیں۔ پس اب جس کا
تقصیر کرتا ہے اسکو تیرا بار (اور عقل کرے)

۱۶۔ میری نعمتوں میں شامل ہو کر قبیلہ ازخا وہ (جیشیوں کا گروہ ہے) کی سات لوندیاں (جورات کے مشابہ ہیں)
۱۷۔ صحت غلاموں (جو بوجہ خواہش رتی کے دن کے مشابہ ہیں) سے نکل چکی ہیں یعنی زمانہ جو سات دن اور سات راتوں کے
میں ہے۔ سارا کا سارا میری نعمتوں سے بہو یاب ہے۔ اب جس کو چاہے تو ہلاک کر ڈال۔ تشبیہ نہایت بلند ہے
۱۸۔ اگر تو نہ ہوتا تو انامیرہ (شام میں ایک شہر ہے) رسائل ابوالعلا کے پانچویں سالہ میں نہ کور ہوا ہے۔ کا قلعہ
حاکم سے سالم نہ رہتا۔ حالانکہ اس نے اپنے جیسے دوسرے قلعے کو ہلاکت سے بچھا ڈالا ہوا دیکھا۔

۱۹۔ پس تو نے قلعہ فامیرہ سے ایسا قلعہ چھڑا لیا۔ جسکی پہاڑیاں (جس پر یہ تھا) اس حالت میں تھیں کہ وہ بادل کو
بطور چادر کے ڈھانپ لیتی تھیں (یعنی نہایت بلند تھیں)

۲۰۔ یہ قلعہ مسلمانوں کی سرحد پر اکیلا رہ گیا تھا گویا وہ اس کے منہ کے اندر دندانِ نکتہ آدمی کی ایک ہی باقی ڈال دیا
۲۱۔ تو نے اس قلعہ کو بدلیہ سمندر جیسے بہرہ شکر (سبزی ہو کر کثرت استعمال اسکو تھی) کے چھڑا لیا۔ جسکی سبزی پانی کی

وجہ سے نہیں تھی۔ بلکہ بنے ہوئے لوہے (یعنی زندہ ہوں) کے باعث

۲۲۔ گویا اس لشکر کے غبار کے اوپر مرد و خوار پرندے جو گنگے ہوتے ہیں۔ (یعنی کم بولتے ہیں) ایسے ہیں۔ جیسے سیاہ بالوں

۲۳۔ آدمی کے سر میں پڑا ہے کے سفید بال گل آتے (یعنی وہ سفید پرندے سفید بالوں جیسے باریک نظر آتے ہیں)

۲۲۔ ڈرپوک اور لڑائی سے بھاگ جانوالے آدمی کے ہاتھ میں ہندی تلوار نرم شاخ کی طرح ہوتی ہے۔ قصبہ ایک نرم گھاس کا نام ہے۔ شاخ بریدہ کو بھی کہتے ہیں۔ نیز ایک رحمت ہے جس سے کمان بناتے ہیں۔

۲۳۔ میں کب ایسے قافلے میں ہونگا جو (ممدوح کی) ایسی منزل کا قصد کرے جو ایسی بے نظیر ہو۔ جیسے ہالی کا ہونے والا شریف اور بے نظیر ہے۔ (شاید شریف سے مراد وہی شریف علوی ممدوح ہے۔)

۲۴۔ وہ قافلے کے شدقم (نہان بن منذر کا مشہور ساند تھا) کی نسل والے اونٹوں پر سوار تھے۔ گویا ان کے ہاتھ والے اس وقت جب کہ وہ قافلہ والے رات کو آرام کرنے کیلئے اتر پڑے تھے۔ میند لانے والی دوائی کو پینے والے تھے۔ (یعنی بہت ہی ٹھکان زدہ تھے۔)

۲۵۔ وہ سواریوں جنگلوں کے نشانات راہ کو ایسی آنکھوں کے دیکھتی تھیں۔ جو تمام رات (کی سیاہی کا سر نہ پنے ہوئے تھیں۔) (یعنی وہ ساری رات چلتی رہیں۔)

۲۶۔ زمین نے بوجھ گھسانے کے ان کے آنکھوں کو خون آلودہ کر کے سونے کے رنگ جیسا بنا دیا تھا۔ اور انہیں سے ہر ایک منہ سے جھاگ نکالنے والے نے گویا چاندی کی چادر پہنی ہوئی تھی۔

۲۷۔ ایسی معلوم ہوتی تھیں جیسے مرغان سماں (ملیہ تم کا پرندہ ہے) آسمان میں جب کہ شفقت کی حالت میں کسی پانی پینے کی اوپر کی جگہ ظاہر ہوتی ہے۔

۲۸۔ تو (اے مخاطب) اس جگہ کو گھلی ہوئی چاندی گمان کر لیا۔ پس اگر سوچ وہاں نکل آئے تو اس کے اوپر چھپے ہوئے سونے کی طرح بہنے لگے۔ (مطلب صاف ہے۔)

۲۹۔ اچانک کے ارد گرد روشن ستارے جیسے وہاں (اس پانی میں) داخل ہوتے ہیں۔ پر آگندہ موتیوں جیسے معلوم ہوتے ہیں۔ ۳۰۔ پس وہ ستارے اپنے جسموں کو جو پانی کے اوپر گرے ہوئے ہیں۔ اور جو موتیوں کی شکل میں (انہیں میں) مل جاتے ہیں۔ یہاں تک کہ قریب ہے کہ وہ ان کو ہاتھ سے اٹھالیں۔

۳۱۔ پس ان سواریوں نے اپنی گردنوں کو گویا آسمان جیسی چیر میں (کیونکہ ستارے آسمان ہی میں ہوتے ہیں) دراز کیا۔ پس ستارگان فسر اور فرقہ کے درمیان سے تھوڑا پانی پی لیا۔ گویا ایک طرف نشستھا اور دوسری طرف فرقہ دراصل میں گرگس کو کہتے ہیں۔ نیز گرگس کی شکل کی آسمان میں ایک صورت ہے منطقہ البروج سے جانب شمال کو ہے فرقہ دراصل جبرائیل کا نام ہے۔ اس نام کے قطب کے نزدیک (دور روشن ستارے ہیں۔)

۳۲۔ جب کہ سواریاں بانی پر اتاری ہوئی تھیں تو ممدوح شریف کی مخلوت کی انہیں دآئی اسلئے وہاں سے تھوڑا سا پانی لیا۔

۳۳۔ انکو ایک نگرانی جو ممدوح کے ممالک کیلئے ہر ایک گہری اور اونچی زمین میں ایندھن سے بھر کافی جاتی ہے۔
 ۳۴۔ یہ آگ اس وسیع جنگل میں نظر آتی جس کے اندر رات لمبے لمبے سجدے کرتی تھی بلکہ بوجہ وسعت میدان اور
 انکے نظر تک پہنچنے کے گویا ختم ہونے میں انہیں آتی تھی۔ ہاں زمین تو عابد و راسخ جیسا (سیاہ) لہا لہا ہوتی ہے تھی۔
 ۳۵۔ قطب شمالی کے ارد گرد سات بڑے لکڑی کے ستارے ہیں۔ چار کو نشان کہتے ہیں اور تین کو نباتات نقش تمام قطب کے گرد
 پھرتے ہیں انکو اس بات کے نباتات نقش ستاروں کو بتائیں۔ تو وہ بوجہ غلط شب کے دیاں تک نہ پہنچنے کے (مر جائیں) اور
 بلائے (نباتات نقش) کی آواز کو نہ سنیں (نقش جہاز و اٹھانے کو بھی ہو گئے ہیں۔ تو گویا موت کا لفظ ان کے عین منہ سے
 یعنی نقش کو بلائے سے اس کا خود اپنا جہاز اٹھایا جاتا ہے)۔

۳۶۔ اس جگہ کے اندر زور کی تندہ ہو ا میں۔ اپنے آپ کو چھپا رکھتی ہیں۔ یعنی بوجہ وسعت میدان کے وہ چلتے چلتے
 گم ہو جاتی ہیں۔ پس ان کا اثر ہی نہیں رہتا۔ اب اگر کسی سبزی یا پودے پر چلیں۔ تو وہ ہرگز نہ پھرے
 ۳۷۔ تو قطب شمالی و جنوبی اس جگہ میں چھت کی وجہ سے ثابت نہیں رہتے (بلکہ حرکت کر کے رہتے ہیں حالانکہ گول
 زمین کے گرد گردش کر رہے ہیں و قطب ساکن رہتے ہیں۔ اور یہ عیرت بوجہ ان کی عاجزی اور سستی کے جو انہیں جگہ کو چھوڑنے کی جگہ
 ۳۸۔ جو وقت سواری کے پچھے بیٹھنے والے نے ممدوح کے ذکر کا راج شروع کیا جبکہ یہ سواریاں تھک گئی تھیں۔ تو یہ
 اس شروع کی طرح جلدی سے چلیں۔ جس کو پچھے سے ہانکا جائے۔

۳۹۔ وہ (بوجہ تیز چلنے کی رغبت کے) اس جنگل میں پاؤں نہ لگنے سے بھی خوف کھاتی تھیں گویا وہ یہ خیال کرتی
 تھیں کہ کسی مشکبہ بادشاہ کے سر پر چل رہی ہیں۔ (اور اسکو پامال کر رہی ہیں)۔

۴۰۔ وہ اس شب تاریک میں ہر ایک ندی سے ایسی بھاگتی تھیں جہے بزدل سوتی ہوئی تلوار سے بھاگتا ہے
 ۴۱۔ اس غمی کے پانی پر وارد ہونے والوں کا عرصہ لمبا ہو گیا ہے (یعنی مدت سے کوئی وہاں پانی پینے نہیں آیا)
 اسلئے وہ بے کار رہی ہے (اور اس کو کافی پیدا ہو گئی ہے) یہاں تک کہ وہ زرنگار کو وہ تلوار کی مانند ہے
 ۴۲۔ وہ سواریاں (اس ندی سے بھاگ کر) نر بردی (دشمن اعظم میں ایک نر ہے نیز ملر سوس میں بھی)
 کی طرف پھریں۔ یہاں تک کہ شب وہاں سے پانی پینے کیلئے منڈالا (اور پانی کو جھا ہوا پایا)۔ تو ایسا معلوم ہوتا
 تھا کہ وہ لوہے کی سندان چھٹنے والی ہیں۔

۴۳۔ میں دیکھتا ہوں کہ بزدلی تلوار ہے۔ اور اشارہ ممدوح اس کا پر تلہ میں۔ اگر تلوار کا پر تلہ نہ ہو۔ تو وہ (کمر میں)
 نہ پنی جاسکے (کیونکہ پر تلے سے ہی تلوار کی زمین سے اسی طرح بزدلی کی ممدوح سے ہے)۔

۴۳۔ تلوار کی عمدہ سے عمدہ چٹنی دی ہے۔ جو تازہ اور ہمیشہ رہنے والی تو حریف کی کمالت ہو ۵۵۔ ممدوح کی ملاقات سے پہلے ہمیں ایسے قبیحے نظر آئے جو شکست خیزوں کو بار بار پیتے تھے۔ (یعنی دشمنوں کو قتل کر کے ان کا خون پیتے تھے)۔
۴۶۔ وہ گمراہ میں جب مختلف رکوش کی ہوا ان کے گھروں کو گھیرے۔ تو ہر ایک گھات کی جگہ میں اس کے لئے سواروں کو کھڑا کرتے ہیں۔ (تاکہ اس پر حملہ کر کے اسکو ستر کریں)۔
۴۷۔ وہ ایسے گمراہ امر یا سردار کی اطاعت کرتے ہیں گویا وہ ٹٹانے کے برخلاف غلبہ والا ہے۔ جو خود کو مستم کرتا ہے۔
۴۸۔ جب اسکے چرنیوالے اونٹ بادل کی بجلی کی آواز (سکراس) سے بھاگتے ہیں تو یہ مشرقی ہندی تلواریں لیکر اس بادل کی طرف دوڑتا ہے۔

۴۹۔ یہ زمین خوب جانتی ہے کہ وہ تیرے درختوں میں آئی ہے پس چاہئے کہ وہ اس بات سے شرف حاصل کریں بلکہ اس شرف سے بھی زیادہ۔ اگر تو چاہے تو یہ گمان کر کہ اس زمین کے اوپر رہنے والے تیرے غلام ہیں۔ اور اس بات کا گواہ اپنے پروگھار کو بنا وہ تیرے گواہی دیگا۔

۵۱۔ تیری یاد ہر ایک دل میں شوق بھڑکاتی ہے۔ یہاں تک کہ ٹھوس پتھر کے دل میں بھی (یہی صورت ہے)

(۹) یہ قصیدہ بھی مدح میں کہا کہ بحر طویل ضرب اول قافیہ متواتر

۱۔ اسے دوست کیا تو نے اس بادل کو دیکھا کہ اس نے اپنے آپ کو سمندر میں (بانی پینے کے لئے) وار کیا پس جب وہ سیراب ہو گیا۔ تو علاقہ نجد کی طرف (وہاں بارش برسانے کی خاطر) شوق کے مارے چلا
۲۔ لیکن ہواؤں کا بادشاہ اس کی طرف اپنا لشکر لیکر چڑھا پس اسکو ریزہ ریزہ کر دیا۔ اور اسکو اپنی مراد اور خواہش پوری نہ ہونے دی۔ ۳۔ میں اس بادل پر رویا کہ چونکہ اسکی مراد اس سے فوت ہو گئی تھی۔ اس کا شوق (نجد کی طرف جانے کا) میرے شوق کی مانند نہیں تھا (یعنی میرا شوق نجد کی طرف اس سے زیادہ تھا) نہ ہی اسکا غم میرے غم جیسا تھا
۴۔ اسی طرح گردشیں مخلوق کو کوئی نقص نہ پہنچا کرتے نہیں دیتیں نہ ہی وہ کسی چیز کو اپنے عہدہ (اور اصلی جگہ) پر باقی رکھتی ہیں۔ (بلکہ متغیر کر دیتی ہیں)۔

(۱۰) یہ قصیدہ بھی مدح میں کہا کہ بحر طویل ضرب دوم قافیہ متواتر

۱۔ میری سچائی جانب اگلی جانب ہے اور اگلی سچائی (یعنی میری حالت دیگرگوں ہو جاتی ہے) جسوقت کہ بڑے لوگ

میری قدر نہ کریں۔ ۲۔ مجھ پر عجالت ظاہر کرنا (حاسد) بھلا کس زبان سے مجھے عیب لگاتا ہے۔ حالانکہ ہوا چلنے میں میری ہی تعریف کرتی ہے۔ (یعنی جب کہ ہر جگہ میری تعریف ہے)

۳۔ حاسد نے گمراہی والے قول سے پھر بائیں میں کلام کی حاسدوں کا تمام کلام ہی قاسد اور خراب ہوتا ہے

۴۔ وہ بھلا کون کہ کلام میرے منہ سے اسکی طرف اٹھائی جائے اور اسکے اور میرے درمیان سفیر چلیں (یعنی اسکو

میرے ساتھ ذرا سی مناسب نہیں جسکی وجہ سے کوئی مقابلہ کی صورت ہو۔)

۵۔ اسے رات کے بیٹھے (یعنی نالایق حاسد۔ کیونکہ یہ مشہور ہے کہ جو عورت اخیر رات میں عالمہ ہو تو وہ نالایق

لڑکا جنتی ہے۔ اول رات میں ہو تو دولت عمدہ شمار کی جاتی ہے) میں صاحب دولت و ثروت ہوں اور اگر کسی وقت ہمال و دولت مجھے محتاج کریں۔ تو قناعت ہی میرا مال ہے۔

۶۔ جب سے جاہلوں نے کہا کہ تجھ جیسا نالایق بھی شاعر ہے تب سے شعر اور شاعروں کا نام مٹ گیا ہے۔

۷۔ تو بھلا شعر کے سانس (یعنی قادر الکلام) یا شیر بیشہ پر بوجھ اپنی سفارت کے غمہ کرنا چاہتا ہے حالانکہ تو خود دس ماہ کی عالمہ ادنیٰ ہے (تو بوجھ حمل کے نہایت ہی ضعیف قوت والی ہوتی ہے)

۸۔ کیا قافیے اور شعراء ہمارے جھنڈے کے سوا کئی دوسرے کے ماتحت چل سکتے ہیں جبکہ ہم ان شعراء کے قائلین پر امیر حاکم ہیں۔

۹۔ جو کوئی مصیبت عظیم ہمارے شعراوں پر نازل ہوتی ہے ہم ہی اسکے بدلے پر قادر ہیں۔

۱۰۔ کسی قبیلہ نے ہرگز ہم سے عزت کو نہیں چھینا نہ ہی ان کے ہاں کوئی ہمارا قیدی رہا۔

۱۱۔ مسادہ (موضع ہے درمیان کو ذوق و شام نہایت ہی خطرناک مقام ہے) کی چوڑائی میں کو باول جل کے اندر کھینچ

نہیں چلا کر کہ ہمارے قوم کا کوئی نہ کوئی بد رفتار گھبران اسکے لئے تھا (یعنی اپنی قوم کی عزت میں مبالغہ کرتا ہے)

۱۲۔ اسے جاہلوں ہم تمہارے محتاج نہیں ہیں۔ بلکہ تم ہمارے احسان کے محتاج ہو۔

(۱۲) یہ قصید بھی مدح میں کہتا ہے بحر کامل ضرب اول قافیہ متدارک یہ اشعار منجملہ

ان شعراء کے ہیں جو اس ایک پہرے میں پرندوں کی صورتیں شخصیں لکھتے تھے

۱۔ حسن جانتا ہے کہ جس آدمی کو میں نے (یعنی پردہ نے۔ پردہ اپنی زبانی کہہ رہا ہے) چھپا رکھا ہے وہ چاند

ہے۔ جو سفید بدل کے اندر چھپ گیا ہے (پردہ نشیں عورت کو پردہ کی حالت میں ایسے چاند سے تشبیہ دی ہے جس کو

سفید رفیق بادل لے چھپایا ہوا ہو۔

۴۔ اس پردہ لے پرندوں کو چھپایا ہوا تھا۔ (یعنی اس پرندوں کی صورتیں منقوش تھیں) جو اس بات سے غافل تھے پس نہ تو وہ اپنی جگہ چھوڑتے تھے اور نہ حرکت کر سکتے تھے۔ (کیونکہ بے جان چیزیں نہیں)

۳۔ یہ قصید بھی مدح میں کہا ہے بحر کمال ضرب اول قافیہ متدارک

ایک نے اس حالت میں رات گزاری کہ بیمار ایک رفیق تو لاغر اندام گھوڑوں کی زمینوں پر تھا اور دوسرا سخت قوی اونٹنیوں کے پالانوں پر (یعنی ساری رات اس حالت میں چلتے رہے)

۲۔ نیند نے ہمارے اس شخص کی عقل کو جس نے نیند چھپی چھپیں لیا۔ اور اونگھ لینے والی عقل کے بعض حصے اڑ گئیے
۳۔ پس وہ آدمی (اونگھ کے غلبہ کی وجہ سے) اپنی تلوار اور اس کے نیام کو چومتا تھا۔ (یعنی اس پر اسکا منہ بالنگ تھا) اور اسکو نازک بدن و خراماں عورت کئے (خسائے گمان کرتا تھا۔

۴۔ یہاں تک (نیند کے غلبہ کے باعث) ہاباں ہاتھ باگ کے پکڑنے سے کمر مور ہو جاتا تھا۔ اور سوار کے دائیں ہاتھ سے چابک گر پڑتا تھا۔

۵۔ اے میرے اونٹ تو (اس روشنی کو جس کو دیکھ رہا ہے) تو سہیل میں طلوع کر نوا لاگمان نہ کر بلکہ تو لو شام میں رہے تو دیکھتا ہے آگ کا شعلہ ہے۔ جو آگ لینے والے کے پاس ہے۔ (گویا وہ اونٹ میں کے رہنے والے تھے کہ سہیل دیکھنے کے وقت میں کا شوق بھڑک اٹھا۔)

۶۔ یہ عوام میں (شام کے اس نام کے کئی قطعے ہیں پہلے آچکا ہے) میں۔ تو انہی کی بابت دریافت کر اور زبرد اور راکش کے مقاصد کو چھوڑ دے (یہ دونوں میں موضع میں) راکش تو واوی ہے مطلب یہ کہ میں کا خیال چھوڑ دے) جبکہ سورج ایسے آدمی کی طرح ہوتا ہے جو گوشہ خیم سے دیکھتا ہے اور دیکھنے کے وقت اپنی ہلکیں بند کر لیتا ہے (یعنی دھننا شروع ہوتا ہے) تو مجھے اور میرے دوستوں کو گھوڑے سایہ سے ڈھانپتے ہیں۔ (ان گھوڑوں کا ذکر لکھے شعر میں آتا ہے۔ دونوں شعر قطعہ بند ہیں)

۸۔ وہ گھوڑے جل اپنے ہوئے تند خو اور سرکش ہیں۔ جب کہ ہوا چلتی رہتی ہے اور جب وہ ٹھہر جاتی ہے۔ تو وہ سرکش نہیں ہوتے (یہ سایہ کا اشارہ ان کی اس عادت کی طرف ہے کہ کسی منزل پر اترتے وقت وہ اپنی تلواروں اور کمانوں کو زمین میں گھاڑ دیتے تھے اور ان پر کوئی کپڑا ڈال دیتے جس سے وہ گرمی کی تاب سے بچ جاتے)

۹۔ بجیر باد بوقت ہماچے نزول کے ہم سے (اس کھانے میں جو ہمارے پاس تھا) مشارکت چاہتا تھا (کیونکہ زمانہ قحط کا تھا۔ اور محبت لہو کا تھا) لیکن اسکے سوا اور کچھ نہ تھا اور وہ موت و حیات کے تقاضے تھے (جنگل میں کھانا دیتے تھے)۔
 ۱۰۔ (ہم اس واسطے دوپہر کے وقت اترے) تاکہ وہ اونٹ اپنے بھوکوں کو آرام دے دیں۔ کیونکہ ان کے اس طرف دن کا پچھلا حصہ (عصر کے بعد) اور شب تاریک کھانا کھا چکا تھا (یعنی شام سے انہوں نے ساری رات تک سفر کرنا تھا)۔
 ۱۱۔ میں نے رات سے اسکے خالص صورت چمکدار شاوول کو تھپچھپایا ہے۔ اور عہدہ سے عہدہ پہنچنے والے کیلئے ان کو تاریکی صورت میں پر دیا ہے (یعنی میرے اشعار اس قدر بلند مرتبہ میں کہ گویا روشن شمس ہیں۔ جن سے میں مستحق اور قابل مدح کی تعریف کرتا ہوں)۔

۱۲۔ میں نے ان اشعار (مثل ستارگان) کو قمار بازی کا تیر معنی بنالیا ہے۔ اور تیر ناقص ہوتا ہے۔ یعنی اس کی حالت میں کسی میری طبیعت (ان مصافی میں ناقص اور جاری ہے۔) جاہلیت کے زمانے میں قمار بازی کے دس تیر مقرر تھے تیر معنی وہ تھا۔ جسے سات حصے ہوتے تھے۔ اور ناقص کے پانچ حصے مطلب یہ ہے کہ میں نے مدح کی اعلیٰ اشعار میں تعریف کی ہے۔ ادنیٰ میں نہیں کی)۔

(۱۳) یہ قصیدہ بھی مدح میں کہتہ ہے بحر زبر ضرب اول قافیہ مشارک

۱۔ (میرے دل یا دوست) کیا اس بجلی نے جو اس سنگلاخ زمین میں چمکتی ہے تیرے شوق کو بجھایا ہے مدونہ صراۃ (جس کا ذکر پہلے ہوا ہے) اور فرات کے درمیان میں چمک رہی ہے۔ بغیر اسکے وہاں سے پانی بہنے (یعنی خود بادل میں پانی کثرت سے موجود ہے)۔

۲۔ اس کی چمک تلوار کی سی ہے۔ جن کو سفید بادل نے حرکت دی ہے تلوار کا یہ حال ہے کہ وہ نہیں ڈراتی (بالتعب میں نہیں ڈالتی) جب تک اسکو حرکت نہ دی جائے۔

۳۔ وہ تلواریں ہمیں اس حال میں نظر آئیں۔ کہ تاریکی شب کے برابر تیلے جوتے ہوئے نہیں تھے (جس طرح تلوار کا اصلی پرتلہ چمکے سے ہوتا ہے اور سا ہوا ہوتا ہے) ان کے نیاموں کو اٹھائے ہوئے تھے (یعنی بجلی تلوار کی آئندہ قسمی اور اس کا پرتلہ شب تاریک تھی)۔

۴۔ مایوسی سے بیکار (بجلی چمکی) کہ اس کا دن بطور رات کے تھا۔ (یعنی وہ جگہ وسیع و خطرناک تھی جہاں ات لمبی بونگی تھی۔ گویا وہ دن سے لگلی ہے) ہوائے اسکے کہ اس ات میں سنبھلے تھے (جو باوجود تاریکی شب کے چمکتے تھے)۔ خود دن

کی طرف منسوب ہوتے تھے۔ (یعنی رات بہت ہی تاریک تھی۔ ہاں کچھ ستارے تھے جو ہمیں چمکتے تھے)۔

۵۔ گویا دستارے کبوتروں کا ایک گروہ ہیں جو شب تاریک کے حال میں بھنسنے لگتے ہیں جہاں سے رانی طلب کرتے ہیں۔ (لیکن اسپر قادر نہیں ہیں)۔

۶۔ سانپوں نے اس رات کے اندر اپنی کھالیں اتار دی ہیں۔ (جیسے وہ ہر سال کیا کرتے ہیں) اور ہوا کے لئے ان کو بھینک دیا ہے۔ جیسے انسان پرانا کپڑا بھینک دیتا ہے۔

۷۔ جب باد صبا ان کے اندر بچھنک مارتی ہے (تو وہ بھنکنے کی طرح ہو جاتی ہیں) اے مخاطب تو انہیں سونے کی ستون کی طرح جس میں مہر کے آثار ہوں (جیسے تلگے میں ٹکے ڈالتے ہیں) کی طرح دیکھو (انہیں مہر سے وہ نور ملتا ہے) مراد ہیں جو سانپ کی کھیل میں ہوتے ہیں)۔

۸۔ اے اس رات کے سپاہ تو نے مجھے اپناشت کے وقت کے (سورج کے نکلنے کا وعدہ کیا تھا جس پر ہے کہ) تک وعدہ پورا نہ کیا جائے اس کا شکریہ ادا نہیں کیا جاتا۔ (چنانچہ میں بھی شب ہی کر دنگا۔

۹۔ بھلا کس وقت میرا ایک دست دوسرے دست کو کیگا کہ صبح بلدی سے ظاہر ہو گئی پس تو بھی جلدی چلے گی۔
۱۰۔ کب فجر طلوع کرے گی اور اسکے نیام (یعنی مطلع) کے اوپر ستاروں کا زیور ہوگا جبکو سنا سنیں گے اور زیور کی طرح پرویا نہیں گے)۔

۱۱۔ اپنی حاجات کو وہی شخص حاصل کیا کرتا ہے جو اپنے امر میں جاری ہونے والا ہو (اور رکھنے والا نہ ہو) اور اگر اسکی نوجوان اونٹنیاں عاجز نہ آجائیں تو وہ عاجز نہ آئے۔

۱۲۔ وہ اپنے سرخ موئی سفید رنگ (اونٹوں کو بھر مسافت پر قاصر گمان کرتا ہے۔ حالانکہ وہ ان ہرنوں کی مانند تیز رفتار ہیں۔ جو دوڑتے وقت کودتے ہیں۔

۱۳۔ (وہ اونٹوں کے ذریعہ سے اس وقت حصول حاجات کیلئے سفر کرتا ہے) جبکہ چاند کے نور کا ستون (در) ہوتا ہے۔ (یعنی احقرات میں جب اسکی روشنی افق پر دراز ہوتی ہے) اور رات اس خاکستری گھوڑے (جس کی سیاہی سفیدی پر غالب ہو) کی مانند ہوتی ہے جس کی ٹانگیں کہنیوں تک سفید ہوں۔

۱۴۔ اے زمانہ تجھے خدا کا واسطہ ہے۔ تو اس رات کے کوئے کو (یعنی رات جو کوئے کی مانند ہے اسکو) صبح کے دو سہ سال والے (تجربہ کار) باز سے موت چکھا (یعنی رات کو گم کر اور صبح پیدا کر صبح کو سفیدی میں باز سے تشبیہ دی)۔

(۱۵) یہ قصید بھی مدح میں کہتا ہے حسین شریف ابوبکر اکرم موسیٰ بن اسحاق
 کو اس قصیدے کا جواب دیتا ہے جس کا پہلا شعر ہے: اٹھا سٹھ سال
 کی عمر کے بعد میں عورتوں کا وصال نامناسب ہے، بحر خفیف قافیہ متواتر

۱۔ اسے میرے دونوں دوستوں مجھے دوسری بار (صبر کا پانی پلاؤ۔ کیونکہ میری روشن امیدیں (جن سے میری تکالیف
 رفع دفع ہوتی جاتی تھیں) فنا ہو گئیں۔ اور شب تاریک فنا نہیں ہوتی (درازی شب کی شکایت کرتا ہے کہ اسکے اندر
 میری امیدیں تو ختم ہو گئیں۔ مگر خود وہ ختم ہونے میں نہیں آتی)۔

۲۔ اگر تیرے لوگوں (اور دوستوں) کی دوستی کو بھلا دیا ہے۔ تو خیر مجھے تو ان آدمیوں میں مقرر کر لو جو کو تم یاد کرتے ہو۔
 ۳۔ کبھی ایک ایسی راتیں ہیں جو اپنے حسن میں (بوجہ اس بات کے کہ ہمیں اپنے احباب کا وصل نصیب نہ) دن
 کی مانند تھیں۔ گو وہ سیاہ چادر کی طرح (تھیں)۔

۴۔ اس صبحی ایک رات میں لہو و لعب (عجہ و عیش) کی طرف ایڑی لگائی (یعنی اسکے حصول کی طرف گئے) جب کہ
 ۵۔ ان میں سے آدمی کی طرح تیرے تھیں۔ (گو یا باعث درازی شب اسکو رست نہیں ملتا تھا۔
 ۶۔ کبھی دفعہ اس (عجہ و عیش کے) وقت ہم نے اس عیش کی مدح کرنی چاہی۔ لیکن اس زمانے کی برائی کی وجہ
 ہم روک دئے گئے۔

۷۔ گو اس زمانے کی زنگی کی برائی کہتے ہوئے) میں نے نہیں کہا۔ (مقولہ گلے شرم ہے) اور چاند کا مال
 ہے کہ وہ بھی بچے ہی ہے (یعنی پہلی رات کا بلال ہے۔ بدرغبنے کی نوبت نہیں آئی) اور شب تاریک کی جوانی کا بھی
 آغاز ہے۔ کہ کھل رات کی تکالیف برداشت نہیں کریں)۔

۸۔ کہ یہ میری رات رنگبار کی دامن ہے جس پر بڑے بڑے موتیوں کے بار (گھلے میں) ہیں۔ رات کو حسنی عورت
 سے تشبیہ دیتا ہے۔ اور ساروں کو ان موتیوں سے)۔

۹۔ اس رات میں قید میری پلکوں سے بھاگ گئی۔ جیسے کہ بزدل کھول سے امن و سکون بھاگ جاتا ہے۔
 ۱۰۔ گو یا ہلال ثریا سے محبت کرتا تھا کہ دو نوبت محل میں جمع ہو گئے ہیں۔ پس وہ خفیت ہونے کی وقت

ایکے دوسرے کے گلے لگتے تھے۔ (جیسے علم دستور ہے)۔

۱۰۔ میرے دوستوں نے شب تاریکی کی سرد گرمیوں اور وسیع جگہوں کی ہر دگر بول کے درمیان یہ کہا (منقول آگے آتا ہے) جب کہ فرق سلسلے نباتات نقش مغرب میں اور روشن ستارے ہیں۔ مذکور ہو چکے ہیں (روشن تھے)۔ تاریکی شب و میان کو سمندر کی تاریکی سے تشبیہ دیتا ہے۔

۱۱۔ ان تاریکیوں کے سمندر میں غرق ہیں۔ یہ دوتاے جو خود تاریکی کے وسط میں غرق شدہ ہیں۔ ہمیں خبر دے سکتے ہیں۔ ۱۲۔ اور ستارہ سبیل معشوق کے رخسار کے رنگ اور عاشق کے خفقان دل کی طرح ظاہر ہوا (معلوم ہے کہ اس کا رنگ بال بر سرخی ہوتا ہے جو معشوق کے رنگ کی صفت ہے اور ہمیشہ حرکت ہوتا ہے جیسے عاشق کے دل کا ہلنا)۔ ۱۳۔ وہ ستارہ (افق آسمان پر دوسرے ستارہ کی) مستقل اور غیر متحرک ہے۔ گویا وہ نشان دار (جس کے سبب ان میں پہچانا جاتا ہے) آسمان ہے جو دوسرے سواروں کے ساتھ مقابلہ کرنے کو باہر نکلتا ہے۔ (یعنی دوسرے ستاروں سے ٹکرائی کرتے لگتا ہے)۔

۱۴۔ وہ باوجود سرخی چشم کے پلک جلدی سے جھپکاتا ہے۔ جیسے کہ غضب اک آدمی کی آنکھ کرتی ہے۔ ۱۵۔ دشمنوں کی تلواروں نے اس کو (بوجہ اس کی سرخی کے) خون میں لیتھڑ ڈالا ہے۔ اور دونوں شرعی بوجہ رزق و شفقت کے اس پر روتے ہیں۔ (شرعی دو بار ایک اور اونچے ستارے ہیں)۔ ایک کو شرعی عبور اور دوسرے کو شرعی الغمیصا کہتے ہیں۔ عرب لوگ دونوں کو سبیل کی بنیادیں پکارتے تھے عبور اسلئے کہتے ہیں کہ وہ لکشاں سے عبور کر گیا ہے۔ یہ نہایت ہی روشن ہے اور غمیصا اسلئے کہ دوری سبیل کی وجہ سے اسکی آنکھیں گویا روتی ہیں۔ اور اسی واسطے کہ وہ کم روشن ہے بعض کہتے ہیں کہ عبور کو اسلئے عبور کہتے ہیں۔ کہ اسکی نظر میں غمیرہ یعنی آنسو ہوتے ہیں۔ جب کہ وہ سبیل کو دیکھتا ہے۔

۱۶۔ اس کے دونوں قدم پیچھے کو ہیں۔ اور وہ عاجزی میں ایسے دوڑنے والے کی طرح ہے۔ جس کے دونوں قدم ہی نہیں ہیں۔ سبیل کے پیچھے وہ ستارے ہیں۔ انکو قدماں سبیل کہتے ہیں۔ گویا کہتا ہے کہ اس کا معاملہ برعکس ہے۔ ۱۷۔ اس کے بعد شب تاریک (بڑے آدمی کی طرح) سفید رنگ گئی (یعنی صبح نے طلوع کیا) اور چونکہ وہ دراز ستاروں کی جدائی سے دجن پر وہ عاشق تھی (ڈرتی تھی) اسلئے اس نے اپنے بڑے بڑے کے رنگ پر غفران گھنٹا لگا دیا (تاکہ عیب چھپ جائے)۔ بوڑھے آدمیوں کے ہاں خضاب کا لگانا معلوم ہی ہے۔ خضاب شب سے مراد وہ سرخی ہے جو طلوع فجر کے وقت ظاہر ہوتی ہے۔

۱۸۔ اس بات کی فوج نے اپنے زور و قوت پر تلوار کھینچی ہے پس وہ اڑنے کا قصد کرتا ہے۔ (نسر و قسم کے تلسے میں۔ ایک نسر طائر کہتے ہیں جو دراصل لکڑی کے ایک طرف اکٹھے تین سارے ہیں۔ گویا پرندے کی مانند ہیں جس نے اڑنے کے لئے پر پھیلانے ہوں۔ دوسرے کو نسر واقع کہتے ہیں۔ وہ بھی تین سارے ہیں لکڑی کے دوسری طرف گویا وہ گرے ہوئے پرندے کی طرح معلوم ہوتے ہیں جس کے بال و پر اکٹھے ہوں اور پھیلے ہوئے نہ ہوں مطلب کہ فوج کے نمودار ہونے سے سارے گم ہو گئے ہیں۔)

۱۹۔ کتنے علاقے میں کہ گادان دشتی اور بھیر یوں کے درمیان میں بوقت صبح کاذب کے انکے اندر داخل ہو گئے۔ (یعنی ان جنگلوں میں صرف یہی وحشی جانور تھے۔ ذنب اسرہان بمعنی بھیر یے کی دم صبح کاذب کو کہتے ہیں جو قیامت کے روز سوار یوں کی آنکھیں ایک چشمے کو دور سے ٹکائی لگا کر دیکھتی تھیں۔ جسکے ارد گرد وسیع جگہ تھی (جیسے شہر کے گرد و نواح میں ہوتی ہے) لیکن وہ بغیر ملکوں کے تھے (جیسے آنکھ میں ہوتی ہے جب چشمہ کا ذکر کیا۔ جسکے ارد گرد وسیع جگہ تھی۔ تو اسکو فاد چشمہ ملان کیا۔ اب یہ گمان میں قول دو کرتا ہے۔ کاسکی ملکیں تھیں جسکی وجہ سے پانی لینا مشکل ہو جائے محجر کا تھی گوشہ چشم و خانہ چشم بھی ہوتا ہے۔ لہذا ایہام واقع ہوا ہے)

۲۰۔ صفحہ ۱۷۲ پر دو شہیدوں یعنی حضرت علی اور امام حسین کے خون کے دو گواہ ہیں۔ (ان گواہوں کا ذکر آگے آتا ہے چونکہ مدوح حضرت علی کے خاندان سے ہے اسلئے یوں ذکر کیا ہے)

۲۱۔ وہ دو گواہ رات اخیر حصوں میں تو دونوں فجر (صبح کاذب صادق) ہیں جن سے مراد وہ سرخی ہے جو اول صبح نظر آتی ہے) اور اس رات کے بول میں دونوں شفق ہیں (جن سے مراد وہ سرخی اور زردی ہے جو غروب شمس کے بعد نمودار ہوتی ہے)

۲۲۔ وہ دونوں (یعنی انکے خون) اڑانے کی قمیص میں قائم ہیں۔ تاکہ یوم قیامت وہ زمانہ خدا تعالیٰ کے انصاف مانگنے کے لئے آئے۔

۲۳۔ ان بزرگوں کی اولاد ہمارے زمانے کی زینت ہے۔ جیسے انہیں کا ہر ایک بزرگ اپنے زمانے کی زینت تھا۔ ۲۴۔ اس شخص کے بیٹے جو بمقام بدر (جس لڑائی کا ذکر رسائل میں آچکا ہے) جنگ کی صفوں کے آگے آنے والا تھا اور قبیلہ غطفان (اولاد مضر ہے کہ پہلے آچکا ہے) کی جماعت کثیرہ کو ہلاک کر نوا لا تھا۔ (مراد اس ذات سے حضور نبی علیہ السلام ہیں)

۲۵۔ (وہ نبی پاک) ان پختن میں سے ایک ہے جو ہر ایک لفظ و معنی میں مقصود بالذات ہیں (وہی علم

منطق اور علم معانی دو مستقل فن ہیں۔

۲۷۔ اور ان ذاتوں میں سے ایک ہے جو ستارہ مریخ (جس کا برج حمل ہے) اور برج میزان (سالو) برج ہے) کی پیدائش سے پہلے نور سے پیدا کی گئی ہیں۔ (ارواح کا اجسام سے پہلے موجود ہونا معلوم ہے)۔
 ۲۸۔ پیشتر اس کے آسمان پر ایک کئے جائیں یا ان کے افلاک کو گردش کا حکم دیا جائے۔
 ۲۹۔ اگر ستاروں کا برج حمل (یعنی جس میں ایک ستارہ کی منزل ہے) ان پنجتن پاک سے مینڈھے کھینچ کر لڑے تو اسکے سر کے دو سینک ہلاک ہو جائیں گے۔ (برج حمل کے دو روشن ستارے ہیں جنکو قمرنا حمل کہتے ہیں یعنی حمل کے دو سینک حمل کے نحوی معنی بکری کا بچہ۔ نطج حمل۔ اس شرط کا مناسب الفاظ لانا مراعات نظر سے ہے۔ وہ دو ستارے قمر کی اٹھائیسویں منزل میں)۔

۳۰۔ یا اگر سماک (جیسے پہلے مذکور ہو چکا ہے کہ اس نام کے دو ستارے ہیں جو منازل قمر میں سے ہیں ایک سماک اُمح اور دوسرا سماک اُغزل۔ یہاں اُمح ہی مراد ہے۔ جسکے معنی نیزہ مارنے والا کیونکہ اس کی شکل کی آدمی جیسی ہوتی ہے) انکو نیزہ زنی کا ارادہ کرے۔ تو نیزہ زنی سے پہلے اس کا نیزہ شکستہ ہو جائے۔
 ۳۱۔ یا اگر ستاروں کا برج قوس ان کو تیر مارنا چاہئے تو قبضہ کمان اس کے چھوٹ جائے۔ اور کمان کے دلو اطراف اسکی خیانت کرے (قوس چونکہ کمان کو کہتے ہیں اسلئے یہ مناسبات شعر یہ لایا)

۳۲۔ یا برج حوت انکی تباہی کرے۔ تو حادثوں کا شکاری اسکو شربت موت پلاوے (حوت چونکہ مچھلی کو کہتے ہیں اسلئے یہ مناسبات استعمال کئے۔ ان چاروں اشعار کا مطلب یہ ہے کہ گردشائے ایام جو ان برجوں اور کوکب سے پیدا ہوتی ہیں ان کا اثر ان پاک لوگوں پر بر گز نہیں ہوتا)۔

۳۳۔ تو روشنی میں سورج جیسا ہے۔ گو بلند ہی رتبہ میں رُحل (جو بوجہ ساتویں فلک میں ہونے کے سب ستاروں سے بلند ہے) سے بھی تجاوز کر گیا ہے۔ (سورج کا چوتھے فلک میں ہونا معلوم ہے)
 ۳۴۔ اس ابن احمد (جس کا نام محمد بھی ہے) کا نام رسول اللہ صلعم کے تائیم سے موافق ہے۔ کیونکہ دونوں کی غرضیں بھی موافق ہیں۔ (ہر ایک کی غرض لوگوں کو ہدایت پہنچانا ہے)۔

۳۵۔ ممدوح محمد کی نیک خصلتوں نے بلحاظ وصف کے (لوگوں) فکروں اور ذہنوں کو بھی عاجز کر دیا ہے۔

۳۶۔ لوگوں میں اسکے چھ بیٹے ایسے ہیں جیسے بدنوں میں روہیں۔ (یعنی مقصود اصلی)

۳۷۔ پس (ممدوح سے ملکر) یہ سات طلوع کر نیوالے ستارے ہیں (قمر عطار در زہرہ شمس مریخ مشتری

نحل ترتیب فارہیں۔ اور ان میں سے کم سے کم مرتبہ والا چاند ہے۔ (جو تمام ستاروں سے نیچے ہے۔ کیونکہ فلک
اول میں وہی ہے جس سے دنیا سے زیادہ قریب ہے)

۳۸۔ انہی کے بعد سے مالک شقی نے خواجیہ السلام کی اولاد کو فضیلت دی ہے حتیٰ کہ وہ حیوانات سے بلند
رتبہ ہو گئے ہیں۔

۳۹۔ بنی آدم انہی شریف آدمیوں کے باعث صاحب شرف ہوئے ہیں۔ (ورنہ ظاہر ہے کہ گندم گون
نیزے محض لکڑیاں ہی ہیں۔ جب انکو پیکان سے زینت دی جائے۔

۴۰۔ حبیبہ حالت ہوتی ہے کہ زمین جو (گھوڑوں کے غبار اڑانے سے) غبار آلودہ ہوتی ہے نیزہ زنی کے
خون سے لپی سرخ ہوتی ہے۔ جیسے رنگی ہوئی ادھوڑی۔

۴۱۔ تو یہ لوگ نالیوں کو (یعنی تلواروں کو جو ان سے مشابہ ہیں) کو نیاموں میں آٹھائے ہوئے اور زہروں
کو پہنے ہوئے مقابلہ کیلئے نکلتے ہیں۔

۴۲۔ وہ اپنے ہمسروں کو ایسی ضرب شمشیر مارے ہیں جو انکی سعادت کو نحوست میں لوٹا دیتی ہے۔ جیسے ایک
قرآن کا حکم اور کام ہوتا ہے۔ (دوستاروں کے ایک ہی برج میں اور ایک ہی وقت میں اکٹھے ہونے کو قرآن
کہتے ہیں بعض دفعہ یہ اجتماع سعادت پر آکر تا ہے۔ جیسے زہرہ مشتری کا اور بعض دفعہ نحوست جیسے زحل و مریخ کا)
۴۳۔ اور لڑائی کے عین گھمسان کی شدت کو اپنے خوبصورت منہ سے دور کرتے ہیں پس وہ مزاحمان و
خوبی کا معدن اور منبع ہیں۔

۴۴۔ ہمے شریف (ممدوح کے قول کا جواب قول سے دیا۔) یعنی شعروں کا شعروں میں) گویا ہم نے ہر جان
جس سے ممدوح کے اشعار مشابہ ہیں) کے ہلے سنگریزے (خود اپنے اشعار) پائے۔

۴۵۔ ممدوح کے الفاظ نے ہمیں ایسی بے انتہا خوشی بخشی ہے۔ جیسے عاشق لوگ راگ گانوالی عورتوں سے
خوش ہوتے ہیں۔

۴۶۔ پس ہم نے ان الفاظ کے سننے سے گویا خالص چاندی جیسی سفید چمکدار (شام کی) شراب پنی
اور ادغوانی رنگ کی نہایت سرخ شراب سے کراہت کی۔ (سفید شراب سے مراد خالص پانی ہے۔ یعنی حرام کو
چھوڑ کر ہلال کی طرف مائل ہوئے۔)

۴۷۔ اگر ہم اس منہ کی ہوئی شراب کی طرف تبادر کر جاتے۔ تو ہم ہر ایک سرخ انگور سی اور پکائی (جو دیگر

اشکوں میں مقید ہے۔ یا جو جانہ کی طرف منسوب ہو کہ وہ شراب خیز جگہ ہے (شراب کے پینے کا رنج کھینچنے یعنی اس کو پیتے رہتے)

۴۸۔ اور ہم بطور حقارت کے پیالوں سے شراب پینا چھوڑ دیتے۔ بلکہ خوشی حاصل کرنے کیلئے دھکے کے دھکے پی جاتے (لیکن تیری کلام نے ہمیں ممنوع شراب سے روک دیا)

۴۹۔ اے موتی (یعنی کلام ممدوح) ! تو ایسے سمندر (طبیعت روان ممدوح) سے روان ہوا ہے۔ جس کی روانی کا رستہ خالی چھوڑ دیا گیا ہے۔ (یعنی روانی طبیعت میں کوئی روکاوٹ نہیں ہے)

۵۰۔ امرا القیاس (جس کا کئی بار ذکر آچکا ہے۔ افضل اشعار مانا گیا ہے) جیسا شاعر شاعری میں اس سے مقابلہ کرتے تو وہ اسمیں مصطفیٰ نہیں ہے۔ بلکہ سکیت (گھوڑ دوڑ میں جو گھوڑا دوسرے نمبر پر آتا تھا اسکو مصطفیٰ کہتے تھے اور سب سے اخیر والے کو سکیت)

۵۱۔ بس میری طرف سے اسی حرف (وی) (جس پر بنائے قصیدہ ہوتی ہے۔ جیسے اس قصیدہ میں آخراں) اور اسی وزن یعنی کلام پر قناعت کر لے۔ کیونکہ میرے فکر بھاری وزن والے ہیں۔

۵۲۔ یہ فکر انکاران گردشوں کی وجہ سے ہیں جنہوں نے میری قوت فکر پر اور گویائی پر قبضہ کر لیا ہے پس گویا وہ میرے دل اور زبان کو قید کئے ہوئے ہیں۔

۵۳۔ اے ابوالبرہم (ممدوح) شاعری تجھ سے قاصر ہے جب کہ قرآن میں تیرا وصف بیان کیا گیا ہے (یعنی قرآن شریف میں نبی علیہ الصلوٰۃ اور آپ کی اولاد کا جن سے تو ہے وصف ادا کیا گیا ہے)

۵۴۔ تمام جہان والے طبی طور پر تیری محبت ہلائے گئے ہیں کیونکہ تو اہل بیت نبوی سے ہے جنکی محبت قرآن شریف میں فرض کی گئی ہے۔ جیسے حکم ہے۔ قل لا اسئلكم علیہ اجرا الا المودة فی القرب) جو تمام دنیوں میں فرض ہے۔

۵۵۔ مسلمانوں کو تیرے ساتھ اعتقاد صحیح ہے جس سے انہوں نے ہدایت اور وضاحت حاصل کی ہے

۵۶۔ ایمان دار آدمی حدود ایمان کو سمجھ سے (بطور روشنی کے) حاصل کرتے ہیں (کیونکہ تو ان کا

جاننے والا ہے)

۵۷۔ اس شخص کی واسطے جو راز کی عبادت کرتا ہے (یعنی دہریہ کیلئے) تیرا چہرہ اور تیرے گھوڑے

کا سیاہ غبار (بطور زمانے کے) دو جوانوں کے ہے۔ (یعنی دن اور رات)

۵۸۔ آتش پستوں کا معبود تیری ہی تلوار ہے۔ اگر وہ آتش کی عبادت سے بے رغبت نہ ہوں۔ (یعنی ان کا آگ پوچھا گیا یا تیری تلوار کو پوچھا ہے۔ کیونکہ وہ اس سے مشابہ ہے)

۵۹۔ ہماری سواریاں حلب (صدر مقام مدوح) میں حج کرنے کو جاتی ہیں۔ اگر وہاں سے رک بنتیں (یعنی خبر سنکر کہ تو موضع حران میں گیا ہوا ہے) تو بمقام حران (یعنی بھی شام میں ایک شہر ہے) میلان کرتیں۔
۶۰۔ وہ دو پہر کو شب گراما کو دن ہی کے وقت سنیکنیں (تکلیف سے برداشت کرتیں) نان بعد و ساری رات (سفر میں) اس طرح گزارتیں کہ صلیبان (جنگلی گھاس ہے) سے اچھوڑتیں (یعنی یہ گھاس چر کر گھارہ کرتیں) لیکن سفر کی وجہ سے یہ گھاس گلے میں اٹکی رہتی)

۶۱۔ میری دونوں اونٹیاں شوق کے مارے بڑبڑاتی تھیں۔ پس قافلے نے گمراہ کیا کہ میرے ساتھ دونو مرزم شاہے (جن کا ذکر پہلے آچکا ہے) جا رہے ہیں (سرعت رفتار کی تعریف کرتا ہے) از رمت اور مرزم میں صفت اشتاق ہے۔

(۱۶) یہ بھی مدح میں کہا ہے حسین ابوالقاسم علی بن حسن بن جلیات کے اس قصیدے کا جو بحر طویل ضرب مرقع متدارک میں لکھا گیا تھا جواب

دیتا ہے

۱۔ شیر دشمن تیرا قصد کرتا ہے۔ حالانکہ جوزا (جہاں تک تو بوجہ بلندی رتبہ پہنچا ہوا ہے) اسکے قصد کے اس طرف ہے (یعنی اسکے واسطے ضروری ہے کہ تجھ تک پہنچنے کے لئے جوزا قطع کرے) فی الواقع وہ تو چاند کو پورا ہونے کے وقت عیب لگاتا ہے۔ (جو نہایت سنجیدہ غلطی ہے)

۲۔ اگر تیری کلام کے پرندے (یعنی مختلف مضامین کے اشعار ہیں) وجہ کہ ان میں اکثر ان کا ذکر آتا ہے) بہت سارے ہو گئے ہیں۔ (تو کیا مضائقہ) عقاب کبوتروں کے برابر تو کبھی نہیں ہو سکتے (یہی حال میرے اور تیرے اشعار کا حال ہے)

۳۔ اگر ہماری دادی (شاعری) کی سبزی شعر ہے ہو۔ (یعنی انواع و اقسام کے اشعار مندرج ہوں) تو وہاں

جھاوگا درخت (جو دراز ہوتا ہے) تمام بوٹی (جو چھوٹی سی ہوتی ہے) سے پوشیدہ نہیں رہ سکتا۔

۳۔ تیرے شکر یہ کے حق کو کوئی نعمت والا (یا جس پر تو نے نعمت بخشی ہو) ادا نہیں کر سکتا۔ خواہ وہ تمام دنیا (کے مال) کو اپنی ذمہ داریوں کے ادا کرنے کے لئے خرچ کر دے۔

۵۔ پس تو اپنی مدد کو ان الفاظ سے (جن سے میں نے جواب دیا ہے) مجھ پر الزام نہ لکھ۔ کیونکہ اس کے الزام لازم بھرنے کی حد تک پہنچنے سے میری قوتِ فکر قاصر ہے۔

۶۔ تو بلند می کے ایسے بلند پہاڑ کی چوٹی پر فروکش ہوا ہے۔ جس کی وجہ سے (دوسرے پہاڑوں کے) درندے چاہتے ہیں کہ وہ وہاں کے بکریوں کے بچے ہوں۔ (یعنی بڑے آدمی تیرے ہاں خسیں بننے کو پسند کرتے ہیں پہاڑوں پر درندوں کا رہنا معلوم ہی ہے)۔

۷۔ تیز خوشبو مشک جو فخر کرتا ہے۔ تو صرف یہی دعویٰ (یا خواہش) کر کے کہتا ہے کہ وہ اس جگہ کی مٹی سے ہے۔

۸۔ جبوقت پہاڑی بکریاں جو ہانکی جاتی ہیں۔ اس جگہ کی پستی میں جا پہنچتی ہیں تو وہاں کی مضبوطیِ پناہ پر اعتبار کر کے وہاں اقامت کرتی ہیں۔ (مدد کی عزت و حمیت کی شان میں کہتا ہے)۔

۹۔ ایسی بگمیں ہیں۔ کہ اگر بوجہ عزت (و محفوظیت) کے موت کا واپس لوٹنا ناممکن ہو تو وہ آدمی جو اس سے ڈرتا ہے۔ ہرگز اس سے خوف زدہ نہ ہوتا۔

۱۰۔ جس وقت تیری دونوں شہیلیاں کسی سونے (برسنے والے) بادل کو چھوڑتی ہیں۔ تو وہ اس بادل کی تھوڑی سی بارش پر راضی نہیں ہوتیں۔

۱۱۔ یہ دونوں سفید بادلوں کی مانند ہیں۔ کہ جب سے اللہ تعالیٰ انکو پیدا کیا ہے۔ وہ سیاہ بادلوں کی طرح توجہ ہی نہیں کرتیں (حالانکہ سیاہ بادل میں زیادہ بارش ہوتی ہے۔ یعنی وہ دوسرے کسی بڑے سخی کی سخاوت کا لحاظ نہیں کرتا)۔

۱۲۔ گویا تو سفید بادل کا حوض (سمندر جہاں سے وہ پیتا ہے) ہے جس نے اپنے آپکو اپنے سائل (پانی پر وارد ہونے والے) کے لئے مہلت اور آسان کر دیا ہے۔ جو اس کی آنسو لانیوالی آنکھوں (یا بارش لانیوالے بادلوں یعنی سخاوتوں) سے بالکل سیراب ہو گیا ہے۔

۱۳۔ گویا تو سمندر کا موتی ہے جو پانی کی سطح پر ظاہر ہوا ہے۔ سو لوگوں نے اس سے جوڑے کے جوڑے

(یعنی کثرت شش چن لئے ہیں۔)

۱۲۔ گویا تو بیت المد کارکن (یعنی حجاز اسود جسے حاجی لوگ چومتے ہیں) ہے۔ بطور قدرت کے دیا گیا ہے
تو اپنے زیارت کو خیالوں کے پاس پہنچ کر آتا ہے۔

۱۳۔ جب تو نے مال کثیر کو حاصل کیا تو اسکو خرچ بھی کیا مگر اسکے اندر زمانے کو حاکم مقرر کر دیا ہے پشتر
اسکے وہ اس زمانے پر حکم کرے۔ (یعنی اسکو بند کرے)

۱۶۔ اگر سکندر زوال القرنین (مشہور بادشاہ تفصیل کی حاجت نہیں) تیرے مال جتنا حاصل کرتا تو (بجائے
پستل کے پیچھے) اسے سونے اور اس کی رگوں سے (جو کان میں ہوتی ہیں) وہ دیوار بناتا (قوم یا جوج یا جوج پر
سکندر کا سد سکندر ہی بنا تا ہر ایک کو معلوم ہی ہے مفصل قصہ قرآن شریف میں ہے۔)

۱۷۔ کیا بھلا ایک دن کیلئے بھی شیر بیشہ اپنے لئے خوراک کا ذخیرہ کرتا ہے۔ جب کہ چوٹی اپنے لئے
سال کا کھانا جمع کر رکھتی ہے (یعنی تو شیر کی طرح ہے اور باقی چوٹی جیسے)

۱۸۔ کتنے علاقے تو نے چھوڑے ہیں۔ کہ تیری جدائی کے وقت وہاں کے سرداروں کے دل تجھ پر
خوس کرتے تھے۔

۱۹۔ قریب ہے کہ بادیم جو اس سردار کی سرزمین کی جانب سے آئے۔ ہمیں اسکے غم و اندوہ کی خبر سنائے
۲۰۔ وہ محمد بن حاتم کے لئے ہے۔ جو بد اسکے وہ تھکا ہوا ہے۔ تب بھی دوسرے گھوڑوں کے
بڑھ جاتا ہے بھلا اس وقت اس کا کیسے مقابلہ کیا جاسکیگا۔ جب کہ وہ دیر تک آرام لے چکا ہو۔

۲۱۔ وہ شیر بیشہ ہے۔ کہ اسکی قوم کی روشن پیشانی (الے با عزت) شیر اسکے آگے پیچھے گرد کھڑے ہوئے ہیں۔
۲۲۔ یہ قوم والے جلیات (جو محمد و ج کا دادا ہے) کے بیٹے ہیں جو سخاوت کے لشکروں کو (لائی پر)
بھیجے والے ہیں۔ اور لشکر عظیم کے عین وسط میں لڑنے والے ہیں۔

۲۳۔ کیا تم بھی شب تاریک یہ دعوے کر سکتی ہے۔ کہ اسکے روشن ستارے سوچ کی روشنی دیتے ہیں (تشبیہ واضح ہے)
۲۴۔ اسکے ہمسر کو قیروں کی کثرت اپنی تلوار سے بے نیاز نہیں کر سکتی جب کہ لڑائی بھر کاٹی گئی ہو۔ (یعنی اور
نہیں ہوں۔ تو ایک تلوار کافی ہے۔ لیکن تلوار کے نہ ہونے میں اور ہتھیار کام نہیں آتے۔)

۲۵۔ مخلوط نسل گھوڑا اپنی اصل اور زمین اور لگام کے زیور میں (مضرب ہو کر) خالص نسل عربی گھوڑے کے
بہتر نہیں ہو سکتا۔

۲۶۔ جو شخص جنگ (میں لڑنے) سے پہلے اسکی تلواروں کی آزمائش کرے تو وہ ان میں سے اس کی عزیز تلوار کو کندہ
تلوار سے تمیز کر لے گا۔ یعنی جس طرح جو ہر تلوار کو دیکھنے سے اسکی خوبی و عدم خوبی کا پتہ لگ سکتا ہے اسی طرح اس
آدمی کا حال معلوم ہو سکتا ہے۔

۲۷۔ اگر سید نہ ہوتا (ایک آدمی کا نام جس نے ممدوح کو بغداد کے چھوڑنے پر برا بھلا کہتا تھا۔ خاندان بویہ کے
دوسرے بادشاہ عضد الدولہ خسرو نے جو ۳۳۸ ھ سے ۳۷۳ ھ تک حاکم حارس و عراق رہا۔ ممدوح کو بغداد لکھا تھا
مقرر کیا تھا۔ جیسے آگے بیان ہوتا ہے) تو وہ ممدوح ستارہ بزرگ کا ہمنشین ہوتا رہی تمام امور بغداد اسکے ذمے
ہوتے جن سے ان کی قدر و منزلت بلند ہوتی، جو زمین پر اسکے لئے اپنی نصف شراب گراتا۔

۲۸۔ اور شاہ عضد الملک کی باقی نعمتیں بغداد کی طرف اسکے بعض اہتمام کو واپس لوٹائیں، یعنی اسے پھر دیو
کا والی مقرر کرائیں۔

۲۹۔ ممدوح اس سید کی طرف چلا جبکہ صبح مردہ تھی۔ (یعنی سیدی رات چلتا ناگوا یا صبح موت ہو چکی تھی)
گویا وہ اسے بڑی رفتاری سے مٹی سے اس صبح کی بوسیدہ ہڈیوں کی بابت دریافت کرتا تھا۔ یعنی درازنی شب
تنگا جانے کے باعث طلوع صبح کا طالب تھا۔

۳۰۔ سوائے قویق (حلب کے دروازے پر نہر ہے۔ مذکور ہو چکی ہے) کے اور ہر ایک نہر سے اس نے عہدہ پوزیا گیا
اس نہر کے سوا دوسری نہر کو اپنی پیاس زیادہ کرنے والا گمان کرتا تھا۔ (یعنی اور کوئی نہر اسکی پیاس کو نہیں بجھا سکتی
تھی۔ الغرض وہ بغداد سے اپنے گھر یعنی حلب میں آنے لگا۔)

۳۱۔ وہ خبر لیا ان سفید اونٹوں کے چلا جو زمانے کو قطع کرتا تھا۔ درحالیکہ وہ بالکل سیاہ تھا۔ (یعنی اس سے نو
سوا دو چلوہ گرنیس ہوتا تھا۔) گویا وہ اونٹ اس زمانہ کے دل کیلئے طور پر یہ دریافت کرتے تھے کہ اس کے کون
کون سے کریم و سخی آدمی ہیں۔ (جن کا یہ قصد کریں۔)

۳۲۔ یہ اونٹ ایسے تھے راویز ہیں کہ زمین ہموار دھبے بھابھ نازل ہوتے ہیں۔ جن کی وجہ سے وہ جودار کی
بیاریوں (تھکان و مشقت) کے اپنے شتر مرغوں کی خاکستر گونی (یعنی خاکستریوں شتر مرغوں) پر غر خونی ہے۔

۳۳۔ جس وقت یہ اونٹ اس زمین کے اندر اپنے بچوں (جو ہلاک ہو گئے تھے) کے لئے آرزو مند ہوتے ہیں (اور
ان کے لئے نالہ و فریاد کرتے ہیں۔ اور کوئی بچہ ان کو جواب نہیں دیتا۔ تو وہ بڑے سے بڑا اس کے سر سے نکلے گا۔
جواب دیتے ہیں) اور صدمہ و غم کی آواز دے گا۔ (تو وہ بڑے سے بڑا اس کے سر سے نکلے گا۔)

تھے فریفت محمدی نے ان سب کو باطل قرار دیا ہے۔

۳۴۔ اگر وہ اپنی رفتار کے وقت اپنے سم کسی سونے والے کی ہلک پر بھی رکھ دیتے۔ تو وہ اپنی نیند سے بیدار نہ ہوتا۔ ان کی سرعت رفتار کی تعریف کرتا ہے۔

۳۵۔ جب یہ ممدوح ان سفید اونٹوں کو لیکر چلا تو ہر ایک گھوڑا جو وہ جیہ (مشہور ساندھ ہے) مار کا ذکر آچکا ہے اکی طرف منسوب تھا۔ گویا اس کا لعاب بن ہر دو سے پہلو سے بکرتنگ پر گرتا تھا۔

۳۶۔ نیز ہر ایک ایسا سفید رنگ کا اونٹ (اس کے ساتھ) تھا کہ اگر سونے کے ناکے سے اس کو وہ ممدوح گزارنا چاہتا تو وہاں سے بوجہ اسکی لاغری اور کمزوری (یا باریکی) کے گذار دیتا ہے۔

۳۷۔ وہ اونٹ ہر ایک افق سے صبح کی روشنی کا منتظر تھا۔ لیکن سونے اس کی رہنمائی کے جو اسکے منہ کی جھاگ سے پیدا ہوتی تھی۔ اور کوئی روشنی نہیں تھی۔

۳۸۔ ان اونٹوں نے عوام رجن کا کئی بار ذکر آچکا ہے۔ شہر میں جن کا قبضہ انطاکیہ ہے) کے بانی پینے کو یا وکیا۔ لیکن وہاں کے نیلگوں آب کثیر کے اس طرف نیلگوں نیزے تھے (یعنی اس پانی کا حصول مشکل تھا) جتنا پانی اور عمدہ نیزہ کے اندر اکثر نیلگوں (ننگ پایا جاتا ہے)۔

۳۹۔ اگر وہ پانی جو پیاس بجھا دے (جس کی ان اونٹوں کو بڑی حاجت تھی) ان پر بھی سلام کر کے گویا کہ یہ کوئی بوجہ غایت اشتیاق آب عوام) اس کو سلام کا جواب نہ دیں۔

۴۰۔ کتنے پانی کے گھاٹ تھے جو چوڑے پتے والے اور پیچیدہ گھاس (جو پانی کی سطح پر نمودار ہو جاتا ہے) سے ڈھپے ہوئے تھے۔ ان پر یہ اونٹ نازل ہوئے پس انہوں نے (بوجہ تیزی رفتار کے) وہاں کا پوشیدہ پرہ نہ اتارا (یعنی پانی نہ پیا)۔

۴۱۔ کئی ایک شام اور کرخ (بعد اویں ہے۔ پہلے آچکا ہے) کی سبزہ زار (یا قابل کاشت جگہوں) کے درمیان چٹنے میں جن کے پانی نہروں سے ملے ہوئے ہیں۔ (یعنی بوجہ خوف دشمنان وغیرہ کے وہاں تک پہنچنا مشکل ہے)۔

۴۲۔ گویا باد صبا اس جگہ کے اندر پوشیدہ دشمن سے ڈرتی ہے۔ کہ کہیں وہ اس پروں کے بلند پشتوں کے درمیان سے حملہ نہ کر دے۔

۴۳۔ وقت چاشت کی بلند روشنی وہاں سے بھیس بدلے ہوئے گذرتی ہے۔ اس خوف کے مارے کہ وہ بوجہ کثرت عباد کے اس پر ناگہانی نہ اڑے۔

۴۴۔ وہاں دن ایسا گرم ہے۔ کہ چاند نے اسکے دھڑکی سخت گرمی برداشت کی ہے جو اس کا رنگ دہاں کی گرم ہوا سے متغیر ہو گیا ہے۔

۴۵۔ یہ ایسے علاقے ہیں کہ انکے اندر ستارے (یا پروین) اپنا رستہ کم کر جاتے ہیں۔ اور وہاں کی تاریکی شب خیال کو اسکے اندر نازل ہونے سے روک دیتی ہے۔ (یعنی زیارت محبوب کا خیال تنگ وہاں نہیں آتا)

۴۶۔ وہاں ایسی سخت تاریکیاں ہیں کہ وہ موت کو بھی اندھا کر دیتی ہیں۔ اگر وہ انسان رکے حالات پر کرنے کے لئے موت کی خاطر سے پردہ رکھو لیتیں۔ تو موت ہرگز اسکے ہلاک کرنے کا قصد نہ کرتی۔ (یعنی اگرچہ تاریکی اسی طرح رہیں تو موت حیران ہو جائے۔ اور اسکو انسان تک رستہ نہ ملے)

۴۷۔ ان علاقوں میں رات نے یہ امید کی تھی کہ اس کی جوانی ہمیشہ رہے (یعنی کثرت عبادت سے تاریکی وہاں ہمیشہ کے لئے ہے) لیکن جب ممدوح نے ان کو دیکھا (اور ان کی طرف آیا) تو وہ اپنی جوانی کے وقت سے پہلے جوان ہو گئی (یعنی دن ظاہر ہو گیا)

۴۸۔ پس اس ممدوح علی نے اپنے گھوڑوں اور اونٹوں کو لا کر دیا۔ اور اپنے عزم کی پشت پر سوار ہو کر ان علاقوں کے پاس آیا۔ (اور ان کو قطع کیا)

۴۹۔ وہ سواریاں بلاد عقبیل (پدر قبیلہ ازہوازن) کو چھپنی پھاڑتی تھیں اور وہ قبیلے والے ہر ایک کامل سلاح پوش کے ذریعہ جس کا رزق تیز تلوار سے تھا۔ ترچھی نگاہوں سے دیکھنے لگے تھے۔ (یعنی دشمن تھے۔)

۵۰۔ ممدوح اس پانی کے گھاٹ سے پہلے (جس کا اس نے قصد کیا تھا) ہر ایک ایسے آدمی سے ملا جو ہدایت سے غائب تھا۔ (یعنی بالکل جاہل) اور جو فعل قبیح کو اپنی مداروں سے (مثل شر کے کھینچتا تھا۔

۵۱۔ اس کے نزدیک سخت سے سخت مصیبت جوان اونٹ کا ذبح کرنا تھا۔ (یعنی مہمان نواز نہیں تھا) اور اس کا مہمان اسکے کمانے سے تمام چیزوں سے زیادہ دور رہتا تھا۔

۵۲۔ وہ صاحب طمع تھا۔ کوئی قافلہ اس کی زمین پر نہیں اترتا تھا۔ جو کوچ کرتے وقت ان کی شومی اور کینجوسی کے بارے نہ لدا ہو۔

۵۳۔ جب وقت گیس شب تاب (جسے ہم جگنو کہتے ہیں) کہ وہ آگ جو گھوڑوں کے سموں سے پیدا ہوتی ہے یا صاحب قبیلہ محارب سے ایک چور یا بخیل آدمی تھا جو باریک دھرم ایندھن سے آگ جلایا کرتا تھا تاکہ کوئی اسکے دہواں کو ہی نہ دیکھے (تاریکی میں سامنے آتی ہے تو یہ اپنا فقیرا سا بید بن لیکر اس کی آگ

کرنے کو دوتا ہے (یعنی ہر ایک معمولی چیز کا طبع کرتا ہے)۔

۵۴۔ اگر کسی سیلابانِ فراخ دہے آب میں اسکے خیمے لگائے جا دیں (یعنی وہاں رہائش کرے) تو سوسما بھی اس جگہ سے بوجہ خوف اس آدمی کی شدت حرص کے دور چلی جاتی ہے۔

۵۵۔ اگر اس کے فتر جوان کی بڑھی (ایک دفعہ درست کرنے کے بعد) ٹوٹ جائے۔ تو بوجہ اس کی شکستگی

یاد شوری کے چاہتا ہے کہ کامش اس کی بعض ہڈیاں اس پر خدا ہوتیں (اور ان ہڈیوں کی بجائے کام آئیں)۔

۵۶۔ اس کے کان کی شنوائی میں بہ نسبت اسکے چرنے والے اونٹوں کی بڑ بڑاہٹ کے اور کسی باجے کی تاروں کے نغنے عمدہ آواز والے نہیں ہیں۔ (یعنی اسکا پنہال سے ہی محبت ہے)۔

۵۷۔ اے میرے پروردگار کوئی بادل اس شخص کے گھر پر نازل نہ ہو۔ سوائے ان بادلوں کے جو اپنا پانی برسچکے ہوں (اس پر بدعا کرتا ہے۔ کہ خدا کرے اسکو سیرابی نہ ہو)۔

۵۸۔ اگر کوئی بارش والا ہی بادل ہو تو اس کو اس شخص کے گھر سے دلپس لوٹائے۔ اور سخت سے سخت موت اس کو سیراب کر۔

۵۹۔ اگر اس شخص کی اس ممدوح علی کے نزدیک حقیر شان نہ ہوتی تو ضرور اس شخص پر مذمت اپنے انتقام کی نگوار کھینچتی (یعنی ممدوح اس سے بد لیتا)۔

۶۰۔ وہ ممدوح شہد (کی طرح نیک خصال) ہے لیکن حادثوں نے بوجہ تلخی کے اسکو مذمہ سے باہر پھینک دیا ہے۔ جب کہ انہوں نے اپنے مذمہ کو اس کے نکلنے کے لئے کھولا ہوا تھا۔

۶۱۔ دشمن اسکے رعب سے ہیبت کھاتے ہیں۔ حالانکہ وہ ساکن (اور بغیر جوش کے) جیسے کہ مستقل ہونے سے پہلے انگارے کو تھک لگانا سببناک امر ہے۔

۶۲۔ لکنی تیز تلواریں ہیں جن سے خوف کھایا جاتا ہے۔ حالانکہ وہ پیام میں ہوتی ہیں اور پانی کی گہرائیاں میں۔ کہ ان کے اندر داخل ہونے سے پہلے دل ہولناک ہوتا ہے۔

۶۳۔ جسوقت تمام شہر (دالے) ممدوح پر تعجب کر کے (یا اس کو پسند کر کے) ہنستے ہیں تو اس کا مال بوجہ اسکے ظلم و ستم کے روتا ہے۔

۶۴۔ ممدوح اس مال کے کوچ اور ختم ہو جانے کے بارے اس سے اپنی حفاظت (یعنی حصولِ ذکرِ حقیقی) کرتا ہے۔ حالانکہ کسی ایک مالک کا مال ہے جو اس کی مدد کرنے سے اور خرچ کرنے سے (یعنی ہر گز سے)

۶۵۔ ماہل عراق نے جب اس نے بغداد چھوڑا اسکو برا بھلا کہا۔ فی الواقع زیادہ تر غیب جوئی کی وجہ سے ہے کہ اس نے ان سے کوہ کیا ہے۔ دروز غیب کو اسکے ہاں کوئی راہ نہیں ہے۔ کیونکہ وہ نیک خصال آدمی ہے۔
۶۶۔ پس وہ ممدوح لوگوں کے زمانے کی طرح تھا جس کے اندر کوئی غیب نہیں ہے۔ سو اسکے کہ مخلوق اسکے جلدی سے گذر جانے پر اسکو غیب لگاتی ہے (سو ممدوح نے جب بغداد چھوڑا۔ اور لوگوں کی غیبی کائنات بنا تو اس وقت وہ زمانہ طفولیت جیسا ہے کہ فی نفسہ عینا ک نہیں)۔

۶۷۔ اگر بغداد استطاعت رکھتا۔ تو اپنے پہاڑوں سے ممدوح کو ٹھیلنے کی رغبت سے اس کو گھیر لیتا (اور اپنے ہاں سے نہ جانے دیتا)۔

۶۸۔ جس وقت ہوا کو پوشیدہ کرنے والا بادل بجلی کو روکنا چاہے۔ تو وہ اس کو بچھاڑ دیتی ہے۔ اور اس کے تر برتر اطراف سے بلند ہو کر نکل جاتی ہے۔ (یہی حال ممدوح کا ہے۔ کہ بغداد خواہ اس کے روکنے کی کوشش کرتا۔ تب بھی وہ وہاں سے نکل آتا)۔

۶۹۔ مجھ پر علاقوں کے بادشاہوں کو نصیحت کرنا فرض ہے۔ اس نصیحت کو وہی ادا کر سکتا ہے۔ جو اس کے ادا کرنے میں جزا و ثواب کا خیال کرتا ہے۔
۷۰۔ ہر ایک قبیلہ کے سردار کو میں اس نصیحت سے مخصوص کرتا ہوں۔ اور اس قبیلے کے جاہل سے بوجہ تکبر کے میں اس نصیحت کو لوٹا لیتا ہوں۔

۷۱۔ وہ نصیحت یہ ہے۔ کہ ہر ایک وہ آدمی جو مال میں کامیاب ہوا ہے۔ فقیر ہے۔ جب کہ اس نے اس مال کو ممدوح علی کی کلام سے جمع نہیں کیا۔

۷۲۔ اس ممدوح کی مدح کو میں نے شاعروں کے لئے سنت (ایک طریقہ جس پر چلنا فرض ہے) بنا لیا ہے۔ جیسے کہ ابراہیم علیہ السلام نے کعبۃ اللہ کے حج کو سنت بنایا تھا۔ یہ اشارہ ہے قرآن کی سورہ حج کی آیت کی طرف جس کا مطلب یہ ہے۔ کہ اے ابراہیم تو کھڑے ہو کر لوگوں کو پکار۔ کہ وہ تمام حج کو آئیں۔ ابراہیم السلام کے حالات پوشیدہ نہیں ہیں۔ لہذا یہاں ان کی حاجت نہیں)۔
۷۳۔ بشیر پیشہ اپنی آواز سے اس ممدوح ہی کی حمد و ثنا کرتا ہے۔ اور اسی طرح ہر نی کا بچہ

اپنی آواز سے۔

۴۴۔ اہل لفظ (یعنی فصیح شاعروں) کے لئے یہ کلام میرا مذہب اور شریعت ہے۔ پس حیر کسی سفیری
اطاعت نہ کی اس نے اپنا نام کے حکم کے خلاف کیا (یہاں اپنے آپ شاعری کے امام ہونے کا دعوئے
کرتا ہے۔ اور فی الواقع وہ اس بارے میں حق گستا ہے۔)

تَمَّتْ تَرْجُمَةُ الشَّاكِرِ بِعَوْنِ اللَّهِ الْقَادِرِ، قُلْ لِلْحَمْدِ الْوَافِرِ الْمُنْتَوَالِ الْمُتَكَثِرِ



منشی عبد الحمید خوشنویس متصل ابوبکر گیت دہلی

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript page. The text is faint and mostly illegible due to fading and bleed-through from the reverse side. The script is cursive and typical of historical Islamic manuscripts. There are several dark ink marks and stains, particularly along the right edge and bottom, suggesting damage or age. The page is framed by a simple border.

انتباہ

مجلد ناظرین ذی وقار و تاجران نامدار کی خدمت میں عرض کیا جاتا ہے کہ اس کتاب کے مجلد حقوق مترجم صاحب سے معقول معاوضہ دیکر خرید لئے گئے ہیں اور بموجب ایکٹ مجریہ ۱۹۱۲ء اس کے حقوق میرے لئے محفوظ ہیں۔ کوئی صاحب چھپو کر یا عوض نفع نقصان نہ اٹھاویں۔ اور جس قدر جلدیں مطلوب ہوں پتہ ذیل سے طلب فرمائیں۔

المشتر فاضی نور الدین بک سیر و شتر مظفر گڑھ (پنجاب)
بی۔ لے۔ عربی کورس کارڈ و ترجمہ ہر دو حصہ کامل بک ایجنسی لاہور بھی مل سکتا ہے

عقیدہ مندان سرکار غریب نواز کے لئے تھ

کامل سوانح عمری خواجہ غریب نواز علیہ الرحمۃ

سوانح عمری تاریخ کا سب سے زیادہ مفید حصہ ہے شریفانہ جذبات کو برانگیختہ کر کے کامیاب لوگوں کی مثال دکھا کر قومی شخصیات اصلاح کا کام جس قدر اس کے ذریعے ہو سکتا ہے۔ اور طریقوں سے مشکل ہے۔

حضرت سلطان السنہ خواجہ خواجگان خواجہ معین الدین خشتی رحمۃ اللہ علیہ ان عزیز اور بزرگ ہستیوں میں سے ہیں جسکی تمثیل دنیا کے لئے چراغ ہدایت کا کام دے سکتی ہے۔ آپ کے حالات میں اگرچہ متعدد کتب موجود ہیں لیکن ایسی کتاب آج تک نہیں لکھی گئی جس میں تسلسل اور وضاحت کو بھی مد نظر رکھا گیا ہو۔ اسلئے خواجہ کے عاشق صادق جناب مولانا ظفر حسین صاحب آزاد نے ہماری گزارش پر ایک مکمل دستند سوانح عمری تحریر فرمائی ہے جس میں حضرت غریب نواز کے حالات کے علاوہ ان بزرگوں کے حالات کو بھی نظر انداز نہیں کیا گیا۔ جن کے ساتھ خواجہ کی صحبت رہی ہے۔ خواجہ کے پیر طریقت حضرت خواجہ عثمان مارونی رحمہ کے حالات بھی مندرج ہیں۔

صاف اور سچی زبان میں نوٹ اور حواشی سے اختلاف کی گتھیا سلجھائی گئی ہیں۔ قابل مصنف نے بعض ایسے واقعات ہم سنی ہیں جو اس پہلے پردہ افحاش تھے موقوفہ بموقعہ وقت بھی لکائے گئے ہیں تاکہ عاشقان خواجہ گھر بیٹھے سیر کا پورا لطف اٹھا سکیں۔ لکھائی چھپائی اور کاغذ نہایت اعلیٰ ہونے سے کتاب ظاہری خوبوں سے بھی آراستہ ہے۔ ہدیہ صرف (عمر)

پتہ ملٹنی علی محمد عتیقی منیجر کامل بک ایجنسی لاہور

